

د. حسين مؤنس



# صور من البطولات العربية والأجنبية



**منحة 2005**

**SIDA**

**السويد**



**ممسور من البطولات  
العربية والاجنبية**

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الثالثة  
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م



طبع . نشر . توزيع  
دار الرشاد للطباعة والنشر ، ٢٠٢٢١٥ - ٢٠٢٢١٥

د. حسين مؤنس

صور  
من البطولات  
العربية  
والأجنبية



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مدخل

بدأت هذا الكتاب على أن يكون صورة من البطولة العربية فحسب ، ولكنى رأيت أثناء الكتابة أننى لابد أن أتناول صورة من البطولة غير العربية ، لأننا لا نستطيع أن نفصل العرب عن بقية العالم ، فبدأت في تناول شخصيات غير عربية ، ولكن أثرها على العرب عظيم ، فنحن لا نستطيع أن نهمل ترفائيس مؤلف كتاب الدون كيخوتى الذى يعتبر من أعظم الكتب العالمية وكذلك كتاب غراميات، وعلى ذلك أصبحت الشخصيات عربية وغير عربية وأصبح الكتاب جيلاً متكاملًا وهاهو ذا بين يديك تستطيع أن تستمتع به ، وأحسست أن الناس أحببت الكتاب إذ أن طبعته نفدت فطبعته للمرة الثانية في نفس العام. وما أنت ذا ترى طبعته الثالثة وأرجو أن تعجبك أيضاً .

ومثل هذا الكتاب عسير جداً لأن كل فصل منه لابد أن يكون وكأنه كتاب مستقل وأنت لابد أن تقرأ الكتاب قراءة تامة لكى تكتب ملخصاً محترماً .. لهذا فإن ذلك الكتاب يعتبر من أعظم كتبى وأهمها وأرجو ألا تظن من هذا الكلام أننى مغرور بكتبى ولكن الحقيقة أننى أعرفك بقدر الكتاب ، لأن الكتب عندى ليست مجرد كتب بل هى دراسات . هذه مقدمة صغيرة أرجو أن تعجبك لأننى أهتم جداً بكتبى وأبذل فى كتابتها جهوداً ضخمة ، والله سبحانه وتعالى معين على ذلك .

والسلام،،،

د . حسين مؤنس

١٩٩٢/٤/٢٨



## فكرة الكتاب

هذه الصفحات أعرض فيها صوراً من حياة طائفة من الناس وفقهم الله إلى تيمم الهدف الأسمى للإنسان من حياته ، وهو إسعاد الناس . وليس لي من وراء هذا العرض إلا غاية واحدة ، هي أن يعلم الناس أن امتياز إنسان على إنسان غيره من الناس في خصلة من الخصال ، أو اقتداره على القيام بأعمال كبار تشغل بها أذهان معاصريه ، أو تصديه لأنداده وخصومه ومغالبتهم طلباً للنصر والظفر .. كل أولئك أمور لا تنهى للإنسان مكاناً بين العظماء أو الأبطال أو الخالدين ، لأن العظمة الحققة هي خدمة الخير ، والبطولة الحققة هي تضحية الإنسان نفسه في سبيل الناس ، والخلود الحق إنما يكون في قلوب البشر .

وكأني من رجل وُهب من الذكاء ما يكاد أن يستشف به حجب الغيب، ومن الاقتدار ما يهز به الأرض هزاً ، فلا يزال يغالب الناس ويستذلهم ، ويتعاطم عليهم ويروّع أنهم حتى يمضي عنهم وكأنه كان إعصاراً خبيثاً اقتلع شجراً ههنا وهدم داراً ههنا ، وأثار موجاً ههنا وأغرق سفينة ههنا ، ثم مضى مخلفاً وراءه الخراب والآلام في حيث كان !

وكأني من رجل بسيط لم يكن أحد من أهل عصره ليحفل له ، أنفق أيامه في دأب متصل عادت جدواه من بعده على الناس أجمعين ؛ كهذا الطيبي المصري الحسن بن الهيثم قضى حياته يجرب في الهندسة والبصريات ويشقى بعنت معاصريه وأنداده ، حتى لقد قضى معظم أيامه مشرداً أو سجيناً ، ثم مضى وقد خلف وراءه للإنسانية من الخير مالم يخلّقه المئات من عظماء عصره وأصحاب الجاه في أوانه .

وكهذا المؤرخ المصري عبد الرحمن الجبرتي : قضى حياته يسجل أحداث عصره ويلقى في سبيل ذلك من الوصب ما يعرفه كل من ألم بطرف من حياته ، ثم مضى وقد خلف لنا من التراث مالم يوفق إليه أنداده عن أنفقوا أعمارهم في طلب الجاه والسلطان .

وكهذا الكيميائي الفرنسي لوى باستير : قضى العمر مجرباً باحثاً يتعقب الميكروب في صبر وجلد يهزان النفس هزاً ، ولقى من عداء معاصريه وتحذيلهم إياه ما كان حرياً أن يعدل به عن هذا المطلب الأسمى ، ولكنه مضى يعمل في سبيل خير الناس حتى فتح لهم الله على يديه من آفاق الخير والسعادة ما ينعم به اليوم كل إنسان .

وكهذه الأجيال من طلبة العلم وهواة الفنون والصناعات والزراعة وأهل الحرف التي يسرت للناس - بجدها الدؤوب المتصل - العيش على هذه الأرض ، لا يقلل من عظمتها بساطة أعمالها واندراج أفرادها في ألفاف النسيان ، لأن آثار أعمالها إنما هي تراث مطلق للبشر أجمعين . ونحن لا يعنينا في تقدير الناس أن يكونوا من ذوى العبقريات النادرة ، وإنما بحسبنا أن يكون الواحد منهم قد ساهم مخلصاً في تحسين ظروف الناس على وجه الأرض بأبسط نصيب لكى نضعه بين بناء التاريخ .

والحضارة لم تبنيها العبقريات بقدر ما بنتها المساهمات المتواضعة التي قدمها أناس مجهولون ، مازال كل منهم يضيف جهده إلى جهود الآخرين حتى ارتفع صرح الحضارة البشرية على أكتافهم شائخاً ، ومثلهم في ذلك مثل الجنود في جيش : يساهم كل منهم في المعركة بشيء يسير جداً ، وتجتمع هذه الأشياء اليسيرة ليكون منها النصر العظيم .

وليس يحتاج الإنسان إلى أن يكون موهوباً خارق الذكاء ولا نادر المواهب لكى يكون عظيماً ، وإنما يكفى أن يكون إنساناً ذا قلب حى يشعر بأن الحياة لا تكون حياة إلا إذا أنفقت في جهده متصل في سبيل الخير ، وأن الإنسان الجدير بلقمة العيش التي يتبلى بها هو الذى يؤدي حقها بالعمل الدؤوب على قدر ما تساعف الظروف ، لأننا على هذه الأرض لنعمرها ونجعلها ، لا لطلاب الراحة والنعيم ، ولأن الله خلقنا لنشكر آلاءه علينا بالعمل فيها فيه خير الأرض وخير أهلها . والعمل عبادة ، وطلاب الخير سيادة . ولن تجد إنساناً ذليلاً ساعياً في خير أبداً ، ولن تجد إنساناً ذا همه وجِدٍ وقصدٍ للخير إلا عزيزاً أبداً متفضلاً أبداً ، ولو بدا لنا عمله بسيطاً متواضعاً : ليكن خبازاً أو بناء ، وليكن زارعاً أو صانعاً ، فلن نجده إلا كريهاً حراً ، لأنه قوة من قوى الخير والرخاء ، ولأن الناس لن يؤدوا إلا جانباً يسيراً من حقه عليهم ؛ فهو صاحب فضل وصاحب خير ، وهذا في عرفنا هو العظيم .



على هذا الأساس تخيرت هذه الحفنة من العظماء الذين أعرض عليك بعض جوانب حياتهم في هذا الكتاب ، ليس فيهم واحد إلا تصدى لعمل كريم يعود خيره على الناس أجمعين ، أفنى فيه نفسه وأنفق أيامه صابراً متجلداً راضياً بما لقي في سبيله من الإعنات والأذى ، لأن إيمانه بالعمل وحرصه على خير الناس صرفاه عن التفكير في أمر نفسه ، وخلقا له عالماً داخلياً حافلاً ، هو أجل عنده وأغنى من عالم الناس الذى عاش فيه .

وقد مضى وفات ذلك الزمان الذى كان الناس يرددون فيه بالإعجاب البالغ بيتي  
أبى الطيب :

مصر القديمة إلى ذروته ، فهو يأخذ مكانه في مطلع هذا الكتاب على أنه بانٍ من بناء الحضارات ، وإن كانت الحرب إحدى وسائله في ذلك البناء .

ولا تحسبن المجد زقا وقينة      فما المجد إلا السيف والفتكة البكر  
وتركك في الدنيا دويأ كأنها      تداول سمع المرء أنملهُ العشر

حاسين أن هذا الكلام إنما هو لباب فلسفة الحياة ، وما هو في الواقع إلا كلام حسن الصياغة لم يصدر عن إيمان بالخير أو حب للناس .

نعم ، مضى زمان الفتكات البكر والصيت المدوى الذى لا يفر إلا كل فارغ النفس سقيم الوجدان .

مضى ذلك الزمان وأقبل زمان العمل الكريم والخير المتصل ، ولم تعد الدنيا للمحارب الفاتك وإنما للعامل الكريم المخلص الذى يعمل على توفير الخير على قدر ما يستطيع .

وقد يبدو أننى خالفت هذه القاعدة فيما ذكرت من سير أبطال محاربين ، من أمثال تحتمس الثالث وبطليموس الثالث الملقب بيورجيتيس وأخيل والإسكندر العظيم ، ولكن الحقيقة أننى التزمتها في هذه التراجم ولم أغفلها ، لأننى لم أذكرها لأجبد انتصاراتهم وإنما للمعاني التى قصدوا إليها من وراء الحروب .

فتحتمس الثالث رائد من رواد الحرية في التاريخ ، وعلم من أعلام الحضارة الإنسانية حتى بلاده ورد عوادي الأعداء ، وحمل نور الحضارة المصرية إلى آسيا ، ووصل بمجد

مصر القديمة إلى ذروته ، فهو يأخذ مكانه في مطلع هذا الكتاب على أنه باني من بناة الحضارات ، وإن كانت الحرب إحدى وسائله في ذلك البناء .

وكذلك الإسكندر ، لم أذكره للفتوح العظيمة التي قام بها ، وإنما للفكرة العليا التي دفعته إلى خوض غمار الحروب ، فكرة مؤاخاة الشرق والغرب على بساط الحضارة والعمران . وبطليموس الثالث ذكرته لمجد الفتح الذي قام به وحمل به حضارة مصر وحضارة الإغريق إلى حدود الهند ، وذكرته لأنه بطل مصرى مجهول ، وواحد من الكثيرين الذين ساهموا في بناء وطننا ، وهو أعز شيء في هذا الوجود .

تخبرت هذه الصور جميعاً - مصرية وغير مصرية - مثلاً من الجهاد الكريم ، كى يؤمن من يقرؤها بجلال الخير وجلال الإيثار . ولكى أوجه نفوس قومية إلى الوجهة الوحيدة التي تهيم لهم العيش الكريم العزيز الذي يرتجون ؛ هذه الوجهة هي الإيمان بأن الخير هو غاية الحياة العليا ، فمن آمن بذلك فقد أمن الذل والهوان ، ومن نسيه عاش في ألفاف الخوف والعوز ، ولن ينجو به منها بعد ذلك مال ولا جاه ولا صيت .

وليس إلى الشك سبيل في أننا - نحن المصريين - كنا طوال تاريخنا من جنود الإنسانية ، ولاشك كذلك في أن الناس عرفوا لنا فضلنا في أحيان وأغفلوا أمره في أحيان ، فعولت على إبراز بعض جوانب هذا الفضل الخافية ، وحرصت على أن أضيف بضع تراجم وصور من تاريخنا تؤكد للناس كريم مساهمتنا في بناء صرح الحضارة الإنسانية .

تلك هي فكرة هذا الكتاب ، وعلى ضوئها أحب أن تقرأه ، لأنها لباب حياة كل واحد من سنستعرض قصصهم في هذه الصفحات .

وقد قسمت هذه التراجم أقساماً ثلاثة :

الأول : صور من البطولة في العصر القديم .

والثاني : صور من البطولة الإسلامية .

والثالث : صور من البطولة في العصر الحديث ، بعضها أوروبى وبعضها أمريكى .

وختمت الكتاب بصورة لبطل مصرى كريم هو الأميرالاي محمد عبيد ، كما بدأت به بطل  
مصرى قديم هو تحتمس الثالث بطل مجدو .

وذيّلُ الكتاب بثبت للمراجع : جعلت لكل فصل في الكتاب مراجعه على حدة  
وررتب الفصول ترتيباً زمنياً . ولما كانت هذه الصور قد كتبت في فترات متباعدة وفي ظروف  
شتى فقد جاءت مراجع كل صورة بحسب المكان الذى كتبها فيه ، ولست أشك في أن  
معظم ما أوردته من الكتب الألمانية موجودة في ترجمات إنجليزية أو فرنسية .

وقد تفضل بمعاونتى في مراجعة تجارب هذه الطبعة صديقى الأستاذ يحيى سيد حسين  
والدكتور محمد زينهم فلهما خالص الشكر .

والحمد لله رب العالمين .

حسين مؤنس

مايو ١٩٩٢



## القسم الأول

صور من البطولة  
فى العصر القديم



## في سهل مجدو

### تحتس الثالث

كان من المألوف عند أمراء مصر القديمة أن يهب بعضهم نفسه لخدمة الدين ، فيعتزل الدنيا ، ويزهد في ما يخلعه المُلْك عليه من ترف وجاه ، ويتنظم في سلك كهان أحد المعابد ، ليقضى أيامه كاهناً صغيراً كغيره من صغار رجال الدين .

وكان تَحْتَمْس - الذى ارتقى العرش فيما بعد باسم تحتمس الثالث - أحد أولئك الأمراء الذين نذروا أنفسهم منذ صباهم الباكر لخدمة المعبود آمون . وكانت هذه الخدمة تعتبر في نظرهم لوناً من ألوان الاستعداد للمُلْك إذا سنحت له سانحة ، لأن الملك عندهم كان الكاهن الأعظم ، ولم يكونوا يتصورون مَلِكاً لا تزينه هذه الصلة بالدين .

ومضى تحتمس الصبى يخدم المعبود آمون في رضا واطمئنان ، وكان أبعد شيء عن أن يخطر بباله هو ارتقاؤه ذلك العرش الذى استوى عليه فيما بعد ، لأن أمه إيزيس لم تكن زوجاً رسمية شرعية لأبيه تحتمس الأول .

وفي يوم من أيام الأعياد ، وبينما هو جالس مع بعض الكهنة في قاعة الأعمدة الشمالية بساحة أبيه تحتمس الأول في معبد آمون ، إذ ترامت إلى سمعه أصوات الكهنة يرتلون ، وكان بعضهم قد حملوا تمثال آمون وجعلوا يطوفون به في أرجاء المعبد وفقاً للطقوس . وكأنها حلت روح آمون في التمثال ، فجعل يتحرك ويسير بالكهنة من مكان لمكان كالذى يبحث عن شيء ، فما راعه إلا اتجاه التمثال نحو مجلسه ، ووقوفه أمامه لا يتحول أو يريم ، فوثب من مجلسه فرمى بنفسه عند قدميه ، فمد التمثال يده إليه فأنهضه ، ثم أخذ بيده وسار به حتى وصل إلى « المقعد الملكي » بالمعبد ، فرفعه إليه وأجلسه عليه .

وكان أبوه تحتمس الأول ما يزال على عتبة المعبد ، بعد أن أدى عبادته المعتادة لآمون ،

فلم يكد الكهنة يحملون إليه النبا حتى أشرق وجهه ، وأقبل يشند في خطوه نحو ابنه ، ولم يكد يرى المعبود يباركه حتى تهلل فرحاً ، وأقبل يعفر وجهه بتراب آمون ، ثم ضم ابنه إليه وثبته على العرش ، وخلع عليه القاب الملك وشاراته ، وأعلن إلى من حوله أنه يعتزل العرش من تلك اللحظة ، تاركاً إياه لمن اختاره آمون بنفسه ...

وكان تحتمس الأول شيخاً كريماً ، قضى أيامه يرتب شئون الدولة بعدما أصابها من أذى الهكسوس ، فأثار اعتزاله العرش رنة أسى بين رعيته أجمعين ، ولكنهم تفاءلوا جميعاً بمقدم ابنه ، لأن آمون شرفه باختياره ، ولا يختار آمون إلا من يرضى عنه ويتوسم فيه البركة والخير..

أما الفرعون الفتى فكان جميلاً ظاهر الفتوة ، تقياً لا يكاد يقصر في شيء من واجبات العبادة ، ومازال منذ ملك يقيم المعابد ويصلح ما وهى منها ، وهو إلى ذلك ذكى لا يكاد يخفى عليه من أمور الدولة شيء ، محارب لا يشق له في الميادين غبار ، مؤثر لصالح الناس على صالح نفسه حتى لينساها في سبيل الآخرين ! .

ولقد ساس الأمور بدهاء وكرم ، فقد نازعته حتشبسوت - أخته لأبيه - هذا الحق الذى وهبه إياه الإله ، وانضم إليها نفر من أنصارها ، وكاد الأمر ينتهى إلى فتنة ، ولكنه لم يحاربهم ولم يصبر على أن يستبد بالأمر ، ونزل عن حقه في العرش لأخته التى كانت في الوقت نفسه زوجته ، ورضى بأن يكون شريكها فيه لا أكثر .

وكانت حتشبسوت امرأة ذكية معجبة بنفسها ، فلم تزل كل يوم تعدو على حق من حقوق تحتمس حتى لم يعد أحد يسمع به إلى جنبها ، وكان في تصرفه هذا صبوراً عاقلاً كريماً ، فقد كان يعرف أنها أسن منه ، وأنها امرأة ، وأن من حقها أن تستمتع بنصيبها من أبهة الملك قبل أن يتقدم بها الزمان .

ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فإن الملك القصير الأمد تحتمس الثانى بن تحتمس الأول ، كان في أول الأمر رجلاً ضعيفاً خاملاً لا يكاد أحد يحسب له حساباً ، فلما تحسن حاله بعض الشيء ووجد أخته تستبد بالعرش استفاقت مطامعه ، فمضى يستغين بأبيه تحتمس الأول - وكان قد انفرد بنفسه للعبادة بعد نزوله عن العرش لتحتمس الثالث - ومازال به حتى شد ساعده وطلب له الملك من أخته حتشبسوت وأخيه تحتمس الثالث ، فلم يتردد



تحتمس الثالث في أن يتخلى عنه لأخيه العليل ، بل أقنع أخته وزوجته حتشبسوت بذلك وبهذا خلا العرش لهذا المسكين الضعيف ، فاستمتع به لحظة ثم مضى إلى حيث يمضى كل الناس .

وعاد تحتمس الثالث وحتشبسوت إلى العرش ، فعادت هذه سيرتها الأولى ، واستبدت بكل شيء ، وكان تحتمس يثق في حسن سياستها واقتدارها فترك لها الأمر ، وكان ناصحها ومستشارها «سِنْمُوت» أستاذاً له في الصغر ، فاستحى تحتمس أن ينازع أستاذه الأمر . والحق أن حتشبسوت ورجالها كانوا من خيرة من عرفتهم بلادنا حسن إدارة وقدرة على سياسة الأمور ، ولقد استطاع «جابوسْتَب» وزيرها العظيم ورئيس كهنة آمون ، أن يدبر الأمور أحسن تدبير ، وأن ينهض بكل ما عهد إليه به من تبعات الدولة الجسام .

ثم انقضى ذلك كله : مضت حتشبسوت هي أيضاً إلى حيث يمضى كل الناس وتفرق أنصارها ، وعاد تحتمس الثالث إلى القوة والسلطان بعد اثنتين وعشرين سنة من التضحية والإيثار ، عاد إلى القوة بعد هذا العمر الطويل من الخبرة والتأمل ، عاد كأنهم ما يكون الملوك نضجاً والرجال خبرةً والفراعنة سياسةً وكياسةً ...

وكانت حتشبسوت قد صرفت همها كله إلى البناء والتعمير والتجميل ، شأنها في ذلك شأن كل امرأة تعلى العرش : يكون أول ما يشغلها شئون السلم والرخاء ، وقد كان في هذا خير كبير لبلادنا ، لأن الهكسوس كانوا قد خربوها تخريباً شديداً ، وكان لابد من جهد كبير لتعمير البلاد وإعادة الرخاء إلى أرجائها . وكانت حتشبسوت خير من يقوم بهذا ، لأنها كانت سلطانة عظيمة تعشق الجمال والأبهة والزينة والتعمير والرفاهية ، وربما لو قد استبد تحتمس الثالث بالأمر من دونها لما التفّت إلى شيء من ذلك ، لأنه كان محارباً لا يعدل بالحرب والميادين شيئاً ...

تولى هذا الفرعون الجليل في وقت كانت ظروف الدولة كلها تتطلب قيامه على العرش . فقد كانت أملاك مصر في آسيا تهددها الأخطار لطول ما تغيب جنودها عنها . وكان أهل آسيا قوما محاربين أشداء لابد من توليهم بالغزوات حتى يخضعوا ويلينوا ، وكانت مصر لا تستطيع أن ترفع يدها عن تلك المناطق الواقعة بين حدودها ونهر الفرات ، فقد كان

أهل هذا الإقليم قبائل لا تألف النظام ولا تعرف السكون ، ولا تزال تتطلع بعين الطامع إلى جنان مصر ورياضها الزاهرة وخيرها الكثير ، شأنها في ذلك شأن النوبيين في الجنوب والليبيين في الغرب ، فكان لابد لمصر من أن تداوم على حربهم ، وأن تكون على الأهبة للقائهم ، وإلا عدوا عليها وخربوها كما فعل الهكسوس .

في هذه الظروف تولى تحتمس الثالث ... ولم يكن أحد ليتصور أنه قائد ماهر لم تنجب مصر إلى يومه محارباً أمهر منه ولا أقدر ؛ وسنجتزئ هنا من الجهاد الرائع الذي سجلته له الأيام بالحديث عن حملته الكبرى لإخضاع الثائرين على مصر بزعامة أمراء بلاد ميتاني شرقى الفرات .

كانت أمة الميتاني حاقدة على مصر متخوفة سلطانها ، وقد بذل فرعون مصر جهده في التودد إلى أهلها محاولاً كسبهم إلى جانبه ، ولكنهم أصروا على الأذى ، ومازالوا يغرون شعوب الشام ويؤلفون بينها حتى استطاعوا تكوين حلف مركزه قادش ، وما أن تم لهم ذلك ، حتى بدأوا يدفعون الحلف على الكيد لمصر وتهديد مصالحها ...

ولم يكن جيش مصر إذ ذاك بالكبير ، لأن إهمال شئون الحرب أيام حتشبوسوت هبط به وأشاع الاضطراب في نظامه أعواماً متوالية ، فلما نهض تحتمس للغزو بدأ يعد الجيش وينظمه ، ولم يكن أمامه من الوقت متسع للاستكثار من الجند ، فجعل همه تدريب العشرين ألفاً الذين يتكون منهم جيشه تدريباً كاملاً دقيقاً ، حتى لقد كانوا يشعرون عند خروجهم من مصر أنهم - بفضل النظام وحسن الاستعداد - يعدلون مئاة الألوف .

غادر الجيش مصر مع الربيع ( ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ ق . م ) وأسرع في السير فوصل إلى غزة في تسعة أيام ، ووافق وصوله إليها يوم الذكرى الثانية والعشرين لانتخاب آمون لتحتمس فرعوناً على مصر على النحو الذى وصفناه ، واقتصر فرعون في الاحتفال بهذه الذكرى على حفل بسيط نهض الجيش في صباحه فسار محاذياً ساحل البحر الأبيض المتوسط ، واخترق سهل شازون ، وعسكر في سفح جبال الكرمل بعد أن قطع مسافة طويلة من غير أن يشعر بشيء كثير من الجهد أو التعب ، وذلك بفضل ما أبداه فرعون من القدرة والخبرة والجلد ، فقد كان يسير في مقدمة جيشه كأي واحد من أفرادہ ...

وكان العصاة قد تجمعوا أثناء ذلك يقودهم ملك قادش ، وتمحصنوا في حصن مجدو على المنحدر الشمالى لجبال الكرمل ، ولم يلبث فرعون أن استبان أن خصمه ملك قادش خبير بالحرب ذو بصر بشتونها ، ولهذا تخير هذه المدينة الحصينة التى تقع بين سلسلتى جبال الكرمل ، وتبين على الطريق المؤدى من مصر إلى وادى الفرات .

وعقد فرعون مجلساً من كبار ضباطه ، ومكث وإياهم ساعات طويلة يتداولون في أحسن خطة يمكن انتهاجها ، وكانت هناك طرق ثلاث تؤدى إلى هذه المدينة : اثنتان طويلتان مأمومتان ، والأخرى قصيرة مخوفة بشيء من الخطر . ونصح الضباط باتباع إحدى الطريقين الطويلتين التماساً للأمان ، ولكن فرعون كان أبعد منهم بصراً ، فقد كان الوقت أهم من الأمان في نظره في هذه اللحظة ، لأن العدو كان يجمع قواته ، وكانت أعمال تحصينه سائرة في جد ، فاستحسن فرعون أن يسرع فيفجأه على غرة ، ويشتت قواه قبل أن تتجمع وتشتد . وكان القواد المصريون يخشون وثوب العدو على الجيش واعتراضه له في مخارم الجبل الضيقة ، وطالت المناقشات وبدأت أخبار اختلاف الآراء تصل إلى أسماع الجند ، فجعل الكهنة المرافقون للجيش يصلون لآمون أن يلهم فرعون الرأى الصحيح . وإذا بفرعون يخرج إلى جنده فيخاطبهم في حنان الأب الرؤوف ، وحزم القائد المجرب قائلاً: « أى جنودى البواسل ، سأسير أمامكم لأدلكم على الطريق .. فاتبعوا خطاى ولا تخشوا بأساً! » .

وملأت بسالة فرعون قلوب جنده ثقة ، فمضوا في صف طويل يلاحق بعضهم بعضاً مخترقين المضائق والخوانق ، يطوون اليوم واليومين وهم ساثرون لا ينال من نفوسهم خوف ولا يدرکہم تعب . ولم تكد مقدمة الجيش تصل إلى نهاية الممر الجبلى الضيق ، وتشرف على سهل جزيرىل حتى لقيها فريق من الأعداء ، ما كاد فرعون يراهم حتى انقض عليهم بحفنة من أبطاله ، فما هى إلا ساعة حتى بددهم وفرقهم بين قتيل وأسير . ثم أفضى إلى السهل فمضى بجيشه على مهل ليتيح لجنده أن يرمحوا أجسامهم من وعشاء التوقل والانحدار في تلك الجبال القاسية . ولم يكد الليل ينتصف حتى كان يضرب معسكره على مرأى من مجدو ، وتمحست نفوس الجند واستعدت للقتال ، فأمرهم فرعون أن يستريحوا ، فمالوا بجنوبهم إلى الأرض ساعات حتى طلع النهار ...

ومن غرائب المقادير أن ملكَ قادش وأصحابه حسبوا أن فرعون مصر آت إليهم من الطريق الطويلة التي تمر بمدينة طآخ ، فضربوا معسكرهم على هذا الطريق وأقاموا ينتظرونه ، فلو أن فرعون استمع لنصح قواده للقيه الأعداء على مبعده من عاصمة ملكهم وربما حدث مالا تحمد عقباه ، فأما وقد سار في الطريق الضيق فقد باغتهم ونزل على مقربة من عاصمتهم وهم يبعدون عنها . ولم يكد النهار يطلع حتى استيقظ فرعون وجنوده كالأسود الضارية ، وإذا فرعون على ظهر جواده يعبىء قواه ويصفها للمعركة الحاسمة ، منتقلاً به من ناحية لناعية وقد ارتفعت هامته وعلت وجهه بشائر النصر ، ومن حوله قواده أسودُ الوغى يكاد كل منهم يتعجل الوقت شوقاً إلى القتال والتضحية في سبيل وطننا المصرى العزيز ..

وجعل فرعون جيشه جناحين وقلباً ، فكان الجناح الأيمن كتلةً من البواسل يحصنون جانبهم بتل يقع جنوبى غدير كينا ، وكان الجناح الأيسر يسير كتلةً متراصة من المشاة والرماة وراكبي العجلات الحربية ووجهته مجدو على مسافة قصيرة ، أما القلب فكان يقوده فرعون وكانت مهمته شد أزر الجناح الأيسر المهاجم .

ولم يكد أهل مجدو يرون ذلك حتى اندفعوا في الفجوة بين الجناح الأيسر والقلب ، يريدون أن يفصلوا جناحنا هذا عن بقية الجيش لينفردوا به ، وفاتهم أن فرعون ينتظر هذه الفرصة ، فما هو إلا نفذت طلائعهم في هذه الفجوة حتى كر عليهم فرعون بعجلته الحربية المتألقة ومن خلفه خيرة جنده فشطروهم شطراً . وباغتتهم هذه الحركة وساد صفوفهم الذعر، ومضى فرعون وجنوده يعملون فيهم الحراب والنبال ، ومضت عجلاته - ولا مثيل لها في الدنيا - تفرى جندهم فرياً ، وأخذ من أفلت من القتل منهم يتراجع نحو مجدو ، واستطاع أن يدخل أسوارها منهم من استطاع ، وأقفلت أبواب الحصن ، فأخذ الباقون يتسلقونه على حبال أدلاها لهم مواطنوهم . وكان في استطاعة جند فرعون أن يقتحموا الحصن في تلك الساعة ، لولا أن الإجهاد كان قد نال منهم ، فانصرفوا عن ملاحقتهم ، وأخذوا يجمعوا الغنيمة العظيمة التى خلفها المنتهزون في الميدان .

وخاف فرعون أن يفوت الوقت والجند مشغول بالأسلاب ، فأصدر أمره بالهجوم على

مجدو ومحاصرتها . وكان كل الملوك النافرين قد لجأوا إليها ، فاشتدت رغبة فرعون في الاستيلاء عليها للقضاء على أعدائه جملة ، وخاطب جنده قائلاً : « لو مضيتم في الهجوم واستوليتم على هذه المدينة ، لقدمت اليوم قرباناً عظيماً للإله رع ... » وكان في هذا النداء كفاية ، فقد امتلأت النفوس حماسة وفاضت القلوب رغبة في إنفاذ ما أمر فرعون ، فترك الجند ما في أيديهم ، وطوقوا المدينة بسور من الشجر الأخضر ، وأحاطوا بها إحاطة السوار بالمعصم ، وعاهدوا فرعون على أن يقوموا على هذا الحصار حتى يستسلم البلد ومن فيه .

وأقام المصريون على الحصار خمسة أسابيع متوالية ، كان يتبادل القيام به فريق منهم بعد فريق ، وأعانهم على الاستمرار فيه ما كانوا يصيبونه من خيرات السهل المحيط بالبلد . أما أهل مجدو فقد أجهدهم الحصار ، ونفذت أقواتهم ، وأخذت الدلائل تدل على أنهم مسلمون بلدهم بين لحظة وأخرى ، ولم يكن يمنهم من ذلك غير الخوف من انتقام فرعون . فلم يكد فرعون يعلم بذلك حتى عجب منه وقال لرسلمهم : « نتقم منكم ؟ كيف » إن رحمتنا تسعكم ، لأنكم تصبحون من رعايانا ! » فدهش القوم وقالوا : « فأنتم إذن لستم كأهل آشور ... إذا استسلم لهم بلد خربوه وقتلوا أهله وطمسوا معالمه ؟ » ... فقال فرعون : « لا ... لسنا كأهل آشور ... إنما نحن مصريون فينا عطف ورحمة » .

فلم يكد أهل البلد يتسامعون بذلك حتى طلبوا من وفددهم أن يستغفر فرعون ويرجوه أن يقبل البلد وأهله رعية مخلصه طيبة ، قال رجالهم : « اسمح لنا ياذا الجلالة أن نقدم لك الجزية اللازمة ! » ثم رجوه أن يبقى على حياتهم ، فرد جلالتهم قائلاً : « سمحت لكم عظمتي أن تبقوا أحياء ... ! » ، فكان ذلك من دلائل رحمة فرعون المظفر ، ولو غيره مكانه ما غفر ولا رحم ، ولَوْضَع السيف في الناس والنار في البلد حتى أحالهم وأحالها شيئاً تذروه الرياح ...

ولكن فرحة فرعون لم تتم ! إذ لم يلبث أن تبين أن ملك قادش ليس بين الأسرى ، فقد استطاع أن يفر من البلد الذي أثاره وألقى به في النار ، فرَّ تاركاً البلد تنعى من بناها ، وخلفاً أهلها تحت رحمة العدو ، وقد أسف فرعون لذلك ، لأنه كان يريد أن يقضى على هذا الرجل الذي أثار ذلك الشر كله .

ولم يسمع أحد بمثل الغنائم التي وقعت في أيدي فرعون وجنده بعد هذا الانتصار العظيم في مجدو ، فقد كان منها تسعةائة عجلة حربية ، بينها عجلتا ملكى قادش ومجدو ، وثلاثون ومائتان وألف حصان ، ومائتان من أفخم الزرود ، فيها زردا الملكين المهزومين ، ومقادير لا تحصى من آنية الذهب والفضة ، وأعداد لا حصر لها من الماشية . وبعد أن استراح الجند قليلاً أمرهم فرعون بأن يحصدوا الحبوب في السهل استعداداً لسير طويل وغزو متتابع ، فاجتمعت لهم بذلك مؤونة كبرى كانت لهم فيما بعد عوناً عظيماً ...

ومضى فرعون يُخضع البلاد بلداً بعد بلد ، ويتلقى طاعة الشعوب شعباً بعد شعب ، حتى دان له سهل الشام كله ، وألقت جبال الكرمل وأهلها بيد الطاعة ، فقبل فرعون منهم ما عرضوا ، وعزل من حكامهم من شك في ولائه لمصر ، وأقام حكاماً جدداً من أنصاره والموالين له ، واستقدم أبناءهم معه إلى مصر ، وعهد إلى المربين في تربيتهم وتنشئتهم ، حتى يشبوا على حب مصر وينموا في أعطاف حضارتها الباهرة ..

وعاد فرعون وجيشه المظفر إلى مصر مع الخريف ، بعد ستة أشهر من الحرب والتضحية في سبيلها ، عاد تحذوه آلاء النصر وترفف فوق رأسه الأعلام ، فلم يبق مصرى لم يخرج لاستقبالهم ، ولم تبق نفس لم تشرتب لتملاً عينيه من بهجة الجيش المنتصر وجلال فرعون الخالد .

كان ذلك يوماً من أيام الدنيا ، فيه أصبحت مصر سيدة العالم بأسره ، وأصبح فرعونها سيد الأرضين . من ذلك اليوم اطمان الناس إلى عدلنا ، وسار أمرنا في الناس بالعدل الشامل ..

## شاعر الأبطال

هوميروس

لعلك صاحبه مثل زماناً ، ولعلك استمعت إلى قصصه الساحر وشعره البديع ، ولعلك أعجبت بهذا العقل العبقري الجليل الذى ظهر والإنسانية صبية تمشى نحو اليقاع ، يبتسم لها الوجود ويستخفها طرب الحياة الدافقة فتتغنى بكل ما تجد ، وترسل من نفسها على السجية قصيداً حلواً ساذجاً يصور حلاوة الحياة في ذوقها وسذاجة الإحساس في قلبها: تتغنى بالحرب إذا سارت إلى الحرب ، وتتغنى بالحب إذا أحست لواعج الهوى ، وتنتقل من حال إلى حال والقيثارة بيدها ، تنشد آمالها وآلامها ، فيردد الدهر منشداً .

وكان هوميروس قيثارة الإنسانية الصداحة وصدى صوتها المردد ، لم يخطر ببالها خاطر إلا حوِّله إلى نشيد ، ولم يجر عليها حادث إلا استحال في فمه إلى نغم ، ولم تكن الدنيا في ذلك الزمان كدنيانا الراهنة : جهاداً متصلاً في سبيل العيش وحرباً لا تخمد في سبيل البقاء ، بل كانت سهلة ذلولا ...

كان الإغريق شعباً يتوقد حيوية وتفاؤلاً ، كان شعباً حراً جميلاً - وكل حر جميل - يعيش في أرض جميلة توحى بالحرية والجمال ، هى شبه جزيرة اليونان وآسيا الصغرى وجزائر بحر إيجه . ولم تكن هذه الأرض قد أقفرت على النحو الذى صارت إليه الآن بعد عشرات القرون من الحروب والمصائب ، بل كانت روضاً يانعاً وغابات متراسة الأشجار في تناسق لا تبدعه إلا يد الخالق جل جلاله ، وجبالاً سوامق يتوج الثلج الناصع هاماتها ، فكان الإغريق يعيش في أعطافها في جو من السحر والفتنة ، وانطبعت صورها في خياله فأصبح لا يرى شيئاً إلا أحاله إلى سحر وجمال وفتنة ، فاتخذ له من الجبال والأنهار والرياض آلهة رسمها رسماً جميلاً خفيفاً ، وابتدع خياله لكل شئء إلهاً أو آلهة : فهذا إله البحر ، وتلك إلهة الصيد، وهذا إله الحب ، وتلك إلهة الجمال .

ولكنه لم يقدر هذه الآلهة ويخضع لها خضوع العابد للوثن ، بل ظل يشعر أنها من خلق خياله ، فهو يُشركها معه في مشاعره وآلامه : وهو غيران منها حيناً ، وهى غيرى منه حيناً ، وهى تميل إلى فريق من الناس على فريق ، بل هى قد تعشق من البشر إنساناً وتمضى تطلبه وقد لا تفوز به ! وهو لهذا قد يغضب على هذه الآلهة ويكفر بها ويناصبها العداة ، ولا يزال ينازعها وتنازعه ، وقد يغلبها ! حتى أصبحنا لا نفرق فيما يَروى لنا الإغريق في قصصهم بين إنسان وإله : فهم يزعمون لك أن فلاناً هذا هو ابن الإلهة فلانة ، وأن الإله فلان أبوه من البشر ! .

ذلك كله طريف جميل ، ففيه خفة وفيه دعاية ، ولكنك لا تستطيع أن تأخذه مأخذ الجد الخالص ولا تستطيع صياغته في نثر منطقي جامد ، ولابد لك من شعر طروب تعوضك موسيقاه وأوزانه ما ينقصك من دقة المنطق ، ولا يستطيع أن يفعل هذا كل شاعر ، بل لابد من عبقرية طلبة فياضة ترسل الشعر في يسر كأنها تتنفس . وكانت الحوادث نفسها كفيلة بأن تخلق الشاعر المجيد وتصلق خياله ، فإن حرب طروادة كانت قد ثارت بين الإغريق فشغلت نفوسهم وأذهانهم ، وطال مداها وتعددت أطوارها ، وتناولها القُصاص بما قدر عليه خيالهم ، حتى أصبحت أسطورةً فيها من الفن والابتكار أكثر مما فيها من الحق والتاريخ .

وانتهى قصص القصاصيين إلى هوميروس هذا ، وكان ذا خيال خصب وشاعرية فياضة تتحول الحياة على لسانه إلى قصيد ، ويتحول القصيد على قيثارته إلى نغم . وكانت الحياة قد حرمتها نعمة البصر ، وعوضته عنها ذلك الخيال الطائف ، فأخذ ينظم قصائد طوالاً يجمع فيها شتات الحوادث في نسق قصصى طريف . وتناول الرواة قصيده ومضوا يرددونه ويضيفون إليه على قدر ما استطاع خيالهم ، حتى تضخم القصيد واختلط فيه كلام هوميروس بكلام غيره ، واجتمع ذلك كله في قصيدتين طويلتين هما « الإلياذة » و« الأوديسا » تُنسبان لهوميروس .. ولا يعلم إلا الله أين كلامه فيها من كلام غيره ، ولكن أساسهما على كل حال من صوغ خياله ولحن نشيده ، فهو أبو الشعر ورائد القصيد .

فهؤلاء الشعراء كلهم من بنيه وأحفاده ، ليس منهم إلا من أخذ عنه ودرس عليه وغذى



شاعريته من سحر بيانه وفيض عاطفته ورحاب خياله . وهؤلاء الرسامون كلهم عيال عليه وعلى أبطاله ، يأخذون منه ويثبتون على الألواح ، وينقلون عنه وحى الفكر فيسجلونه صوراً ذات ألوان . وهؤلاء الفلاسفة الأول تلاميذه ، على أصواته كشفوا فلسفاتهم وأفكارهم التى اتخذت الدنيا منها مبادئ للحياة وأنظمة للعيش . وهؤلاء نحن بعد عشرات القرون نروى حديثه ونردد أفكاره ونعيد أشعاره ، فكأنها بنات اليوم أو نظم الأمس وكأنها الحق الذى لا يخلو والصدق الذى لا تنال منه الأيام : تلك هى الإلياذة الخالدة ، فى كل سطر منها بطل وفى كل بيت منها بطولة ، وهى فى مجموعها ديوان الأبطال الذى لا يمل قراءته من تطلع إلى سماء الأبطال ، فلنلق نظرة فيها علناً نقبس من جمالها شيئاً :

هذا « آخيل » فى خبائه معتكفاً مغضباً . لقد غصبه « أجائمنون » حببته الرقيقة « بريسا » . وهؤلاء هم اليونان فى طريقهم إلى طروادة ليأثروا من ملكها « بريام » وابنه « باريس » الذى اختطف منهم هيلانة الجميلة ، ولكن الآلهة لا ترضى عنهم ، وترسل إليهم من مياه البحر شراً عاصفاً لأنهم أغضبوا آخيل ! فهل رأيت ألطف من هذا الخيال الأسطورى البديع الذى يخلط الحرب بالحب والآلهة بالناس ، ويشير فى النفس صوراً ضاحكة عابسة توقظ الخيال وتملأ النفس مرحاً وطرباً ؟

إن الإله « أبولون » يحب آخيل لأنه ابن نيتس الفاتنة التى اختصم فيها إلهان هما : « زييوس » سيد الآلهة و « بوزيدون » إله البحر ، ولم يدركها أحدهما ، وإنما كانت من نصيب « بيليوس » كما سترى فى حديث آخيل . إن أبولون يحبه ويعجب به ، وهو لهذا لا يرضى أن يغصبه البشر حببته بريسا ، وينزل عن عرش ألوهيته ويمضى إلى المعركة الجارية بين البشر مناصراً لآخيل معيناً له على إدراك صاحبه ! ولم يقف « بوزيدون » ساكناً فإن آخيل عزيز عليه لأنه ابن نيتس التى طالما أعجب بها ، وهو يكره ذلك الغاصب أجائمنون لأنه لم يستح رغم تقدم سنه أن يغضب فتى يافعاً مثل آخيل فتاة يافعة مثل بريسا . وهو لهذا يثير البحر على الإغريق ليمنعهم من أن تطفأ أقدامهم أرض آسيا الصغرى وفيها طروادة ، بلد هيلانة الجميلة . ثم يمضى إلى الآلهة فيجعلها تعلن أن أول من يمس الأرض من الإغريق ميت لا محالة !

وإذ هم فى سفنهم يضطربون خوفاً ، وكل منهم يخشى أن يخطو إلى الأرض المحرمة

فيهلك ، إذا بفتى جرى القلب منهم يرضى أن يبذل نفسه ضحية كريمة حتى لا تقول  
الآلهة إن اليونان ليس فيهم فتى واحد شهم يحمل رأسه على كفه ! إنه ليخطو إلى الأرض ،  
فإذا سهم رانش يستقر في أحشائه ، فيسقط هاتفاً باسماً ، ولا يكاد هتافه يتردد حتى  
يتشجع الإغريق فينحدرون من السفن كالسهم المارقة أو السيول الجارفة : وتعجز الآلهة  
عن ردهم ، ويمضى الإغريق خفافاً سراعاً حتى يدركوا أسوار طروادة . وهناك تبدأ  
الحوادث التى تقص الإلياذة علينا من أحداثها ما وقع في الخمسين يوماً الأخيرة منها ،  
تقصها في بضعة آلاف من أبيات الشعر الجميل !

هل يوفق الإغريق إلى النصر بغير آخيل ؟ إن الأيام لتطول بهم ، وإن الهزائم لتتردد في  
صفوفهم ، وإن أبطالهم ليتساقطون صرعى حتى تفزع الآلهة وتحشى عليهم العاقبة ، لأن  
الآلهة تحب الإغريق رغم غيبتها منهم ، وهذا هو موضع الطرافة في هذه الآلهة الإغريقية ،  
فهى إغريقية دماً وروحاً ، وهى لا ترضى أن ينهزم الإغريق في حرب ولو كانوا هم العداة  
الغاصيين ، وهى لا ترضى من آخيل هذا الاستمرار في الغضب وتأبى عليه ترك مواطنيه في  
قبضة الردى من أجل امرأة ، وهى لهذا تهرع إليه ترجوه أن ينهض للحرب فيأبى ، فتوحى  
إلى صاحبه « بتركلس » أعز أصدقائه ليستعطفه ويرجوه . ولكنه يصر على الإباء ، فإذا  
يثس منه سأله درعه لكى يخرج بها ( أى بتركلس ) إلى المعركة حتى يقع الخوف في قلوب  
الأعداء ، فيرضى . ويخرج بتركلس ويصول ويجول ، ثم يبرز له « هكتور » سيد  
أبطال طروادة ، فلا يزال يقاتله حتى يصيبه في مقتل ويخرج بتركلس ميتاً .

أحب أن تصغى معى إلى أناشيد هوميروس ، أحب أن تشاركه أحزانه على بتركلس  
العزير ، إنه يرسلها على ألسته الحور ، ويصورها بدموع الوالهات الباقيات ، فلا يكاد آخيل  
يسمع النشيد حتى يمتلئ قلبه حزناً على صاحبه ، وتثور نفسه حمية له ، فينتضى سلاحه  
ويمضى إلى الميدان معجلاً ، وهناك ترجح الكفة وترضى الآلهة عن اليونان ، ويعود النصر  
العزير . فلا يلبث الطرواديون أن يعودوا إلى مدينتهم ويحتجزوا بها ، ثم يشتد بهم الأمر حتى  
كادوا يسلموا أنفسهم لأعدائهم .

ولكن بطلهم باريس يعرف سراً لا يعرفه غيره ، إنه يعرف أن آخيل محصن من الموت  
ممتنع على القناء ، لأن أمه غمسته وهو حدث في ماء الخلود ، ولكنها نسيت منه جزءاً لم

يمسسه هذا الماء وهو عَقْبُهُ ، ذلك أنها أمسكته منه حين أدلته في الماء ، فأصبح عقبه المنفذ الوحيد الذى يصيبه منه الموت . إن باريس ليعرف ذلك ، وإنه ليتحرق شوقاً للأخذ بثأر صديقه هكتور الذى أزداه أخيل ميتاً ، فيسد سد سهمه المسموم إلى عقب أخيل ، ويقوّقه ويشده ثم يرسله بحمل الموت الزّوَام إليه ، وهذا أخيل يسقط صريعاً يشخب دمه ، وتتفرق نفسه وتذوب حياته ، ولكنه يتسم للموت ويلقاه راضياً سعيداً ، وهؤلاء حوريات الخلد يستقبلنه بأناشيد عذبة فيها فرح وفيها حزن ، إنهن سعيدات بقاء هذا البطل الكريم ، ولكنهن حزينات لمصاب قومه فيه .

وكان هوميروس يعبر عن شعور الإغريق عامة بفرق من المنشدات ، هن في رأيه أهل اليونان ، فأناشيد المنشدات هى صوت اليونان إذن ، وحزنهن أو فرجهن هو شعور الإغريق إزاء هذه الكارثة . وعن أشعار هيرميروس هذه أخذ كتاب اليونان أسلوبهم الطريف هذا في التعبير عن رأى الجماعة أو عن رأى الكاتب نفسه في أحيان كثيرة ، فالجوقة عند سُوفوكليس أو يوريبديدس أو أريستوفانيس ما هى إلا شعب اليونان نفسه .

هؤلاء هم الإغريق يطوون الحسرة بين ضلوعهم على فقدهم أخيل رغم ما وفقوا إليه من نصر على الطرواديين ، وهاهم ينشرون الأشرع ، ويعودون إلى بلادهم ، وإن نفوسهم لتتفرق حشرات .

أى سحر في هذه القطعة الفريدة التى يبلى الزمان ولا تبلى ! أى حديث حلو عذب تسمعه في أطوائها على ألسنة الأبطال والحكماء والزعماء !

لو تلوت بضع صفحات من هذه الإلياذة أو من أختها الأوديسا ، لعرفت أى عقل هذا الذى صاغها ونفث فيها الخلود ، ولتبينت أنه لا يمكن أن يكون عقلاً واحداً بل هى عقول ، إنهم جيل من الشعراء ، وإنه صوت شعب كامل لا صوت رجل واحد ، إنه شعب مصوّر وعالم حى متحرك يفيض بالحياة والنشاط والقوة والتوفز . وهذا رأى أغلب دارسى الآداب اليونانية :

إن هوميروس لم يكن رجلاً واحداً ، بل هو عُلَمٌ على عبقرية اليونان الشعرية . لقد نظم مئات من شعراء اليونان أشعارهم ونسبوها إلى هذا الاسم ، إنها عبقرية شعب اجتمعت في اسم فرد ، إنه جهد شعراء أبطال انتهى إلى رمز شعري واحد وتلك صفة تكاد تتصف بها

الأشعار الشعبية عند شعوب الأرض قاطبة : لا تستطيع أن تنسب قصيدة « رُولَان » ولا قصيدة « السَيِّد » ولا ملحمة « بيوُولف » ولا أشعار أبى زيد الهلالي أو قصة الظاهر بيبرس إلى مؤلف واحد ، لأن هذه القصائد والأقاصيص كلها إن هى إلا أصوات الشعوب تعبر به عن نفسها تعبيراً صادقاً ساذجاً يفيض جداً وجمالاً .

ثم تأتى الأوديسا ، هذه القصة الساحرة التى لا ينساها فتى يقرأها ، ولا تنساها فتاة تظهر عليها ، إنها قصة أوديسيُّوس ( أو أُلَيْسِس ) ومغامراته وحبيته بنيلوبى : لقد ذهب أوديسيوس مع غيره من أبطال الإغريق واشترك فى حرب طروادة ، ولكن سفينة ضلت سبيلها أثناء العودة واستبدت بها الأمواج فمضت به إلى حيث لم يمش أحد ، وألقت به الأمواج على شواطئ مخوفة تغص بالمهالك ، ولكن البطل يصارع الأبطال والوحوش والساحرات ، ويأتى من صور البطولة ما يثير الخيال ويبعث الإلهام ، وتنقضى الأعوام وخطيبته بنلوبى تنتظره أمينة على عهده وفيه له . وإن المعجبين والمحيين والراغبين فى زواجها ليترددون على دارها عشرات يزاحم بعضهم بعضاً ، وهى تمنهم وتعدهم بأن تنظر فى أمرهم حينما تخلص من نسجها .

وتمضى اليوم عاكفة على خيوطها وإبرتها ، فإذا أقبل الليل حلت ما عقدته وبدأت فى اليوم التالى من جديد ! .. وهكذا حتى يئأس الطامعون وينفد صبرهم من هذا النسج الذى لا يتم ! .. ويشتد بهم الغضب ويأخذون يأتَمرون بالفتاة وينصبون لها الشباك ؛ فإذا أشرفوا على التنفيذ وحاق الخطر بالحبيبة ، أقبل أوديسيوس بعد الغياب الطويل ، واشتبك مع المنافسين وأصلاهم عذاباً أليماً ، وخُتِمت القصة بين أفراح الحب وأفراح الناس .

هذه نظرة غابر ، هذه خطوة سائر ، لا تمس حقيقة هذا القصص البديع إلا مساً رقيقاً ، ولا تصور خيال القطعتين إلا تصويراً بسيطاً سطحيّاً ؛ فما بالك بالأصل ؟

ألك فى قراءة حلوة تملوك رجولة وتملاً خيالك شعراً ؟ ألك فى ساعات تقضيها مع ناس كأنهم الآلهة ، وآلهة كأنهم الناس ؟ ألك فى أستاذ يلقي إليك قصصاً حسناً وكلاماً رائعاً وعبراً صادقة ؟ ألك فى عالم من الأبطال ودنيا من الرجال ؟ ..

عليك إذن بهوميروس ، عليك بدواوينه الزاخرة وأشعاره الجميلة ، عليك بأبطاله الخالدين وآلهته العظام ، عليك بالإلياذة ثم عليك بالأوديسا ...

## بطل من عالم الأساطير

### آخيل

كانت ثيتس أمه من الآلهة ، وكان أبوه من الناس ، وإنما تزوجت أمه رجلاً لأن زيوس سيد الآلهة وبُورِيدُون إله البحر اختصا فيها ، وتقدم كل منهما يطلب يدها ، وإنما لقي هذا إذ بلغها أن ابنها سيكون خيراً من أبيه وأعظم ، فكف الإلهان عن السعى غير من هذا الابن الخطير ، ثم تقدم لها بيليوس فرضيت به كارهة ، فكان لها منه هذا البطل العظيم «آخيل» .. تأنقت الآلهة في تصويره فاكتمل على يديها صبيّاً بارع الحسن بادئ الفتنة ، أدرك الإنسانية في فجرها فأصاب نصيباً وافراً من الفطرة الهادية والطبيعة الصافية ، وأدركته عيون الإلهات فأحببته واختصمن فيه ، طلبته هيرا واشتهته أثينا ، ولكنه كان رجلاً إغريقياً ، والإغريقى يعرف الحب ويميل إليه ولكنه لا يسلمه قياده ، ويرى أن الرجولة لا تتم لفتى إذا هو استدلت عيون المها ، أو بكت عيناه من فرط الصبابة ! . وليست النساء في نظره مما يؤبه له ويجاهد في سبيله ، فانصرف آخيل عن الهوى وتعلق بالمجد والحرب ، وكانت أمه قد جلبت له شيريون ليعلمه الحرب ، وفونيكس ليلقنه البلاغة ، فأدرك من الفنين أوفر نصيب .

خيرته أمه بين أن ينعم بحياة طويلة مطمئنة ، أو يحيا حياة قصيرة تفيض بالمجد والفخر، فصاح : « بل المجد يا أماه ! » .

فإذا أيفع وأدرك أشده ، خافت عليه أمه سورة شبابه - ولعلها خافت عليه أوار الحرب حين قامت الخصومة بين الإغريق والطوراديين - فحملته إلى سيروس وخبأت بين فتيات ملك نيكوميد ، فخفى فيهن حتى لم تكن العين لتستطيع أن تميزه منهن لفرط حسنه ، ثم مر بالجزيرة أوديسيوس في إحدى رحلاته باحثاً عنه ، وارتأى أن يقدم لفتيات ملك نيكوميد

هدايا من الجوهر ، فألقى لمن بعضها وفيها سيف ، فلم يكثر آخيل للجواهر ، وإنما أسرع فأخذ السيف ، فعرفه أوديسيوس ، واستصحبه معه إلى الحرب .

في تلك الأيام كانت المقادير تؤذن بلاد اليونان بشر مستطير ، كانت الآلهة قد سخطت على البشر لطول سكوتهم ، واستكثر عليهم العيش الهادئ في ظلال السلم الوارف ، وأدركها الحسد للناس - شأنها معهم بين الحين والحين - فأحبت أن ترميهم ببلية تحيل أمنهم خوفاً وسلمهم حرباً ، وأخذت تتدبر في سبيل توقع به الحرب بين الناس حتى اهتدت إلى ما كانت تريد .

كانت هيلانة ابنة زيوس سيد الآلهة تختار لنفسها زوجاً ، وكانت قد شددت رحالها إلى بلاد الإغريق لبعض أمرها ، فخرج لها ملوك الإغريق يطلبون ودها ، فاختارت من بينهم ملكاً اسمه مينيلوس ، فأثار هذا فتى من خطاتها اسمه باريس ، وكان أميراً على طروادة في آسيا الصغرى ، وكان راعياً مشهوداً له بالحسن والفتنة ، وكانت الإلهة أفروديت تميل إليه ، لأنه حكم لها بالتفرد في دولة الحسن حين اختصمت إليه هي وأثينا وهيرا ، ففضى لها ! وكانت قد وعدته أجمل بنات زمانه جزاءً له على هذا الإنصاف ، فلما وجد هيلانة الفاتنة تصير إلى مينيلوس ، أدركه الغضب ، وانطلق إلى أفروديت وسألها أن تحقق له ما وعدت ، فكانت عند حسن ظنه ، ومضت فأوحت إلى مينيلوس أن يستضيف باريس في قصره ففعل . وإذ قد نزل باريس في قرب هيلانة فقد سعى إليها ، وكانت أفروديت قد سررت له الأمر فلم يكن أسهل عليه من إغرائها والفرار بها إلى بلده .

وكان هذا مثار الحرب : هاج مينيلوس ، وغضب له أخوه أجائثون أكبر ملوك الإغريق وثار للأمر ملوك الإغريق واحداً واحداً ، وأجمعوا أمرهم على الحرب ومعاقبة باريس وتخريب طروادة ، ونُفِخ في النفير أن قامت الحرب ! وتهافت الفتيان إلى ميدان الشرف ، وانطلق أوديسيوس يتأذى الشبان ويتخيرهم ويجمعهم ، حتى عثر بأخيل بين بنات نيكوميدي كما أسلفنا .

دارت رحى الحرب عشر سنين ، كان آخيل فيها بطلاً مظفراً ومحارباً بأسلاً . كان عميد الإغريق وموئل اليونان ، يرمون له به كل صعب عسير فلا يلبث أن يسهل ويهون بين يديه

وتحدث الناس بأخبار بلائه وأنباء شجاعته ، حتى صار معبود الشباب المتوفز وحامل لواء النصر ، لا يكاد يخلد أبداً . واستبسل الطرواديون أمام اليونان ، وكان يقودهم هكتور ابن ملكها ، وانقسمت الآلهة شيعتين : شيعه مع الطرواديين وشيعه مع الإغريق . كانت هيرا وبوزيدون وأثينا توالى حزب أرتميس إلهة الصيد ، لأن أجاممنون أصاب غزالاً من غزلانها فى طروادة ، وكانت قبل أن تنضم إلى الطرواديين قد سعت لتنتقم لنفسها : فقطعت الريح عن سفن الإغريق ، فوقفت سفنهم على العُباب لا تستطيع حراكاً ، فمضوا يترضونها ويقدمون لها الضحايا حتى يعطفوا قلبها عليهم ، فأطلقت لهم الريح ، ولكن نفسها كانت ما تزال غضبي ، فمضت تكمل انتقامها فى صف الطرواديين .

وكانت لأجاممنون قينه اسمها كريسا ، ولآخيل صاحبة اسمها بريسا ، فإذا كانت الحرب فى عفتوانها غضب زيوس سيد الآلهة على أجاممنون غضباً شديداً ، لأنه أتى من الأمر ما ساءه وخالف مشيئته وجر على قومه المصائب ، بما أبدى من العتاد ، فلم يكن بد لأجاممنون من أن يقدم لسيد الآلهة قرباناً ليرضى عنه ويحول بينه وبين الانضمام إلى صف الطرواديين . وكان القربان قينته كريسا ، فلما رضى زيوس عنه ، التفت أجاممنون يبحث لنفسه عن قينه بدل التى ضيعها ، فلم يجد أجمل من بريسا صاحبة آخيل ، وكان مولعاً بها منذ حين ويشتهى أن تكون له ، وكان آخيل فى حسابه شاباً فتاناً للنساء لا يعنيه أن يفقد واحدة ، فغصبه إياها . وثار آخيل وتوعد ، ولكن أثينا رجته أن يملك نفسه ، وألا يسترسل مع الغضب ، لأن قومه فى حرب ولا يليق به أن يخاصم قومه فى مثل هذا الوقت لسبب صغير ، فسكت كارهاً ، ولكنه أقسم لا يشترك فى الحرب بعد هذا أبداً .

اشتد الأمر على الإغريق بعد أن قعد عنهم آخيل ، وغلبهم الطرواديون على أمرهم حتى كادت تذهب رجيمهم ، وكان اعتزال آخيل قد زاد فى قوة هكتور وباريس ، فأصابا من الإغريق كل مُصاب ، وأمعنا فى التَّنكيل بهم حتى ثارت حليفتهم أثينا ، فانطلقت إلى زيوس ضارعة إليه أن يقف هذه الحرب ويرحم الإغريق ، وأنكرت أن ينزل بهم هذا البلاء كله بسبب حماقة ارتكبتها أجاممنون .

وقد كان زيوس خليفاً بأن يرد على أجاممنون جاريته ، ويأمره بأن يرد بريسا إلى آخيل

حتى ترضى نفسه ويعود للحرب وترجح كفة الإغريق من جديد ، ولكنه كان - فيما يبدو - سعيداً يتسلى بتأمل الحرب وأحداثها ، فلم يشأ أن يرد الجارية ، ولكنه قَبِلَ أن يوقف الحرب إذا استطاع محاربو الإغريق البروز لهكتور في الميدان ، واشترط أن يدوم ذلك حتى يغلبه واحد منهم ! وكان يعرف أن هكتور لا يكاد يُغلب ، ولهذا أحب أن يشبع لذة الانتقام من الإغريق في نفسه بروية مصارع أبطالهم . وأخذ شباب الإغريق يخرجون لهكتور ، فلا يكاد أحدهم يستقيم أمامه حتى يرديه ، ولو لم يدركهم أريس إله الحرب برحمة لأوردتهم الطراوديون موارد الهلاك .

عقدت الآلهة مجلساً وعقد الإغريق مجلساً ، فأما الآلهة فقد طلب إليهم رئيسهم زيوس أن يلزموا الحيدة فلا ينحازوا لأحد من الفريقين ، وكان يرجو من وراء ذلك أن يطيل بلاء الإغريق ، وأن يتلذذ بهزائمهم ، وطلبت أثينا أن يسمح لها بأن تعين الإغريق برأيها ، فسمح لها . وأما الإغريق فقد قرروا أن يندبوا من بينهم وفداً ليرجو آخيل أن يعود إلى الحرب ، وذهب الوفد إلى آخيل وعلى رأسه أستاذه فونكس ، وكان آخيل منفرداً بنفسه في خبائه منصرفاً إلى اللهو والشراب والموسيقى ، وقد اعتزلت لاعتزاله فئة من الجند كانت تحبه وتحارب من أجله . وخطب فونكس آخيل فيما جاء له فرد على أستاذه رداً رقيقاً وأعاد الوفد بإحسان ، ولكنه لم يجبه إلى رجائه .

عاد الوفد خائب المسعى ، فعادت الحرب إلى سابق عهدها ، وتوالت الهزائم على الإغريق حتى ريعت هيرا لمصاهيم ، وانطلقت إلى زيوس فعاتبته في هذا عتاباً شديداً ، وطلبت إليه أن تنزل الميدان ، وأن تحارب مع الإغريق وأن تنفعهم بعقلها ورأيها ، فلم يأذن لها . فلما رآته مصراً على عناده ، سعت بالحيلة حتى تصرفه عن تتبع الحرب وتصريفها كيف شاء ، وكان على عِظَم مكانته أميل إلى الشرّ يودّ لو استمرت الحرب بين الناس دهرًا ، فحسبت هيرا أن إبعاده عن الحرب يسكن أوارها ، ولجأت إلى إله النوم ، فأغارها شملته ، فأرسلتها على زيوس ، فنام نوماً عميقاً ، ثم أسرع إلى الإغريق فشدد عزيمتهم ، فعاد النصر إلى جانبهم حتى لقد أصابوا هكتور فجرحوه جرحاً بليغاً .

وكان لآخيل صديق يجبه ويدنيه من نفسه اسمه بترْكليس ، وكان بطلاً في قومه محبباً إليهم وله رأى في مجامعهم ، وكانت الحسرة تأكل قلبه لما أصاب قومه ، فانطلق إلى آخيل



يرجوه أن ينهض لعونهم ، فقد نزلت بهم الهزيمة وليس لهم غيره يقيّل عثرتهم ويغسل عارهم ، فأبى أخيل ، فرجاه بتركلس أن يأذن له في أن يستعير درعه ويركب عربته ويصطحب رجاله إلى الميدان ، علّ هذا يخلع عليه بعض شجاعة أخيل فيقيم أمر الإغريق فقبل أخيل ، فانطلق بتركلس في هذه الهيئة وهذا السلاح يحوطه هذا الجمع العزيز من الأنصار ، فأنار الحماسة في نفوس الإغريق ، فتدفقوا حتى كادوا يقضون على الطرواديين . واستيقظ زيوس ، فلم يكدرى ذلك حتى ملأت الحفيظة نفسه وخاف أن ينتهى الأمر بنصر الإغريق ، فبعث أحد أتباعه ليرد بتركلس عما كان ماضياً فيه ، فلم يكرث بتركلس لتابع زيوس وضربه فأماته ، فغضب زيوس ، وعاقب بتركلس على هذا بأن نزع عنه سلاحه وهو في الميدان ، فبدا أعزل ، فأسرع إليه هكتور فأصابه .

هنالك ثار أخيل ، وكان بتركلس عزيزاً عليه أثراً عنده : كانا رفيقاً صبا وندى شراب ، فوقع موته من نفس أخيل موقعاً شديداً ، وأقسم ليتقمن له ، ونهض يستعد للحرب ، وقد نسى ما بينه وبين أجامنون من خصومة . ذهب يلتمس سلاحه فلم يجده ، لأن بتركلس كان قد ذهب به ونزعه زيوس عنه ، فطلق يبيكى ، إذ كان لا يجد سلاحاً يليق به ، وسمعت أمه بكاءه - وكانت في مقامها بقاع النهر ! - فأقبلت تسعى إليه ؛ فسألها أن تلتمس له سلاحاً ، فأسرعت إلى إله النار فصنع لها درعاً عجيبة ، وحملتها إلى أخيل فأدرعها ومضى إلى الحرب مسرعاً .

نسى أخيل خصومته مع أجامنون في سبيل صديقه ، فأكبر فيه أجامنون هذه الرجولة ، وذهب إليه يصافحه فقبل أخيل صلحه ، وعادت الصلحة بينهما إلى ما كانت عليه قبل الحرب ، واستقر رأيه على الحرب في صفوفهم من جديد ، وفرح به قومه فدعوه إلى وليمة طيبة أقاموها احتفالاً بمقدمه ، فأقسم لا يأكل ولا يغتسل حتى يمحو عار صديقه ، فما زالوا به حتى أقبل فأكل شيئاً من الطعام ، ثم قام فانطلق إلى الحرب ثائراً يتوفز إلى التزاول توفراً .

ربح الطرواديون لهذا واضطرب أمرهم ، وأشفق زيوس عليهم وخاف أن تدركهم الهزيمة بعد أن ردها عنهم زماناً طويلاً ، ورأى أنهم أمام خصم لا قبل لهم بمنازلته ، فأذن للآلهة أن تعود إلى الاشتراك مع الناس في الحرب ، وهو إنما فعل ذلك حتى لا يجد على نفسه

حرجاً من أن يعين الطرواديين برأيه ؛ وهكذا يبعث سيد الآلهة ، ويحير الناس والآلهة معه ! وتلاحم الفريقان وحى الوطيس ودارت على ساقها الحرب ، وتهاوى القتلى ، حتى الآلهة لم تسلم من أن يكون منها جر حي .. برزت أثينا لأريس إله الحرب فصرعتة ! - وتلك سخرية طريفة من خيال الإغريق أن يجعلوا إلهة مدينتهم تغلب إله الحرب في الدنيا جميعاً - وأدرسته أفروديت لتنجو به مخافة أن تقضى أثينا عليه ، وبرزت هيرا لأرتميس إلهة الصيد فنزعت عنها قوسها ، فأسقط في يد الإلهة المسكينه ومضت تستعطف !

وتقدم آخيل بجنوده حتى أشرف على أبواب طروادة ، وشدد الهجوم وتفانى جنوده في الحرب حتى كاد يقضى على جندها المحاربين خارج الأسوار ، لولا أن سارع ملكها الشيخ بَرْيَام ، فأمر بالأبواب ففتحت حتى يدخل المحاربون ويطمثوا داخل الأسوار . وفتحت الأبواب فتسارع إليها الجند إلا هكتور ، فإنه أبى أن يفر منهزماً ، وأما باريس فقد أسرع فاعتلى السور وتناول نشابه وجعل يتصيد جند العدو ، وكان رامياً ماهراً لا يخطئ الهدف ، فجعل يتصيد كيماة الإغريق بسهامه ، وهو آمن بأعلى السور .

وأثار ذلك نفس آخيل ، وود لو قضى على باريس هذا وأراح الإغريق منه ، فأسرع صارخاً مرعداً ، فلما اقترب من هكتور خارج السور ، أدرك الخوف هكتور وتمشت في نفسه الرعدة ، وخشى أن يلقي آخيل ففر أمامه منهزماً . وأقبل زيوس يعينه فأبى عليه أثينا ذلك ، واشتد الأمر بهكتور فأصابه آخيل في مقتل ، فارغم على الأرض ، فلما كادت روحه تفارق جسده ، رجا آجيل ألا يمثل بجثته ! . وأنى لآخيل أن يجيب هذا الرجاء ، إنه موتور من هكتور يتمنى أن يمثل به أشنع تمثيل ، وأن ينتقم منه أشد الانتقام ، فربط هكتور إلى عجلته وانطلق بجثته يسحبها على الأرض سحباً ..

وشهد بريام هذا - وكان ملك طروادة ووالد هكتور - فأكلت الحسرة فؤاده ، وأسرع إلى آخيل والدمع يجري على خديه يستحلفه أن يرد عليه ولده . ورق آخيل لرجاء بريام ، فقد كان الرجل يبكي بكاءً مرّاً ، فأعطاه جثة ابنه . وعاد بريام إلى قومه محزوناً أسفاً ، يندب ابنه البطل الشهيد بعبارات لا يملك من يطالعها عند هوميروس إلا أن يفيض قلبه بالحزن ، فقد عرف أبو الشعراء كيف يصور حشرات والد تاكل فقد ابنه ووريثه في شرخ الشباب

وعنفوان الفتوة . وقد بلغ من تأثر الناس ببكاء بريام أن آخيل كاد ينسى مصابه في صاحبه بتركلس ومضى يبكى هكتور ويأسف على ما صنع به ! ومضى يرثيه ويشيد بشجاعته كأنها لم يكونا إلى الأمس القريب عدوين تتأجج بينهما الخصومة ، وهكذا الأبطال أبداً : لا يكاد عداؤهم يصرفهم عن إعجاب بعضهم ببعض ..

وقد كان هكتور - كغيره من أبطال الإلياذة - جديراً بكل إعجاب ، فقد استبسل في الحرب والدفاع عن بلده استبسال من يقدس الوطن ويعرف كيف يفنى في سبيله ، وقد قتل من الإغريق كثيراً جداً ، وظلت طروادة في أمن ما عاش ، فأما وقد توفي فقد هبط جناحها وضعف أمرها وملكها آخيل من حيث لم يكن يستطيع رده ، وبات أمله في النصر قوياً .

غضب باريس لموت صاحبه هكتور ، وآلى على نفسه ليقتلن آخيل ، فحمل قوسه وسهامه واندفع خلفه ، وكانت أم آخيل قد غمرته وهو صبي في ماء بثر سحري ، فأصبح جسمه لا تؤثر فيه السيوف والسهام ، ولكنها نسيت أن تغمر كعبه ، ذلك أنها كانت أمسكته منه حين دلت في الماء ، فأصبح الجزء الوحيد من جسمه الذي تؤثر فيه الرماح والسهام ، أما ما عدا ذلك فصلب تتكسر دونه الأسنة ؛ وكان ذلك سر قوته . وكان باريس يعرف هذا ، فسدّد إليه سهماً أصابه في عقبه فمات لتوه .

أقبلت ثيتس أم آخيل تحمل جسد ابنها الشهيد وانطلقت به - وإن فؤادها ليتفرق حشرات - إلى مصب الدانوب فوارت جسده في جزيرة هناك ، وأقامت تندبه وترثيه وحيدة ، حتى رقت لها بنات الماء وخرجن إلى شاطئ النهر يُنَحْنُ معها على ابنها . واستطال الحزن أياماً ، وأقبلت الآلهة تواسي ثيتس - وكانت هي أيضاً إلهة - وعرضت عليها الآلهة أن تعيد إليه الروح ، على أن يظل في عزلة بعيداً عن الناس . وفرحت ثيتس بذلك ، واستقام الفتى حياً من جديد ! فمضت أمه وبنات الماء يغنين غناء عذباً جميلاً . ولم تشأ أمه أن تدعه وحيداً ، فخطبت له فتاة شهيدة مثله هي إفيجينيا أجل بنات الإغريق ، وكان أبوها قد قدمها قرباناً لأرتميس إلهة الصيد ، يوم غضبت على الإغريق وأوقفت سفنهم في الماء على مقربة من شواطئ أوليس ، وكانت أرتميس قد رقت لها وأبقتها في قيد الحياة راهبة .

خُطبت إفيجينيا الشهيدة إلى آخيل الشهيد ، ومضيا ينعمان بحياة سعيدة في عالم الخلود . وقد خلد جيته قصة إفيجينيا في درامتين من أبداع ما كتب ، وتناولها الأدباء بعد ذلك حتى أصبحت من أشهر شخصيات الأساطير .

هذه صور من البطولة أقل ما يقال فيها إنها جميلة ساذجة ، تشتمل على طائفة طيبة من صفات الرجولة البشرية في أصفى صورها . فقد رأينا آخيل خلال هذه الحرب كلها يجارب للفكرة ، ويجاهد في سبيل بلاده وأصحابه . وأما غضبه من أجل صاحبه بريسافلون من ألوان السذاجة التي تزيد الإنسان به إعجاباً ، فأخيل بطل شاب لم تغير الأيام نفسه ، ولم تخرج به متاعب الحياة عن سذاجة الطفولة البريئة ، وغضبه غضب ساذج لا شر فيه كذلك . فهو لا ينقلب على أصحابه ولا يتخون الإغريق ، وإنما يسكت عن القتال ليعرفوا فضله ، وإن قلبه ليتفطر أسى لما يصيبهم من الهزيمة ، وهو يرجو أن يتصفه أجامنون ، ويرد عليه بريسا حتى تردت إليه كرامته ويعود إلى القتال ، ولكن أجامنون كان شيخاً أنانياً لا تحلو نفسه من الشر ، وكان يرى من كرم آخيل ما يخفف من وطأة حبه لنفسه ، فيعيد إليه بريسا . وقد عاقبته الآلهة فيها بعد عقابا صارماً ، فقتل على يد زوجه كليتمسترا - وكان لهذا قصة أخرى خلدها سوفوكليس في إحدى مسرحياته ( إليكترا ) .

ولم تكن هيلانة صاحبه ، وإنما كانت إغريقية اختطفها أجنبي ، وكان هذا حسب آخيل لينهض إلى الحرب ، ويشمر عن ساعده ، ففى جهاده معنى من معانى الوطنية والاعتزاز بكل ما يتصل بالوطن ، والثورة لكل ما يصيبه ولو كان أمراً تافهاً لا يستحق أن تثار من أجله الحروب . وكان آخيل شريفاً في خصومته ، لم يستعن بأمه وصواحبها من الآلهة ليتنقم من أجامنون ، وكان في إمكانه أن يفعل هذا .. إن بطولته بطولة طاهرة يبارسها صاحبها لنفسها وكأنها فن يمارسه لذاته ، ولم يكن آخيل يطلب لنفسه مجداً ولا ملكاً ، فقد كان أعلى من الملوك بهذه النسبة الطيبة إلى الآلهة .

ومثل آخيل غيره من أبطال الإلياذة : شباب حر كريم شجاع ، يقضى الحياة في ميدان الحرب ، لا يهاب الموت ولا يهرب الجراح . فهكتور بطل طروادة لا يكاد يُغمد سيفه في قرابه طول يومه ، وهو يقوم على أسوار بلده كالأسد لا يكاد يقرها عدو إلا قضى عليه ، وهو مع ذلك لطيف ساذج يعجب به أعداؤه ويتحدثون بشجاعته كأنه واحد منهم .

وحتى باريس نفسه ، لم يكن بالشرير ولا الغاصب ، وإنما كانت هيلانة قد أعجبتة ، وكان يعرف أنها تحيا حياة مجهدة مع منيلاوس ، فقد كان غليظ القلب جافى الطبع لا يعرف كيف يعاملها وهى الرقيقة الفاتنة التى تهافت عليها ملوك الإغريق أجمعون . ثم إن الذنب ليس ذنبه وحده ، بل شاركته فيه أفروديت وهى إلهة ، وكانت أخرى منه بأن تعرف ما ينبغى ومالا ينبغى ، ولعلها دفعتة إلى هذا دفعا ، حتى تشتجر الحرب بين البشر وتستمتع برؤية الناس فى شقاء وهم مقيمين !

وأما عواطف الأبوة والأمومة فهى معروضة عرضاً بديعاً جليلاً ، تراها فى أحزان بريام على ابنه هكتور ، وتراها فى آلام ثيتس على ابنها آخيل ، فتشعر - وأنت تقرأ هوميروس - جلال الأبوة وتقانى الأمومة على نحو فريد حقاً .

ثم إن رثاء بريام لابنه ليس رثاء كهذه المراثى التى اعتدناها ، وإنما هو وصف لطيف ساذج لمشاعره وأحزانه ، وكذلك أغنيات ثيتس وبنات الماء . وما أحرانا بأن نقرأ هذا كله عند هوميروس ، فإن فيه من منابع الإلهام ما يبعث الشاعرية ويملا الخيال .

كانت سيرة آخيل درساً يلقي لناشئة الإغريق حتى تهذب نفوسهم وتُشرب أرواحهم حب البطولة . كانت سيرته تفتنهم ، فيأخذون أنفسهم بالنسج على متوالها ، وكان هذا حافزاً لهم على ما أتوه فى تاريخهم من أعمال البطولة والتضحية .

وليس بغريب أن يكون الإغريق ما كانوا وهذا منهاجهم فى الحياة ومثلهم الأعلى . لاغربة أن يصبح تاريخهم سجلاً حافلاً بالأبطال والرجال !

ألست ترى أثر الإلياذة وأبطالها بادياً فى حرب الإغريق والفرس مثلاً ؟ أكان يقدر لهذه الفئة الإغريقية القليلة أن تصد هذا الجحفل الفارسى الزاحف لو لم يكن فى نفوسها إلهام قوى ونزوع شديد إلى البطولة مصدره بطولة آخيل وسحر هوميروس ورجاله وأشعاره ؟ ..

أكان يقدر للإسكندر هذا الظفر الخالد ، والصيت الطائر ، بغير هذا الخيال الشامل الذى سرى فى نفوس الإغريق من شعر هوميروس وسير أبطاله ؟ أليس طبيعياً أن يكتب لهذه الأمة الصغيرة هذا الديوان الحافل من البطولة والنصر ، وقد كان لشبابها ورجالها خير

ملهم من هذه السير الساحرة التى أبدعها هوميروس ، أو الشعراء الذين اصطلح التاريخ الأدبى على أن يسميهم هوميروس ؟.

بل لقد كان آخيل أبعد أثراً من هذا : قرأ الرومان سيرته فسحرتهم بطولته ، وانبرى شاعرهم فيرجيل فأبدع على مثال الإلياذة ملحمة جميلة هى الإنيادة .

مازالت الإلياذة حية فى كل قلب حساس شاعر ..

ولا يزال يقرأها كل من حفزته نحو البطولة نازعة أو ربطه بالخيال البديع نسب ..

مازالت ديوان الشاعر والأديب والمؤرخ والقصصى والجندى ، ومازالت منبعاً يستقى منه كل من أجرى قلماً على ورق أو عبث بأصابعه على معزف ..

كانت مصدر الإلهام لجيته وشكسبير وشيلر وشلى وجيروودو ، وكانت مصدر النغم لموتسارت وبيتهوفن وجلوك وشتراوس ..

إنها ديوان الدواوين وكتاب الأبطال ومصدر الإلهام . !

## أسد في ثوب إنسان

### ليونيداس

« إن نفوس الآلهة لأضعف من أن تحمل قلب هذا الرجل . وإن الطبيعة البشرية تتضعف عن أن تحمل فضيلته ... »

(سيمونيدس)

وما عسى خيال الشعراء أن يبلغ في وصف هذا الرجل ؟ وما عسى الألفاظ أن تستطيع في تصوير إنسان كهذا ؟ وهل تستطيع هذه الكلمات القلائل التي نقشها سيمونيدس على قبر ليونيداس أن تمثل للناس هذا البطل كما ينبغي أن يتمثله الناس ؟ لعل حقيقة أمره أن تكون إغراقاً في الخيال ، ولعل حديثه أن يكون إسرافاً في المبالغة ، فما يصدق العقل البشرى أن رجلاً يثبت لجيش عدته ألف ألف وتزيد ، يثبت لهم ثبات الصخر الصلد الذي لا يلين حتى لقد زعموا أنه كان محتماً بجبل مسنداً إليه ظهره ، فلما انجلت الموقعة رأى الناس أن الجبل تزحزح إلى الوراء قليلاً ، أما ليونيداس فلم يبرح مكانه ومات حيث كان ! .

كان هذا قبل الميلاذ بخمسة قرون ، وقد أقبل إجزرسييس ملك فارس على رأس جيش كأنه قطع الليل .. وكانت فارس قد أغارت على بلاد اليونان مرتين ، وارتدت عنها في كل منهما تنوء بالخيبة القاصمة ، فلم يكد إجزرسييس يخلف أباه « دارا » حتى شمر للحرب ونفخ في صورها ، فخفت إليه القبائل تسعى والجحافل تترى ، فنظمها في جيش عدته ألف ألف رجل ، وازدادوا نصف هذا العدد في الطريق ، مزودين بما كانت فارس - سيدة الدنيا في ذلك الأوان - تستطيع من عدة الحرب التي لم يبلغها بالغ من قبل ولا من بعد في العصر القديم ، ثم ساقهم إلى بلاد اليونان سيلاً لما بلغ أوله بحر إيجه كان آخره على ضفاف الفرات كما يقول الرواة ! وأقام لنفسه نُزلاً من الرخام على ضفاف البسفور ليشهد بعينه عبور جيشه سبعة أيام بلياليها .

فلما هبط بلاد اليونان روح الإغريق من هذا الحشد الهائل الذى يزحف عليهم حاملاً الموت والدمار والعار ، وكان إجزرسيس قد آلى على نفسه ليمحوّن من العالم بلاد الإغريق محوّاً ، إذ كانت الدنيا بأسرها قد دانت لسلطانه ، ولم يبق غير هذه الدويلات المنشورة المتفرقة تناوئه العداة وتآبى أن تخفض له جناح الذل والامتثال ، وكان يحسبها مسرعة إليه بأذلة الطاعة حين تجده مقبلاً عليها بهذا الجحفل اللجب . ولكن شيئاً من هذا لم يكن ، إذ أن الناس كانوا يهجرون الأرض ويتقهقرون فى عجلة لكى يتجمعوا أمامه جيشاً واحداً ويلقوه لقاء رجل واحد ، فما كان إجزرسيس يطأ إلا خراباً ولا يمر إلا ببياب .

ترى كيف يكون احتيال الإغريق لهذا الأمر العظيم ؟ لو احتشدوا كلهم جيشاً واحداً لما صاروا فى عدد جيش الفرس . ولكن ، أطلبون صفح إجزرسيس ويشترون الحياة بهذا الذل الذى لا يمحي ؟ أم تراهم يهجرون الأرض جملة وفى بلاد الله رحاب واسعة لمن طلب الحرية؟ حاشى للإغريق أن يفعلوا هذا أو ذاك وهم يعتقدون أنهم خلاصة البشر ، وأنهم الأقربون إلى قلوب الآلهة ومراتبها .. حاشاهم أن يتركوا أثينا ومعبدها ليفعل به إجزرسيس ما يريد .

ترددت هذه الآراء فى مجالسهم الحرية ، ونادى بها بعض زعمائهم ، لأن الخطر المحقق كان جسيماً ، ولأن كل تفكير فى المقاومة كان يبدو كأنه ضرب من الجنون لا يقدم عليه إلا غر لا يحسن النظر فيها أمامه ؛ ولكن التقهقر وترك البلاد - وفيها أقداس الآلهة ، وتراث الأجداد ، وملاعب الصبا ، وجنان الحياة - أمر لا يطيقه إلا جافى الطبع ، الذى لا تعمر نفسه من الإنسانية خالجة . وكان الإغريق يرون أنفسهم سادة البشر وخلصاء الآلهة ، وكانوا لا يشكون فى أن واحدهم يعدل العشرات من غيرهم ، وكانت سيرتهم على ألسن أهل زمانهم أحدىثة تفيض بالمجد والعزة والكرامة ، وقوم هذا شعورهم بأنفسهم وهذا مكانهم فى الناس لا يسهل عليهم قبول الذل مهما عظمت التضحية فى دفعه ، فانتهى بهم الرأى - بعد طول تدبر وتشاور - إلى وجوب الوقوف للعدو والدفاع عن أرض الوطن العزيز.

ولم يكن من الميسور لقاء العدو فى ساحة عريضة مترامية الجوانب ، لأن بضعة الآلاف الذين يستطيع الهيلينيون حشدهم لن يلبثوا أن يختفوا فى هذا الخضم الحافل الذى كان



الفرس مقبلين به ، ولم تكن هناك إلا وسيلة واحدة لدفع الخطر ، هى الوقوف فى برزخ كورثته حيث يضيق المجاز ويمتتح الطريق ولا يستطيع الفرس الاستفادة من جحافلهم ، لأن برزخ كورثته خانق ضيق لا يجوزه الإنسان إلا على شريط من الأرض ينحصر بين الجبل والبحر ، وكان إغريق فوكيا قد أقاموا على وسط هذا الشريط حائطاً يحميهم من غارات التّساليين شمال البرزخ ، وكانت هناك قرية صغيرة خافية على سفح الجبل عند مخرج البرزخ من الجنوب تسمى أليينوس ، فحصنها الإغريق واتخذوها متكأً يعين جيشهم على الثبات .

ونذب الإغريق قائداً من أقوى محاربيهم قلباً لكى يقف ببعضهم على هذا الممر فى وجه الجحفل الأسبوى المقبل ، ذلك هو « ليونيداس » بن أنا كساندريداس ملك إسبرطة وفتى الإغريق المشار إليه فى كل ملمة . وكان ليونيداس سليل بيت من الأسد توارث القيادة والنصر فيه أباءً عن أجداد ، فلم يكد مجلس الحرب يندبه لهذا العمل حتى خف معجلاً بسبعة آلاف من خيرة محاربي الإغريق ورماتهم . وكان ليونيداس يعرف أن الفرس إذا عبروا المجاز فقد أفضوا إلى أثينا قدس الإغريق وأحالوها تراباً ، ثم يفضون بعد ذلك إلى ولايات لوكريس وأرجوليس وإخايا وأركاديا من بلاد الإسبرطيين التى نجملها نحن اليوم تحت لفظ « المورة » فعول لهذا على الاستشهاد دون أن تمس قدم الطاغية المغير أرض وطنه العزيز .

وأقبل الأسطول الفارسى فى مئات من السفن محملة بالجند والعتاد ، أرادت أن تدخل فى خليج ماليا لتهدد جناح الإغريق الأيمن ، فما تسمع الأثينيون بذلك حتى أرسلوا ثلاثمائة مركب ونيفاً من أسطولهم لكى تقف فى خليج ماليا ، وترد العدو . وأقبل أسطول الفرس ينساب كالحية بين الخلجان ، وألقى مراسيه عند رأس أرتميسيوم ليحول بين أسطول اليونان والدخول ، ثم انتقل إلى أقيتيه لكى يكون فى مأمن من العواصف ، فاستحال بذلك على الأسطول الإغريقى أن يتصل بليونيداس ورجاله ، واضطربت أفئدة الإغريق جميعاً خوفاً عليهم ، فبرز من بين الصفوف فتى أيدّ تعمر الوطنية قلبه ، فألقى نفسه فى الماء وسبح عشرة أميال - من معسكر ليونيداس على شاطئ البحر إلى أرتميسيوم حيث يرسو الأسطول - ليحمل الأخبار ، سبّحها دفعة واحدة غير مبال بالموت والأمواج ، فشابه بذلك فتانا المصرى « سُمَيْل » الذى سنراه فى أخبار أبطال دمياط يسبح من المنصورة إلى دمياط ،

ويخترق النيل بين سفن الفرنج ورماتهم لكي يحمل الأنباء إلى مواطنيه المحصورين في دمياط .

في هذه الفترة كان ليونيداس يحصن مركزه في مضيق ترموبيلي ، فتخبر ألفاً من الأبطال وبعثهم ليقفوا عند مخرج ممر جبلي آخر كان الفرس يستطيعون النفاذ منه ومهاجمة الإغريق من خلف ، ووقف هو مع ستة آلاف مستعداً لكل تضحية في سبيل المطلب الأعلى الذي ارتهن به حياته . وتعجب إجزرسييس من جرأة هذا الإسبرطي الرابض أمامه ، ولم يشك في أن الرعب لا يلبث أن يملكه فينسحب برجاله من هذه المهلكة ، ولكن ليونيداس لم يفكر إلا في شيء واحد : رد العدو ، والموت دون تراب الوطن العزيز .

وانتظر عاهل الفرس أربعة أيام ، لكي يعطى الإسبرطي فرصة يراود فيها نفسه قبل أن يهلك . وفي اليوم الخامس بدأ الهجوم ، وأطلق رماة الفرس على الإغريق سيلاً من الموت تلقوه في صبر وجرأة ، وانقضوا على الرماة بحراهم فزعزعوهم عن مكانهم وقتلوا منهم نفراً غفيراً ، فريع إجزرسييس واستأثره الغضب والحزن لمصاب جنده ، حتى لقد « قفز عن عرشه ثلاث مرات » كما يقول هيرودوت . واستبان قواده أن زحزحة هذه الحفنة الإغريقية عن أماكنها مطلب لا يرام ، فلم يبق إلا إرسال فرقة من الجند تخترق الممر الثاني وتفتجأ ليونيداس ورجاله من خلف ، فندب إجزرسييس عشرة آلاف من خيرة الجند وأرسلهم ليقوموا بهذه المهمة ..

وقد حدثتك بأن ليونيداس كان قد احتسب لهذا الخطر بألف من رجاله أرسلهم ليقفوا عند مخرج الممر ، فانقضت هذه الآلاف العشرة بغتة على أولئك الرجال وأنزلت بأكثرهم مذبحة مروعة ، وتفرق بقيتهم في الجبال ، وبهذا انكشف ظهر ليونيداس وتهدده الخطر من أمام ومن خلف . ولو أن رجلاً آخر كان يقود الإغريق في ترموبيلي لتقهقر وترك الدفاع ، لأن الثبات كان يعد في هذه الحالة ضرباً من الجنون . واجتمع مجلس الحرب من رجال ليونيداس ، وقرر بعض القادة أن ينسحبوا لينجوا برجالهم من هذه المذبحة ، وانسحبوا . ولكن ليونيداس أبى ، لأن شرفه كإغريقي وجندى أبى عليه أن يخلى بين العدو وبلاده ، فثبت في ألف وأربعمائة من رجاله ، لكي يحارب جيشاً تقرب عدته من ألف ألف ! وفرق

جنده على الممرات ومواضع الخطر ومخارس الجبل ، وبقي في ثلاثمائة من الرجال ليصيد الفرس .

وربما كان الصواب في مثل هذا الموقف أن تقف القلة المحصورة موقف الدفاع ، عسى ذلك يطيل أمد الحرب فتتاح الفرصة لبعض إمدادات إغريقية لكي تأتي . ولكن ليونيداس لم يطق الصبر ، وأخذته حمية الفتوة ، فحمل على الفرس بمن معه ، وظل يقاتل حتى وقع في الميدان صريعاً بعد أن قتل أخوين لإجزسيس نفسه ، وأحاطت البقية الباقية من رجاله بجسده يدافعون عنه سيل الأعداء الذين ودوا لو مزقوه إرباً . واستمرت المعركة وقتاً طويلاً ، وهذه الحفنة من الأبطال التي لا يزيد عدد رجالها على بضعة عشرات تقاتل حتى فثت عن آخرها ، ولكنها كبدت العدو من الخسائر بضعة عشرات من الألوف ! ... وعبر إجزسيس المضيق على جثث الأبطال الخالدين وعلى جثث مواطنيه ، فكأنما آلى ليونيداس ورجاله أن لا تمشي جحافل المغير على تراب الوطن حتى تخوض في دماء جنوده الأجداد !

وتسامع الإغريق جميعاً بما فعل ليونيداس ورجاله ، فامتألت نفوسهم حمية وإيماناً ، ونظر إجزسيس إلى من سقطوا من رجاله فريعت نفسه لهذه الكارثة ، وأنشأ يسائل نفسه : كيف السبيل إلى مغالبة قوم بهذه الشجاعة وهذا التفاني ؟ كان قد هلك من جيشه إلى الآن عشرات الألوف ، وتحطمت من سفنه مئآت ، وهو بعد ما زال على أبواب بلاد الإغريق لم يظاً من أرضها إلا بقعة لا تغنى .

نعم لقد أفضى الفرس إلى أثينا ودخلوها فيما بعد ، ولكن ثبات ليونيداس أعطى مواطنيه وقتاً يستجمعون فيه قواهم ويتدبرون الخطة التي ينبغي أن تتخذ أمام عدوهم ، حتى استبان لهم أن خير السبل إنما هي ملاقاتة الفرس في البحر ، وتحطيم أسطولهم الذي كان يسير بإزاء جيشهم على الساحل يمدده بالعون والمؤن . وكان ثيموستوكليس على رأس أسطول الإغريق ، فبدا له أن ينقل الحرب من البر إلى البحر ، ولم يكن عند اليونان إذ ذاك أسطول يستطيع لقاء أسطول فارس العظيم ، وكان لابد من وقت لبناء سفن جديدة ، فنقل أهل أثينا إلى جزيرة مجاورة نأياً بهم عن ذل الفرس . وكان لابد لذلك كله من وقت ، فلو لم يكن ليونيداس قد ثبت بجنده وأوقف الفرس هذه الفترة الطويلة لاجتياح العدو البلاد ،

ولما استطاع ثيموستو كليس جمع الإغريق لبناء الأسطول وهزيمة الفرس في سلاميس .  
لقد مات ليونيداس ، ولكن موته كان موت الخلود ..  
نجت به بلاد الإغريق من بلاء العدو المهاجم ، وتمهد به السبيل لتصر خالد لها على  
الأيام .

## يوم سلاميس

### ثمستوكليس

٥٢٥ - ٤٦٠ ق . م

كان هؤلاء الناس ليسوا من البشر ، إنهم خلق آخر غير طعام الناس وعامة الآدميين ، في حياتهم هزل هو أقرب إلى أن يكون جداً ، وفي تاريخهم جد لا ينهض به غير الأمم الأصلية العزيزة ، وأى أمة لها مثل هذا الفخر العميق الذى أبدعته أريستوفانس قبل الميلاد بقرون ، ثم لا يزال الدهر يتحدث عنه كأنه جديد لا يلى ؟ وأى أساطير يعجب بها الناس ويتخذونها مأخذ الجد مثل أساطير هوميروس ؟ وأى جد هو أعنف من هذه الحرب الضروس التى أعلنها على اليونان ؟ وأى برهان على عظمة هؤلاء ، وأى دليل على عبقريتهم هو أعظم من هذا النصر العزيز الذى وقفوا إليه في هذه الحروب ؟ وأى حديث هو أقرب إلى نفوس الرجال ، وأندى على نفوس الأبطال من حديث سلاميس أو سيرة ماراتون ؟ ذلك حديث لا ينفك الزمان له مردداً ، وأولئك أبطال لا يبرح الدهر بذكرهم مُتَشَدِّداً . وأين في الناس مثل ثمستوكليس ، ومثل ألسبياد ، ومثل أرسيتيد ؟ بل أين فيهم مثل أى من هؤلاء الجنود الصناديد الذين ثبتوا لعدوا كاسر يرميهم بفيالق من الجند كأنها قطع الليل ، ثباتاً لا مثال له إلا في الأساطير ؟ .. وإذا كان هذا مقام جندهم العادى في التاريخ ، فما بالك بالمتمازين فيهم ؟ ما قولك في رجل يكاد يكون أخلدهم بعد بركليس ، وأبعدهم في حياتهم أثراً ؟ ما رأيك إذن في ثمستوكليس ؟

تلك يونان القديمة تستعد من أقصاها إلى أقصاها للقاء العدو الفارسى المهاجم ، وتلك ولاياتها قد تضافرت وأقامت لنفسها جيشاً واحداً خف للقاء العدو عند برزخ كورنثوس ، وهذا ملك قرطاجنة يوريياد ، قائد الجنود العزيز يقودهم وقد حمل فؤاده في كفه ثم هذا ثمستوكليس رئيس مجلس أثينا : إنه يتأمل الأمر فلا يتهى إلى الاطمئنان . لقد قرر

يوربياد أن تُترك أثينا كلها - وفيها أثينا - لينهبها الفرس ، فإذا تقدموا بعد ذلك لقيهم اليونان في هذا البرزخ الضيق الخائق ؛ ولكن ثمستوكليس لا يرضى عن هذا ولا يطمئن إليه وكيف تباح أثينا ، ويهدم الأكروبول ، وتهدر كرامة الإغريق ؟ وكيف ينفذ العدو إلى ما يريد دون أن يلقاه الأبطال الصناديد ؟ لا ، إن هذا لن يكون ، وليقف اليونان للعدو يصدونه عن أثينا ، وليكن بعد ذلك ما يكون . ولكن كيف السبيل إلى ذلك والإغريق شرذمة صغيرة إذا قيست إلى جيش إجزرسييس ؟ هنالك أعمل الرجل الفكر حتى تظن إلى هذا الحل البديع الذي أنقذ اليونان وحضارة اليونان .

خف الرجل إلى مجلس الحرب واجتمع مع القادة وعرض عليهم ما انتهى إليه رايه ، وقال : « لنبن أسطولاً ضخماً ، لأن الفرس قوم بريون لا يعرفون البحر ولا صبر لهم على أهواله ، ونحن أولى أن نبحت عن مكان الضعف فيهم لنغلبهم منه . فلنبن أسطولاً ضخماً نزوده بأفضل من عندنا من الملاحين وساسة السفن ، فإذا فكر الفرس في نزول البحر للملاقاة أسطولنا هزمتناهم على صفحة الماء على أيسر سبيل ، وإذا مضوا في البر نزل رجال أسطولنا من خلفهم إلى البرزخ وأغلقوه ، فوقع الفرس بذلك بين نبال جندنا من أمام وحراب ملاحينا من الخلف ! » .

أعجب المجلس بالفكرة إعجاباً شديداً وهلل لها اليونان تهليلاً ، ولكن يوربياد لم يرض عنها ، وكيف يطمئن هو إلى رأى يجرمه نصيبه من البطولة ، ويضيع عليه الفرصة المرموقة في المجد والخلود ؟ إنه ليرفض رأى ثمستوكليس ويعارضه أشد معارضة ، بل إن اللجاج ليشد بينها حتى ينهض يوربياد ويهوى بيده على وجه ثمستوكليس في وسط المجلس ! ترى ماذا يفعل هذا الرجل العظيم ؟ إنه ليسكن لحظة كأن شيئاً لم يحدث ، ثم ينظر إلى يوربياد ويقول له بجلته التي حفظها الناس عنه ، ولا زالوا يرددونها حتى اليوم : « اضرب .. ولكن لتسمع ! » . أجل ليضرب الأحق ما يشاء له حقه ، وليجهل ما يسعه الجهل ، فهذه أمور ينحصر ضررها في ثمستوكليس وحده ، وهذا أمر لا يهم ، ولكنه لابد أن ينصت إلى ما يعرضه عليه ثمستوكليس ليقنع به ولينفذه حتى ينجو الوطن . وأحس القرطاجنى حرج مركزه . وأنصت فإذا حديث ثمستوكليس يلقى من نفسه القبول والرضا ، وإذا هو يوافق ، ويمضى إلى التنفيذ ! .

ولم يكن عناد يوربياد هذا أعنف ما لقي ثمستوكليس من المقاومة في سبيل إنفاذ رأيه ، فقد كان اليونان إذ ذاك لا يكادون يطبقون التفكير في ترك بلدهم العزيز نهبا للعدو وانتظاره في سفائن على الماء ، فما زال الرجل يحتال عليهم ، بالرأى تارة وبالحيلة تارة أخرى، حتى رضوا واطمأنت نفوسهم ، وأقبلوا ينفذون رأى قائدهم البعيد النظر .

أتصدق أن اليونان بنو الأسطول في أسابيع ؟ وأنهم دربوا الجنود ، وأعدوا العدة ، وانتظروا إلى جانب سلاميس قبل أن يصل الفرس إلى قلب الجزيرة ؟ ثم أتصدق أنهم أدخلوا أثينا من سكانها ، ونقلوهم كلهم إلى جزيرة سلاميس ، إلا نفرأ من الجند أبت عليهم وطنيتهم أن يخلوا بين العدو والعاصمة ، فلبثوا يحمون الأكروبول وماتوا على أسواره ؟ .

وأقبلت جحافل الفرس فسحقت ليونيداس وأصحابه في ترموبيل ، ثم انقضوا على أثينا فحرقوها ، ثم نظروا فإذا اليونان لهم في البحر بالمرصاد .

وأقبل الأسطول والتقى الجمعان ، وكان ثمستوكليس على رأس أسطول اليونان ، فأظهر من القدرة والمهارة ما خلد اسمه في التاريخ ، واستطاع أن يقهر القوة الفارسية الهائلة ، وأن يخط في سجل الزمان سيرة هي أعجب السير ، ونصرا هو أفخر الانتصارات ؛ ذلك نصر سلاميس . وكان إجزيسيس يرقب المعركة من فوق تل على الساحل ، فهاله أن وجد قواته تنهاوى إلى قاع اليم ، وسفته تغرق ويبتلعها الماء ، ثم نظر فإذا أسطوله أثر بعد عين ، وإذا هو وحيد خائف قد تقاسم جنده اليم والأسر والفرار ، وإذا هو ييم مسرعاً ليرجع القهقري مخافة أن يسبقه اليونان إلى الدردنيل ويأتوا على البقية الباقية من قواته عند هذا البوغاز الخطير .

ثم انظر إلى ثمستوكليس بعد ذلك ، وقد ثار به خصومه في الجمعية وهاجموه هجوماً عنيفاً ، واتهموه بالسرقة سنة ٤٧١ ق . م . لقد دافع عن نفسه دفاعاً مجيداً ، واشتد أنصاره في حمايته ، ولكن الأعداء لا يرحمون ، فيشتون عليه التهمة ، ويحكمون عليه بالنفى ، ويطرده من بلاده ، فيطوف في الآفاق شريداً .

عاش ثمستوكليس بعد ذلك ما شاء الله له أن يعيش في ظلال النفى والتشريد ، يتأثره أعداؤه من بلد لبلد ، وينصبون له الشباك في كل مكان ، وتضيق به الأرض على رجبها ،

وتسد في وجهه المسالك على كثرتها ، حتى وصل إلى آسيا .

في هذه العزلة القاسية ، وفي ظلال ذلك الهم المقيم ، يتأمل الرجل حياته الطويلة منذ نشأ في أحضان الفاقة في قرية خاملة ، ومنذ مضى يطلب المجد والشهرة والغنى في أثينا .. ثم يتأمل حاله بعد ما أسدى إلى اليونان من خير ، وما صاروا إليه بعد أن انقلبوا عليه وأسلموه لهوان الذل والحرمان ..

هنالك يشتد به الهم ، ويشتد عليه طلب الأعداء ، فيخف إلى بلاد فارس ليختفي في وهاذا ، وليموت بين فيافٍ لا ترحم ، وقمم لا يعمرها غير العقبان ..



# تاريخ رجل

## ديموستين

نحن اليوم في طريقنا إلى الجمعية العمومية لأحرار اليونان ، لنشهدهم في أبهى مظاهر حريتهم ، وأكمل صور حضارتهم . إنهم اليوم - فيما يبدو - منصرفون إلى أمر ذي بال يستغرق انتباههم كله . إنهم ليتسارعون إلى الجمعية العمومية يتزاحمون على مجلسها ، يود كل منهم أن يفوز بمكان طيب يشهد منه المناقشة ، ويشتد بينهم الصخب واللجاج . لنفعل فعلهم ولنتخذ أماكننا في الجمعية على مقربة من منصة الخطباء ، لأن الأمر فيما يلوح خطير ، ولأن المشهد سيكون فيما يزعم الناس بديعاً فريداً ، قلما يظفر الناس به في غير المناسبات النادرة الفريدة من هذه الحياة اليونانية السياسية الحافلة بكل طريف وجليل .

هاهم أولاء أساتذتهم ، وطلابهم ، وحكامهم ، وسرواتهم ، وعامتهم ، يجادل بعضهم بعضاً ، ويغاضب بعضهم بعضاً : إن أهل السياسة ليؤكدون لمحدثيهم أن «أوروبوس» وأصحابه مجرمون ، وأن القضاة لن يفلتوهم من عقاب صارم ، وما عسى أن يفعل المحامون في الدفاع عمن حقت عليهم تهمة خيانة الدولة ، وثبت اشتراكهم مع الأعداء على الوطن العزيز ؟ وأي محام يؤتى من القدرة ما يقنع به القضاة بالتهاون في أمر من امتدت أيديهم إلى ما اتتمنهم عليه مواطنوهم من مال ؟ .. أما الأساتذة وطلبة القانون فكان لهم رأى غير هذا إنهم لعل ثقة من أن كالستراؤس قدير على أن يجعل البياض في أعين الناس سواداً ، وأن له لساناً غضباً وفكراً سليماً ومنطقاً ساحراً ، وأن له لبلاغة موكلة بالمعجزات ، فيما يكاد يرسل صوته الرنان يهدير في فضاء الجمعية ويضطرب في آذان القضاة ، حتى تبدو براءة أوروبوس ناصعة لا تشوبها شائبة ، وحتى تبريء الألهة ساحته وتخلصه من عذاب اليم .

وتشتد اللجاجة بين الجانبيين ، فيشتد شوقنا إلى رؤية هذا المدره الداهية ، وساع حديثه

الذى ملأت شهرته الآفاق ، حتى عده الناس إحدى عجائب الدنيا . إن اللجاج ليطول وإن الصبر ليقصر ، ولكن رويداً !

أولئك هم القضاة يقبلون فى خطوطهم المتمد وحكمتهم البادية ، أولئك هم يشقون طريقهم صامتين ، يشغلهم التفكير فى شئون العدل عن الناس وصخبهم ، وأولئك هم المتهمون يتخذون أماكنهم قرب القضاة وهم أشد ما يكون ثقة فى البراءة ، وهذا هو كالستراتس يقبل فيهدف الناس باسمه هتافاً متصلاً ، ويصفقون له تصفيقاً مدوياً ، ويتظاهرون لرؤيته والاقتراب منه كأنه إحدى فُرج الدنيا ، وهو مزهو بنفسه لا يكاد يشعر بمن حوله من كثرة ما يفكر فى نفسه وينصرف إليها ، شأن كل من يفرط فى الإعجاب بنفسه حتى يطيش صوابه ويضله الغرور .

هاهو عقد الجمع يكتمل ، والقضاة يعلنون بدء المحاكمة ، وهذا هو كالستراتس ينهض فيحبس الناس الأنفاس ويرهفون السمع ، ويتبادلون رجاء السكوت ، ليتيسر لهم سماع الخطيب الذى يبدأ يهدير بالكلام ، يصعده ويمجده ، ويلعب بالنفوس يرضيها ويسخطها ، حتى ينتهى من دفاعه ويخرج بين براءة المتهمين وإعجاب المعجبين .

ثم هذا هو الجمع ينصرف عن الجمعية وقد اشتد الجدل وقامت قيامة الألسن . إن الناس مختلفون الاختلاف كله حول هذا الحكم الغريب الذى أصدره القضاة : فريق منهم يؤكد أن المسألة مسألة عدل وليست مسألة بلاغة أو تلاعب بالعقول .. إن المتهمين خونة مضيعون ما فى ذلك شك ، فكيف تبرأ ساحتهم لأن رجلاً لسنا بارعاً تصدى للدفاع عنهم؟ إن إعجاب القضاة ببلاغة الخطيب لا يكفى ، لأن الحكم ينبغى أن يقوم على الحقائق المجردة . أما الفريق الآخر ففريق الشباب اليافع المتوفز الذى يرى الحياة فناً جميلاً يملك ناصيته الملهم الذكى الموهوب ، وهو يحكم على الأمور بمشاعره لا بعقله ؛ ومادام هذا المدره قد خلب لبه بها أبدى من التفتن فى القول ، وما أبدع فيه من العبث بالمنطق والواقع ، وما تكلفه من التصرف فى مواد القانون ، فإنهم معجبون به مؤيدون له . إنهم يمثلون الفكر المتفتن الذى يعجبه الإبداع والابتكار كيفما كانا ، فى سبيل الخير أو فى سبيل الشر ، لأن المهم عندهم هو الخلق والتجديد .

وقد كاد الجدال بين الفريقين أن يصير خصاماً ، وكادت الخصومة أن تكون شجاراً ؛ فلنبتق في أماكننا حتى ينصرف الجميع ويبدأ الجو ويخلو الطريق ..

لا يكاد المكان يخلو من أهليه ، ولا تكاد أقدامنا تمضي بنا نحو الباب ، حتى نرى شيئاً لا نملك معه معجباً .. فهذا صبي صغير ينهض من تحت المقاعد ! وهو ينفض التراب عن شملته كأنه كان ملقى على الأرض ، أو كان زحمة الناس ألجأته إلى التراب ، ثم إذا به - حين يطمئن إلى خلو المكان - يجلس على أحد المقاعد ويسرح ببصره ، كأنها يستغرقه الفكر أو كأنها تحمله الأطياف على أجنحة الأحلام ، ثم يصحو من الغفوة فينهض ويتخذ هيئة كالستراتس ، ويمضي يقلده في صورة تبعث على الضحك . فبينما هو في هذا إذ أقبل مؤدبه يلتمسه ، فإذا رآه صاح به ثم عدا إليه بضربه ، والفتى ساكن لم ينقطع تفكيره في الخطيب بعد ، فهذا هو يسير مع مؤدبه شاخص البصر ذاهب الفكر ، يخالس منصة الخطيب النظر ، ويطوى نفسه على حزن كامن وألم شديد .

هذا صبي له شأن ما في ذلك ريب .. فلنلتصم أخباره ، ولنصحبه ما وسعنا في مسلك الحياة ، ولتسقط أنباءه ، عسى أن يصدق ظننا فيه .



يريد الفتى أن يكون خطيباً ، ويشتد على نفسه لإدراك هذا المطلب ، ولكن لسانه لا يطاوعه ، وصوته يجونه ، ومنطقه يقعد به عما يريد . إن لسانه يعاني ثقلاً يعوقه عن الانطلاق مع الحديث إذا أراد ، ولكنه لا يئأس ولا يدركه الملل ، بل هو يأخذ لسانه بالمران حتى تفارقه هذه اللغة التي تثير الضحك ، وإنه ليشد في مران صوته حتى يخلص من اضطرابه البالغ ، وإنه ليجتهد في تقويم منطقته بالفلسفة والعلم حتى يستقيم ، وإنه ليقاسى من هذا مشقة ويتجشم تعباً .

وقد بلغ به الجنون بالخطابة ، أن كان يذهب إلى شاطئ البحر ، ويمضي بخطب الأمواج ، ليضيع صوته في هدير الماء ، ولا يعود يسمعه فيخجل من نفسه ، أو يخشى أن يراه إنسان . هو يطيل البقاء على الشاطئ ساعات متواليات ، يقترح على نفسه مواضيع يخطب فيها ، ثم يمضي يتكلم ، ويتصور نفسه في مجلس كبير أو في محكمة ، وأن

المقاطع تتواتر ، والأسئلة تتوالى ، وهو يرد عليها ويناقشها ويدحضها ، حتى جرى لسانه وثبت جنانته وتجلّى بيانه . وتنقضى الأيام وهو يعالج نفسه على هذا النحو المجهّد حتى تُجهد حنجرته وتكاد تمزق ، وتمضى الشهور وهو فى حيرته بين فلسفة الفيلسوف وحذلقة اللغوى وجنون الخطيب ..

ثم يدرك أن ما يبذله من الجهد لا يكفى ، لأن خروجه إلى الناس وجلوسه معهم يستغرقان من وقته الشئ الكثير ، لأنه لا يطيق الوحدة الطويلة ولا تلبث نفسه أن تضيق بها ، فيمضى إلى حيث يسمر وينفق الوقت ؛ وكان هذا يثير فى نفسه الندم . فلم يجد وسيلة تمنعه من هذا الإسراف فى الوقت إلا أن يحبس نفسه عن الناس أشهراً طويلة ، وليس أعون له على هذا من أن يخلق نصف رأسه ويدع النصف الآخر ، فلا يجزؤ على الخروج إذا حدثته نفسه بالخروج ، ولا يستطيع أن يلبي نداء نفسه إن هى مالت إلى شئ من اللهو والتسلية ! ولا يزال بنفسه على هذا حتى يطمئن إلى أنه قد صار خطيباً متمكناً ومدرهاً بليغاً ، فيخرج إلى الجمعية العمومية ويتخذ مكانه ، ويتحين كل فرصة للحديث فيبادرها وينهض ويأخذ فى الكلام .

تُرى ما الذى يبعث الناس على السخر منه والتعقيب على حديثه بالتهامس والغمز ؟ بل ما الذى يبعث أعضاء الجمعية على الإعراض عن الفتى الخطيب وإسكاته قسراً ؟ لقد فارقت عجمة اللسان ونفض عن صوته الاضطراب ، فما السبب فى هذا يا ترى ؟ إنه ليطيل التفكير فى هذا ولا يكاد يهتدى إلى أسبابه ..

حتى إذا كاد اليأس أن يستبد بنفسه ، لقيه فى بعض الطريق صديقه الممثل ساتيروس وقد أحزنته خيبة صاحبه ، فهم به يلاحقه ، حتى إذا أدركه استمهله وسأله أمره ، فأنجز ديموستين يشكو له مصيبتيه ، ويطلب إليه أن ينصفه وأن يصدق رأيه ، ويسأله : ألسنتُ أذكى الخطباء وأوسعهم علماً وأدقهم فهماً ؟ أليس يبدو لك ما تكلفُ من جهد ، وما حملت من مشقة ، وما تجشمت من عسر حتى أدركت هذه المرتبة ؟ فما لى يا أخى يلاحقنى الفشل ولا أكاد أنظر من إعجاب الناس بقليل أو كثير ؟ فيجيبه صديقه : « أجل ياديموستين ، وأنا أعرف موضع النقص فى فك ، وإننى لمعالجك حتى تخلص مما يقعد بك

عن مطلبك . ثم ينصرفان إلى الدار ، وهناك يطلب الممثل من الخطيب أن يتلو أمامه بضعة أبيات من يوربيديس أو سوفوكليس ، فيلقاها الفتى ، فينهض الممثل ويأخذ في تصحيح الأخطاء وتصويب العبارات وتهذيب الإشارات وتقويم المنطق . ولا يزال به يزوره ويعلمه ، حتى يخلص به من عيوبه أو يكاد ، ويصبح الفتى أعجوبة الزمان فصاحة وبياناً.



في تلك الأيام كانت الأقدار تبيت للإغريق أمراً عظيماً ، وتعد العدة لتمتحنهم امتحاناً جديداً . كانت تنفخ في أهل مقدونيا وتقيمهم من نومهم لتبعثهم على الإغريق حرباً ودماراً ، وكان أمر مقدونيا قد انتهى إلى فيليب أبى الإسكندر ، فأغراه ضعف اليونان بالعدوان عليهم وامتلاك بلادهم ، وكان أمر هذه البلاد قد انحط وضعف بعد إذ تفككت أحلاف شعوبها ، واشتدت الخصومة بين أبنائها : عدت أثينا على إسبرطة ، وعدت إسبرطة على أثينا ، ونهض أبامنتداس الطيبى فعصف بالاثنتين بجيشه الجديد الذى أحدث به في عالم الحرب انقلاباً كبيراً . وكان فيليب قد أخذ الحرب عن هذا القائد الطيبى ، فأحسن تأثر أستاذه وأقام في مقدونية جيشاً شديداً البأس أربب به الإغريق وذهب يتهددهم ببيأسه يوماً بعد يوم . وأدرك الخوف الولايات فتسارعت تعلن الطاعة للمقدونى القاهر ، حتى أثينا نفسها لم تخل من ضعفاء يرون في الزلقى للمستبد لوناً من ألوان السلامة في هذه الدنيا.

ورضى فيليب عن هذه الطاعة التى بذلها له الناس مسلمين ، فبعث رسله ومنذوبيه يتلقون الطاعة ويجمعون الجزية ، وأصبح الإغريق الأحرار عبيداً كغيرهم من الشعوب التى كانوا يركبونها بالسخر ويحملونها كل مهانة .

كان ديموستين ساخطاً أشد السخط على هذا الأمر ، فقد عاش طول حياته - حتى الساعة - على قمة الحرية السامقة كأنه طير في فضاء الله ، وكان قد بذل هذا الجهد ليجعل من نفسه صرحاً من صروح العدل يدافع عنه إذا مال ميزانه ، فمادت به الأرض حين وجد أن الدنيا لن تسمح له بالعيش فيها بعد الساعة إلا عبداً ذليلاً كغيره من بنى وطنه ، وأصبح

لزاماً عليه أن يحنى الرأس للقاهر المتجبر ، وأن يمشى في ركابه وأن يضع منطقته وبيانه في خدمته . ضاقت نفسه بذلك ونفرت تطلب النهوض بالوطن المهيب ، ولكنه لم يكذب يوماً في هذا حتى وجد نفسه وحيداً فريداً لا يكاد يردد دعاءه أحد .

كان نجم الحرية الإغريقية قد أفل وتولى ، وقد هرمت النفوس وتولاه الإغبياء ، فاستوى عندها العيش في ظلال الحرية أو تحت أنقال العبودية . ولكن ديموستين يخفّ ذلك إلى الجمعية العمومية ، ويقوم في قومه خطيباً يريد أن يستنهض الهمم ، ولكنه كان يقف وحيداً في ركن من أركانها يهاجم فيليب المقدوني ، فلما مات وخلفه الإسكندر تصدى له بنفس الهمة والشجاعة ، ثم رأى بعض الخطباء من مواطنيه ينضون تحت لواء الغاصب ويضعون ألسنتهم في خدمته : يدافعون عنه ويتملقونه ويرجون الإغريق أن يخفّضوا له الهامات ، وأن يسيروا في ركابه سير الطائعات الممتثل ، فهاجته ذلك وأخذ يهاجم ذلك الفتى المتوفز الذي يتصدى لزعامة الدنيا ، والذي وقر في نفسه أن أحداً من الناس لن يجزّو على رفع رأسه أمامه .

وقف ديموستين وحده يعادى الخطباء جميعاً ، ويهاجم واحداً بعد واحد ، ويأخذ عليهم تخاذلهم عن الوطن في ساعة اشتدت عليه فيها الخطوب ، ومضوا يحاولون مجادلته فلم يستطيعوا له دفعاً ، وأصر على مهاجمة المقدونيين إصرار من باع نفسه واستوى عنده الموت والحياة . وأخذ القلق يساور أصدقاءه على مصيره ، فمضوا إليه يرجونه أن يكف عن هذا السعي نحو الموت ، ويؤكدون له ألا خير في هذا الجهد يبذله ، فقد خبت النيران في قلوب اليونان وما عادوا يطلبون غير العافية ، بل هم يعرضون عليه المال فلا يرضى ، ولا ينفك يأخذ مكانه في الجمعية كل يوم ، ويلقى كلماته القاسية يهاجم بها المستبد ويستثير الحمية الراقدة في نفوس مواطنيه ، حتى يتراعى خبره إلى الإسكندر في بلاطه ، فيعجب به إعجاب بطل يبطل ، ويطرب لأحاديثه ويستزيد منها ، ويتسامع بأمره كسرى فارس فيبعث له الهدايا والرسائل يؤيده ويشد أزره .

ولا يزال الرجل في ذلك حتى يكتب الله له التوفيق فيما طلب ، فيأخذ الإغريق يتنافضون لترديد دعواه ، ويتداعون للسير معه ، ويتحدث خطباؤهم بالثورة يهيئون بقومهم

إليها ، وإن الحمية لتعود إلى القلوب الساكنة ، وإن ثبات الإيمان ليعود إلى النفوس الحائرة ، وما هي إلا شهور حتى نشهد أهل أثينا على ماشهدناهم عليه أيام غزوة الفرس : شجعاناً يخفون إلى الميدان سراعاً ، ومقاتلين يسرعون إلى الوغى خفاً . ولا يكاد إخوانهم في إسبرطة يتسامعون بالأمر حتى يمدوا سواعدهم ويلبّوا سعداء هذا النداء ، ولا يكاد أتراهم في الجزائر والجبّال والوديان يظهرون على الأمر حتى يقبلوا معجلين ، ويكتمل لديموستين منهم جيش قوى عزيز ، يمضى معه إلى حيث يلقي الإسكندر الفاتح العظيم .

ولكن عز الإغريق كان قد تولى ، وأيامهم الغر كانت قد ذهبت مع أمس الدابر ، وابتدأت الآلهة تتوجه بحبها وعنايتها إلى الشمال ، إلى مقدونية وفتاها المجيد إسكندر . ولم يكن بد من أن يتصر الإسكندر على ديموستين ، فلم يكن هذا بالقائد القادر ! . انتصر الإسكندر العبقري الذي فتحت الدنيا على مقدمه كتاباً مجيداً ، ولا مفر لديموستين من أن يودع أجناده المنهزمين في ساحة خايرونيا .

طبعى بعد هذا أن يشقى ديموستين ، وأن يطلبه الغالب ويحد في طلبه ؛ بل تزيده الأيام نكابة : يتقلب قومه عليه ويقدمونه للمحاكمة ، ويجتمع عليه الأعداء ممن يؤلبهم الإسكندر من كل صوب ، ولكن الرجل يستعين عليهم ببلاغته ويخذهم عما يريدون ، ويخرج من المحاكمة نقي الصفحة برىء الساحة .

ولكن الإسكندر لا يسكت عنه ، إنه يطلب إلى الأثينيين أن يعثوا إليه ثمانية من خطبائهم ليكونوا في ركابه وحشمه وعدته وعتاده ، ويسرع الضعاف من أمثال بوليوكتس وأقيالتس وليكزجس إلى الملك الشاب يبذلون له الطاعة ويظامنون مواهبهم أمامه . إلا ديموستين ! فقد أبى الذهاب على رغم إصرار الإسكندر وطلبه إياه بالذات ! .

وعرف الرجل أن منيته قد أوشكت ، فذهب إلى كالدونيا ، وجلس هناك ينتظر رسل الإسكندر . ولم يطل به الانتظار ، فقد أقبلت الجنود إليه في معتزله .

ها هو ذا قائدهم أركياس ينقر الباب ويدخل ، ويطلب إلى ديموستين أحد أمرين : إما الموت وإما طاعة الإسكندر ، ويرفض الرجل . ويلح القائد عليه ، فيصر إصراراً بالغاً . فإذا يش منه ، استدار وتركه يفكر .

هنالك طلب ديموستين صفحة يكتب فيها شيئاً لأهله ، ثم يغافل القوم فيخرج قارورة فيها سم فيتناولوه ، ثم يرفع رأسه فيقول وهو يضحك :

—والآن يا أركياس ! تستطيع أن تأخذني إلى حيث شئت ، بل ها أنا أسير معك ..

ويمضى .. حتى إذا أدرك الباب تعثرت قدماه واضطرب كيانه ، ثم .. خر شهيداً !



## اسكندر العظيم

٣٥٦ - ٣٢٣ ق . م

كيف استطاع هذا الحدث الصغير أن يقهر الإغريق ؟ وكيف تأتي لهذا الناشئ الرقيق أن يغلب ذلك الشعب الذى لم يغلبه غالب ولم يخضعه سلطان ؟ . هكذا كان الناس يتحدثون حين انتهى عرش مقدونيا إلى الإسكندر بن فيليب ، وكان هذا الملك الجديد يخطو من السادسة عشرة إلى السابعة عشرة ، وكان أبوه قد أساء إلى الدولة وزعزع ثقة الناس فيها ..

كان طاغية منهوماً فى كل شئ ، وكان شرهه إلى النساء أضعف نواحي نفسه ، ولو أن زوجته أولمبياس كانت كغيرها من نساء ذلك الزمان هدوء طبع وإسلام قياد لما نجم عن ذلك النهم ضرر كبير ، ولكنها كانت أميرة عزيزة النفس بعيدة الهمة ، لا تكاد تطيق أن يتخذ زوجها عليها أخريات ، فمضت تلومه أمام الناس ، حتى كرهها هو ، وأبغضها خلال السوء المحيطون به ، وبدأت ألسنتهم ترميها نكاية فيها . ثم بدا لفيليب أن يتزوج ابنة أحد قواده المقربين ، وكانت فتاة يافعة ذات حسن اسمها كليوباترة ، ولم تجد أولمبياس وسيلة توقفه بها عند حده ، فكان له ما أراد ..

وأقيم حفل الزفاف وسالت فيه الخمر أنهاراً ، وأقبل والد العروس يربت ظهرها ويرجو الآلهة أن ترزق فيليب منها ابناً « شرعياً » . وكان الإسكندر على مقربة منه ، فأحس أن القائد المخمور يلزمه ويهمز أمه أولمبياس ، فألقى بالكأس فى وجهه . واستشاط الأب المخمور غضباً حياً لصهره ، فنهض بالسيف يريد أن يخترق صدر ابنه ! ولكنه لم يكد يخطو حتى دارت رأسه بالخمر ، فوقع يتدحرج ، وصاح الإسكندر والدمع فى عينيه : انظروا إلى الرجل الذى يريد أن يعبر من أوروبا إلى آسيا وهو لا يستطيع الانتقال من مقعد إلى مقعد !

وما كانت أوليمبياس لتسكت لفيليب عن هذا . لقد انضاف إلى جرح كرامتها خوف على العرش أن يفلت من يد ابنها الحبيب . وكان الله قد سواها من طراز لداتها المقدونيات، وكن فيما يعرف التاريخ أكثر بنات حواء استهتاراً وأبعدهن مدى في طريق الجناية ، فما زالت أوليمبياس تطوى نفسها على الخوف المستبد والجرح المتجدد ، حتى تمكنت من فيليب عشية رحيله في غزوته الكبرى نحو آسيا ، فما كاد يتعد عن حراسه حتى عاجله رجل بخنجر مزق به صدره ، وتقدمت الملكة القادرة في دهش من الناس بعد ذلك بأيام ، ورفعت التاج على جبين ابنها العزيز !

وتلقت الإغريق وتنفسوا الصعداء . لقد زال عنهم كابوس فيليب وجيوشه ، وارتدت إليهم حریتهم بعد طول عناء . بدأت أثينا تستعيد مجدها ، وإسبرطة تنادى جندها ، وطيبة تنهض من مهدها ، ونظر أشراف مقدونيا فإذا الأمر مضطرب في كل مكان ، وأحبوا أن يدعوا الأمور تجري في أعنتها ، وليذهب المجد من حيث جاء ! ولكن الفتى الصغير أبى وأقسم ليكون مثل أبيه ، بل خيراً منه وأبقى ، وليؤدبن الطاغى والعاصى ، وليردن إلى الطاعة كل مستهتر جاهل ، وليرين الناس أن فتى قام على تربيته أرسطو وأخذ فن الحرب عن أبا منتداس ووهبته المقادير ذهنأ صافياً ونفساً بعيدة المطامح ، لا يعدم في سماء العلا موضعاً ! ..

ومن ثم أعلن الإغريق كلهم يطلب طاعتهم ويعلمهم أن الأمر باق على ماهو عليه ، وأن رعية أبيه رعيته ، وويل لمن أضله الشيطان ! . هنا ثار الإغريق كلهم ، وأجمعوا أمرهم ودبروا تدبيرهم ، واندفعت جحافلهم لتؤدب الفتى الصغير . وأسرع هو إليهم حتى لا قاهم في معركة بعد معركة ، وهنا رأوا أمراً عجيباً : هذا الفتى الصغير يقود الجند قيادة ساحر ، ويصرف الأمر تصرف ماهر ، فما هى إلا هجمة هنا ولفة من هناك ، وتقهر في اليمين ودفع في القلب ، حتى يرى الإغريق أنفسهم في ويل ، وإذا الذى نجا منهم يحمده الله على أن لم يقع في الأسر ، والذى وقع في الأسر يحمده للإسكندر نعمة الحياة .

فلم يكد الإغريق يرونه كذلك حتى أخذوا بما كان يديه من مظاهر النبوغ ، فهو لا يلقى بجنده في المعركة مغمض العينين ، وإنما يطيل التفكير ويحكم الخطوة ، فلا يضحي

بجندى من غير ثمن . وما زالوا يرمونه بخير رجالهم ويرميهم بخير رجاله ، حتى هدم آخر معاقلمهم فى خايرونيا ، من ظواهر طيبة ، هزيمة ردت عقولهم إلى رءوسهم ، فعادوا إلى الرشاد وعرفوا أن الفتى ليس غازياً يطلب الحرب ، وإنما هو بطل يخطب الأبطال ويرجو أن ينظمهم فى صف واحد يمضى لقهر الطواغيت ونشر النور .

من هذا اليوم علمت يونان من هو هذا الفتى الصغير ، ووقع الخوف فى نفوسها من أن يسعى المنتصر للنار من رجالها ، ولكنه أخلف ظنونها وفعل أمراً عجيباً . لقد دعا الإغريق إلى كلمة سواء ، وأعلن فيهم أنه لا يرجو إلا صلاحهم ورفعته كل ما هو إغريقى ، بل لقد أكد لهم أنه أخوهم وواحد منهم ، وأنه يدعوهم للإنصواء تحت رايته ليقودهم إلى آسيا للانتقام من فارس والأخذ بثأر اليونان منها ..

هنالك أدرك المنكرون أن هذا الفتى إنسان عظيم .. أن وطنيته الإغريقية تطغى على أحقاد نفسه ، وأن إيمانه بقيمة الحضارة الإغريقية ونفعها للإنسانية كلها يعلو على إيمانه بقيمة الفتح ومجد النصر فى الميادين ، فهو يريد أن يكرس هذه العبقريّة لثأر الإغريق الذين آذوه بالأمس وأعلنوا عليه حرباً كادت تودى به وهو بعد ناشئ صغير ، لأنه يعتقد أن حضارتهم حضارة إنسانية جلييلة ينبغي أن تدافع فى الناس ، فمن قبلها طائعا فطوبى له ، ومن أبى فلا مفر له من السيف . وسنرى أنفسنا حيارى بعد الفراغ من ذكر هذا الرجل : ترى كيف كان يصير لو أن الموت لم يعاجله وهو بعد فى ضحى العمر .. فى الثانية والثلاثين ؟

بدأ الإسكندر سيره فى المغامرة التى لم يرو التاريخ مثلها فى ربيع سنة ٣٣٤ قبل الميلاد ، وكان رجاء الفتى فى الفتح والغلب من القوة بحيث تروى عنه الأساطير أنه رتب شؤون الدولة فى غيابه ، فوزع الإدارات على الصالحين من الرجال ، وعهد فى كل قسم من مقدونيا وأملاكها إلى رجل من رجاله ، وبقي هو آخر الأمر من غير شيء ، فقال له صاحبه برديكاس : وأنت ماذا يبقى لك ؟ فقال : الأمل ! ثم نظر إلى أصحابه وقال : « نحن الداهيين إلى الغزو لا ينبغي أن نطمع فى أكثر من جزء من هذا الأمل ! دعوا الأرض يا رفاق وسيروا فى ركب الآمال ! ..

بدأ فعب الدردنيل بجيشه الصغير ، وهبط آسيا وتقدم آمناً وإثاقاً ، وكانت عقريه هذا الفتى تتجلى في أمور : الدقة التامة في العمل ، والتفكير والتقدير ، ثم الجرأة والإقدام . وتسامع الفرس بمسيره إليهم فلم يحفلوا كثيراً . وكان ملكهم « دارا كودومانوس » أميراً لدينا سهلاً ، بعيداً عن القدرة على النهوض في وجه الفتى العبرى المقبل عليه ، ولم يكن هو أو أحد من أهل بلاطه ليتوقعوا شراً كثيراً ، فقد كانت الدولة مترامية الأطراف ، وكان جندها أسراباً كقطع الليل ، لو جمعت ووصت رصاً لسدت منافذ الأرض في وجه الشرذمة الإغريقية المقبلة ، وكانت لهم الأساطيل ودور الصناعات على كل ساحل ؛ ولكن فاتهم أن الجند بغير قائد لا يدركون في الميدان نصراً ، وأن المال الوفير لا يجدى من غير تدبير ..

وكان من سوء طالعهم أن المقادير ساقطت إليهم هذه المرة قائداً كأهمر ما يكون القواد ، ومديراً كأحسن ما يكون المدبرون ، وفاتهم كذلك أن قائد الإغريق هذه المرة ليس قائداً مفتوناً يقبل للحرب والخراب ، وإنما إنساناً يحمل في ركابه النور ، وأن بلادهم ستجنى من الهزيمة خيراً هو أبقي لها من عشرات الانتصارات ، وأن حضارتها ستبهر الغازي وتغزوه وترغمه على أن يحنى الرأس إجلالاً لمجد فارس العظيم ! .

ريع الفرس إذ رأوا الإسكندر يتقدم في آسيا الصغرى ، فأسرعوا فجمعوا له جيشاً كبيراً ، ولبثوا ينتظرونه على ضفاف نهر « غرائيق » ، وهو نهر صغير يصب في البحر الأسود . ولم يكن للإسكندر معدى عن أن يعبر النهر للقائهم ، وقد بدا لكبير قواده أن ينصح به بأن ينتظر حتى فجر اليوم التالى ليعبر والفرس عنه في شغل ، فقال الإسكندر بهذه اللهجة التى تنطق عن العزة والثقة : « عبرتُ الهليسيوننت ( البوسفور ) دون خوف ، ثم أجيء إلى جدول كهذا فأتردد وأنتظر الفرصة المواتية ؟ امض بنا يا رجل ! » . ومضى فعب النهر في مواجهة العدو دون أن يستطيع أحد إيقافه ! .

ثم بدأت المعركة فخاضها الإسكندر بنفسه في مقدمة جنده ، يحارب بسلاحه كغيره من الجنود والقادة . وكان ذلك دأبه : يرتب الجند ، ويرسم الخطة ، ويعهد إلى كل قائد بما يعمله ، ثم يمضى هو في المقدمة .. وكان قد درس أساليب الحرب على أنيغ منظم ومدرّب عسكري أنجبه العالم القديم وهو أبامنداس الطيبى العظيم ، وكانت جنوده منظمة هذا

النظام البديع الدقيق الذى هو فضل الغرب على الشرق فى كل ميادين الحياة ، ثم إن دارا كان قد ارتكب الخطأ الأبدى الذى لا زال المشاركة يرتكبونه : سوء الظن بالقادة ، وبدلاً من أن يعهد بالأمر إلى القائد الكبير « ممنون الرودى » ، وزع الأمر بين قادة الفرق حتى يطمئن إلى أن أحدهم لن يثب عليه بالجند ؛ فكانت النتيجة أن تفرق الأمر جملة بين تخوف القادة وتخوف العاهل ..

والتقى الجمعان فكانت خسارة الفرس بالغة ، ولم يلبث فرسانهم أن تفرقوا ومضوا يطلبون النجاة ، يرجفون بخير الهزيمة إلى دارا ، فأثاره كل مثار ، ومملكه الخوف من هذا الفتى المقبل ، فنهض من مجلسه ، ونادى رجال حربه ، وأهاب بهم أن : هلموا نرد هذا الفتى ، فلعله يحمل إلينا الموت !

ومضى الإسكندر بجيشه الصغير يخضع ولايات آسيا الصغرى ، ما خضع منها لفارس وما لم يخضع لها ، وكانت أثينا وإسبرطة وطيبة وغيرها من ولايات الإغريق قد أدركتها الغيرة ، وناش قلوب أهلها الحسد من هذا التوفيق الذى قسمته المقادير لهذا المقدونى المجدود ، فبدأوا يدبرون له وينقلبون عليه ، فأخذ يجترز منهم ويتوقى شرور عياهم وأتباعهم فى آسيا الصغرى . وقد كلفه ذلك عناء كبيراً ، ولو أنهم كانوا معه بقلوبهم لخلص لصراع عدوه الكبير ، ولكنه كان كتابليون : يقاتل العدو فى الخارج ، ويحاذر الخونة فى الداخل !

خرج الفاتح الشاب من آسيا الصغرى ، وبدأ يأخذ الأهبة لينفذ إلى سهول الشام لكى يفضى بعد ذلك إلى بلاد الجزيرة قلب الدولة الفارسية وموقع عاصمتها كتريفون ، فلم يكد دارا يعلم بذلك حتى سارع وجمع جنده فى سهل « إيسوس » - على مقربة من موقع الإسكندرونة اليوم . وكان اختيار دارا لهذا الموقع موقفاً ، لأنه سهل فسيح يستطيع أن يفيد فيه من جموعه الحافلة ، ولو قد ثبت فيه لكسب المعركة ، ولكن سوء حظه غلب ! . فما هو إلا أن سمع بأن الإسكندر خلف حامية فى مدينة إيسوس ومضى لوجهه ، حتى جمع جنده ومضى بهم فحشرهم فى خوانق الجبال ليضع يده على البلدة الصغيرة . وما كان أسعد الإسكندر بمثل هذا النبأ ! لقد فطن بفطرته الهادية إلى أن عدوه نضا عن نفسه أحسن دروعه ، وهكذا أقبل الإسكندر مسرعاً بجنوده .

والتقى الجمعان ، فلم يستطع دارا أن يستفيد من جموعه في خوانق الجبل ، وأذهلته عبقرية الإسكندر ، فصبر على القتال حيناً تهاوى فيه خيـار جنوده ، فأدار ظهره وولى مدبراً ، تاركاً قـبته وفيها كنوزه وأمه وزوجه وأبنائه .. وطارده الإسكندر ثم عاد إلى مكان المعركة ، ونزل سـرادق كسرى ، فلم يكـد الليل يـجـن حتى سمع عويلاً يتهدد إلى أذنيه من قرب ، فسأل عنه فـقيل له : « أولئك آل دارا .. تسامعوا بأنك عدت من مطاردته بسيفه وطيلسانه ، فحسبوك قتلته » . فبعث إليهن بعض رجاله يطمئنونهن ويؤكدون لهن أنهن مكرمات ما عشن كما كن في حياة دارا ! .. ولو أن غيره - في سنه وفي نصره - كان مكانه لـمـالت نفسه إلى حريم الملك الهارب ، لاسـمياً وفيهن ستاتيرا زوج دارا ، وهى سيدة شابة جرت بذكر جمالها الركبان ، ولكن الإسكندر كان قد أخذ الحكمة عن أرسطو ، ومن ألم من الحكمة بأيسر طرف أدرك أن الشهوات مهاوى الرجال ! .

وكان انتصار الإسكندر على دارا انتصاراً حاسماً بعيد المدى ، فمن ذلك الحين سكنت ريح الشرق ، واطمأنت بلاده إلى نوم عميق استولى على كيانها ، حتى صرخ العرب صرختهم المدوية بعد ذلك بألف عام .. لهذا كانت معركة « إيسوس » من معارك التاريخ الفاصلة ، ولهذا يبدأ المؤرخون بها عهداً جديداً ، ولهذا هلل لها مؤرخو القديم وأطنب اليونان في ذكرها إطناباً بالغاً ، واعتبرها المؤرخون الأوروبيون ختام صراع طويل دام بضعة آلاف من السنين بين الشرق والغرب في العصر القديم .

وتلكم أوهام وضلالات اخترعها مؤرخو العصر الحديث ولم يكن يؤمن بها أو يقولها في القديم أحد ، فلم يكن أحد من أهل القديم يعرف هذه التفرقة العصبية بين الشرق والغرب . بل كان اليونان أنفسهم ، وهم ممثلو الغرب في أعين هؤلاء المؤرخين أعداء للإسكندر لا يرون إلا أنه أجنبي ساقهم بعصاه ، وكانوا - في كثير من أدوار هذا النزاع بين الإسكندر وفارس - من أحلاف فارس ، يـتمنون لو انتصرت على هذا المقدونى العنيد . بل كان الإسكندر نفسه لا يكاد يعد نفسه يونانياً وإن تحدث بذلك ، إذ كان منصرفاً إلى إزالة الفوارق بين الناس وإزالة العصبية من النفوس ، فكان شامياً في الشام ، ومصرياً في مصر ، وفارسياً في فارس . وتلك هى ميزته الكبرى التى ترفعه فوق قيصر وغيره من كبار القواد!

وانحدر الإسكندر يفتح بلاد الشام ، فسقطت في يده معظم بلدانها دون كبير عناء خلا « صُوز » إذ صمد له أهلها ستة شهور يصاولونه ويصاولهم ، ويحاول أن يضع يده على بلدهم فلا يرتد إلا بالخصارة ، حتى كاد يستئمن من قهرهم لما كانوا يبدونه من ضروب الوطنية والتفاني في سبيل وطنهم العزيز . ولو قد ثبتت « صيدا » و « أرادوس » إلى جانب صور ، لعجز الإسكندر عن إرغام لبنان القديم على الطاعة ، ولكن ما الحيلة والأناية من طباع الناس ؟ .. وماذا كان يجدى صيدا ثباتها إذا تخونتها حليفتها ؟ لقد بذل أهلها من الجهد ما لم يبذله أعداء الإسكندر مجتمعين ، ولكنها انتهت إلى التسليم في يوليو سنة ٣٣٢ قبل الميلاد .

وفي هذه الفترة وصلته سفارة من دارا ، تعرض عليه نصف دولة الفرس ، ويد ابنة دارا نفسه ثمناً لحلف بين الجانبين ، فصق ذلك بارمينيو أحد قواد الإسكندر ، وقال : « لو كنت الإسكندر لقبلت ! فابتسم الإسكندر وقال له « وأنا لو كنت بارمينيو لقبلت . ! » ، وأبى الصلح ورد الرسل وهو يقول : « قولوا لدارا إن البلاد كلها للإسكندر ، ولكنه لا يأبى على دارا شيئاً ، ولو أقبل دارا بنفسه يطلب ما يريد ما رددناه » .

ثم أقبل الإسكندر إلى مصر مسالماً لا غازياً ، فقد كان المصريون إذ ذاك في ربة الفرس ييغون التخلص من هؤلاء المستبدين الآسيويين ، الذين لم يغادروا شيئاً يحفظ أهل الوادي إلا ارتكبه . ولم تخضع مصر وحدها لهؤلاء الفرس بل خضع لهم أهل الشام وإغريق آسيا الصغرى ، وكان إغريق بلاد اليونان أنفسهم يرجفون منهم ويحالفون المصريين عليهم ، فلما دحر الإسكندر الفرس وأقبل إلى وادي النيل اعتبره المصريون حليفاً أقبل يعينهم على هؤلاء المستبدين .

وقد أقبل الإسكندر في الحق كذلك ، لم يرفع في وجه المصريين سلاحاً ولم يرفعوا في حربه بدأ ، وما إن وطئت قدمه البلاد حتى أقبل على أقداس المصريين يقرب لها ويبدى في رجاها من مظاهر الاحترام ما كان يبدى نحو أقداس الإغريق . ولا غرابة في هذا ، فقد كانت آلهة مصر آلهة للإغريق في ذلك الحين : كان الناس في ولايات إيس وإسبرطة وأثينا يقدسون آمون ، وكانت ألوف منهم تحف إلى معبده في سيوه تستشيريه وتقرب له ، وكان هذا المعبد

ثالث ثلاثة هي أقدم ما عرفه الناس في العهد القديم : معبد إيزيس في دودونا ، ومعبد أبولو في دلفي ، ومعبد آمون في سيوه .

عبر الإسكندر بشمال مصر صديقاً كريماً ، وأزال حكم الفرس وخلف البلاد في حكم مصريين خلُص ، أو أجانب متمصرين من أهل البلاد ، واختط الإسكندرية لتكون أخلد رمز لما اعتقد آنذاك من ولاء بين الإغريق والمصريين . لم يكد أساسها يستقر حتى تعاون الفريقان على النهوض بها ، فلم تلبث أن أصبحت بعد قليل قطب رحى الدنيا وزينة العالمين ، اختلطت في رحابها حضارة الأبد المصرى البعيد وحضارة الهيلينيين ، فكانت ثمرة ذلك الاختلاط هذه الإسكندرية الزاهرة التى انتهت إليها زعامة الدنيا في العلم والعرفان قروناً بعد قرون !

وبارج الإسكندر مصر تحيط به هالة من جلال آمون ، وكان الإسكندر يعرق معنى هذا الشرف الذى خلعه عليه كهنة آمون ، فأمر بالآ ترسم صورته بعد ذلك إلا مزينة بقربى الكباش المقدس رمز آمون ، وارتبط اسم الإسكندر من ذلك الحين بهذا الرمز المصرى حتى أصبح يعرف في الروايات الشرقية باسم الإسكندر ذى القرنين .. دخل الإسكندر مصر إنساناً وخرج منها فرعوناً وابن إله ! فلم تلبث المدن الإغريقية أن رفعتة إلى مصاف الآلهة ، وهكذا أضفت مصر على هذا الفاتح الشاب من جلالها مالم يهبه إياه بلد آخر ، وما نحسب الإسكندر إلا رعى للمصريين ذلك ، فقد ظل طول حياته صديقاً كريماً لهم ، لم ينل أحداً من أهل مصر بمكرهه ، ولم يلق من جانب المصريين إلا كل ما يرضى ، وكان ذكر الإسكندرية أحب الأشياء إلى نفسه ، حتى لقد زعموا أنه كان ينوى أن يعود إليها بعد الفراغ من غزوته الكبرى لكى يجعل منها عاصمته وعاصمة الدنيا .

وبارج الإسكندر مصر في مطالع سنة ٣٣١ قبل الميلاد ووجهته فارس ، ليلقى ملكها دارا في موقعة فاصلة تختم هذا الصراع الأبدى الذى طال أمده بين الفرس والإغريق . وكانت قوات دارا قد انكسرت في معركتين كبيرتين ، ولكنها كانت ما تزال قائمة ، وكانت فى استطاعة دارا أن يجند آلافاً من الجند من ولاياته الآسيوية ، وأن يجهزهم بخير العتاد من ثروة الإمبراطورية التى لا تنتهى . ولم يكن بقاء دارا يضير الإسكندر فى شيء ، ولكنه كان



يؤمن بأن العالم كله ينبغي أن يكون دولة واحدة ، وكان يعتقد أن أمر هذه الدولة لا يصلح إلا به ، لأن نفسه لم تكن لتتحفل بعصية ، وكانت تجاربه مع الإغريق قد زهدته فيهم ، بل بغضتهم إليه ، وكان خيرة رجاله وكبار جنده خليطاً من كل جنس ..

كان فيهم من آسيا الصغرى ، وفيهم من الشام ، وفيهم من مقدونيا ، ولم يكن تعلقه بالتراث الإغريقي إلا تعلقاً بحضارة الإغريق لا عصبية لجنسهم ، وإيماناً بأن عناصر هذه الحضارة كفيلة بتحقيق الوحدة الإنسانية المأمولة ، وكان احتكاكه بأهل الشرق وحضاراتهم مشجعاً له على المضي في تحقيق هذا المطلب ، فقد رأى أنهم كالإغريق ناس ذوو حضارات وفلسفات ، ومن ثم تخلى عن كثير مما كان صغار الأحلام من الإغريق يوهمون به من أن هناك جنساً شرقياً خاصاً وجنساً يونانياً متميزاً ... وأن اليوناني أرفع وأعظم .

ويقص الرواة أنه كان مرة على أسوار صور يوالى الحصار ويعجب من صلابة أهل هذا البلد الصغير ، فمر به راهب مصرى ، فسأله : ما تقول آهتك في هذا البلد .. ومتى سفتحه ؟ فنظر الراهب إليه طويلاً ثم قال : « آهتي تقول : يا إسكندر .. إن كنت تريد فتح هذا البلد لتخريبه وإيذاء أهله فلن تفتحه أبداً ! وإن كنت تريد خير أهله لفتح لك مصاريعه من نفسه ، فسل قلبك ! » فاستعبر القائد الفيلسوف الشاب وقال : « رحك الله يا أرسطو ... لم تعرف هؤلاء الذين حططت من قدرهم كما عرفتهم أنا اليوم » .

التقى الإسكندر بجيوش دارا لآخر مرة عند « جاؤجا ميلا » ، وكان دارا على ما يقال في ألف ألف ، ولكن الإسكندر لم يضطرب لمراى هذا الجحفل اللجب ، وجعل يدير المعركة في حنكة وصبر ، حتى إذا أمكنته الفرصة كر بخيله فاقتلع دارا من مركزه ، وشاع الاضطراب في صفوف الفرس وولى الهرب منهم من استطاع ، ومضى دارا لا يكاد يلوى على شيء فتبعه الإسكندر حتى إزبل ، ثم عاد فدخل بابل .. وفي أوائل سنة ٣٣٠ دخل عاصمتى فارس وهما مدينتا : سوسا وبرسو بوليس ( أى مدينة الفرس ) .

وهكذا استقر له الأمر على عرش الأكاسرة ، فلم ينهب ولم يسلب ، وإنما تزوج ابنة كسرى واسمها ركسانا ، ونادى بقواده ورجاله وأمرهم بأن يتزوجوا من الفارسيات حتى يتم الاختلاط بين الشرق والغرب ، وحتى تختفى أوضاع الشعوبية وسخائم العصبية ، في رحاب الإنسانية الشاملة ! .

ثم عبر الدجلة وأفضى إلى هضاب إيران فاخترقها خفيفاً سريعاً في جرة لا تكاد توصف ، ويحدث الأدلاء الذين ساروا في طلائعه بأنه كان يسير في هذه المهامه المعطبة وكأنه قد قضى حياته كلها في النواحي . وتلك كانت إحدى هباته الكبرى ، كان يحسن تصور الأرض ويحسن تقدير حركاته في بطاوحها ، ولو أن غيره كان مكانه لفضل وانتهى أمره إلى بوار .

وانتهى إلى بلوخستان فهاله ما وجد فيها من إقفار ووحشة ، وأحب أن يفيض فيها بعض الأنس ، فأمر ببناء مدينة سميت « الإسكندرية » أيضاً ، فبدأ الأنس يعمر هذه الفلوات ، وابتدأت الحضارة تخطو فيها على مهل . ثم مضى حتى أشرف على البنجاب ونهر السند فعبره ، وأخذ يتقدم في هذا السهل الفسيح الذي لم يصله من الغرب قبل ذلك أحد ، ونظر أصحاب الإسكندر إلى ورائهم فهالتهم الأباطح التي مضت بهم أقدامهم في أطوائها ، واستشعروا الخوف أن وجدوا أنفسهم في آخر الدنيا ، وأنهم يمضون نحو آفاق مظلمة ربما تخاطفتهم فيها السباع والوحوش والناس ، ونظروا فإذا الهند عالم حافل يفيض بالناس ، وتقدم واحد منهم إلى القائد السعيد بما أوتي من فتح ، وسأله : إلى أين ؟ فقال : إلى حيث لا يبقى إنسان ! فقال الرجل : فامض وحدك إذن ، إنما نحن ناسٌ لنا أهل يعطفنا نحوهم الحنين ! .. وأحسن الإسكندر خيبة الأمل في هؤلاء الرجال ، وأحب أن يعبر لهم عن خيبة رجائه ، فأمر أن يحفروا له قبراً ، وركد فيه وقال : « أهيلوا التراب على أبيكم فقد مات » ! وريع القوم فحجلوا وجددوا له العهد على أن يسيروا معه إلى حيث يريد ..

وبرز له من أهل الهند ملك شديد يعرف لوطنه حقه اسمه بُورُوس ، وجمع جنوده وأبطاله وانتظر الإسكندر على الضفة اليمنى لنهر هيداسپيس في قوة هائلة من الفيلة ، ونظر الإسكندر فإذا خيله لا تجرؤ على النظر إلى الفيلة ، وخشى إن هو عبر بها أن يدركها الخوف فتجتمع وتنقلب بها السفن في الماء ، واستشعر من بوروس ثباتاً للقاته وإصراراً على رده ، فلجأ إلى حيلة بارعة : جعل أصحاب النفير في جيشه يطلقون النفير ، وأمر الجند أن يقبلوا ويتظاهروا بأنهم على وشك العبور ، فما أسرع ما استعد أهل الهند وتحفzوا ، فلما تم ذلك أمر الإسكندر جنده بالعودة إلى معسكرهم . وأخذ يكرر ذلك كل يوم حتى سئم الهنود الانتظار، وحسبوا أن الإسكندر يفعل ذلك كل يوم لأمر آخر غير العبور ، وجعلوا إذا

سمعوا النفير ورأوا جند العدو يقبلون إلى ضفة النهر لا يحفلون لهم ، ثقة منهم بأن الأمر واقف عند ذلك الحد ، شأنه كل يوم ..

حتى إذا كان اليوم الذى قدره الإسكندر للعبور فوجيء بوروس بالعدو وقد عبر إليه واستقام معه على ضفة واحدة ، ثم دارت رحى المعركة وقد حار الإسكندر قبلها فيما عساه فاعلاً بفيلة الهند ، حتى هداه الفكر إلى حيلة بارعة ، أشار إليها ابن المقفع في مقدمة كليله ودمته ، فذكر أن بوروس ساق إلى الإسكندر الجنود كأنها قطع الليل ، وأن الإسكندر هالته كثرتها وكثرة الفيلة فيها وداخله منها خوف بالغ ، فأمر أن تصنع له خيول من النحاس ، وأن تملأ أجوافها بالنفط والكبريت ، وأن توضع على عجل يجرى ، فإذا دافعت مرت سراعاً ، ثم دفعت الخيل المتوهجة في جيش الهنود ، فذعرت الفيلة وولت على وجوهها تنشر الرعب والفرع في جيش بوروس نفسه ، وهكذا تم النصر للإسكندر العظيم ! .. ترى أيعصف الإسكندر بالبطل الهزيم ؟ لا .. إنه يرضى عنه كل الرضا ، ويستقبله أحسن استقبال ، ويرده إلى عرشه راضياً مطمئناً .. ثم يغادره في أمان ! .

ويجمع الإسكندر قواده ويبلغهم أنه انتوى أن يمضى بهم إلى ما يلى ذلك من رحاب الأرض ، فيروعون ، ويرجونه أن يرأف بهم وألا يبعد بهم ، فقد شط المزار وبعدت الأوطان وطالت الغيبة ، وحاول أن يقتنعهم فأبوا أن يقتنعوا ، فأجابههم إلى ما يطلبون ، وبعث من يكشف له الطريق إلى خليج فارس ، ثم استعد للرجوع .

وأقلعت به السفن من شاطئ الهند إلى خليج فارس ، ومن ثم صعد إلى بابل وأخذ يستعد لغزو الغرب كما غزا الشرق ، وأمر جنده باتخاذ الأبهة بذلك .

ولكن المنية لم تمهله : أحس في أوائل يونيو سنة ٣٣٢ بتعب مفاجيء ، فلم يمنح نفسه حقها من الراحة ، وقضى ليلة ساهرة مع كبار قواده ، وساءت حاله مع الغد ، وثقلت الحمى عليه ، وكان أولى به أن يستريح ، ولكنه قضى اليوم يدبر أمر الحملة مع قواده ، ثم أحس بعض التحسن مع الليل ، فمضى مع رفاقه يسمر ويتسلى ، فأصبحت حاله مع الغد لا تسمح له بالجلوس ، وأخذت الحمى تملو ، وأخذ الموت يدنو ، حتى إذا أهل السابغ والعشرون من الشهر ، أدرك كل من حوله أنه يودع الحياة ، واجتمع قواده من حوله يسألونه

فى لهفة : « اكتب لنا كتاباً .. قل .. لمن تخلف ملكك العريض ؟ » ... فابتسم العبقري  
الذاهب ونظر إليهم نظرة ساخرة وقال : « كراتسُ ! » أى « للأقوى » ! .. وكانت آخر ما  
قال ، وكانت حكمة لا تصدر إلا عن الإسكندر ، إذ ما الفائدة فى التقسيم والتحديد وهو  
يعرف أنهم محترمون بعده على تراثه ، وأن وارث الملك هو أقواهم أراد الإسكندر أم لم يرد ،  
كتب الإسكندر أم لم يكتب !



وبعدُ ، فهذا رجل جمع الله عليه مجد الدنيا والآخرة ، وشرفه بالذكر فى كتابه الحكيم ،  
ورضى عنه المؤرخون فجعلوا له بين الأبطال مكاناً ممتازاً ، وبدأوا بحياته عصرأ متميزاً من  
أعصر الحضارة الإنسانية ، استطال حتى بلغ قرونأ ثلاثة ، وسمى العصر الهيلينيسى أى  
الشبنيه بالهيلينى . وامتاز هذا العصر بحضارة خاصة لا هى شرقية خالصة ولا غربية  
خالصة ، وإنما هى بَيْنَ بَيْنَ ، فيها من هذا ومن ذاك ، وفيها هذه الفكرة الإنسانية الجليلة  
التي رسمها هذا الفتى : وهى أن الشرق والغرب ينبغى أن يجتمعا إلى لواء واحد وأن  
تسودهما حضارة واحدة ، وأن يعيش أهلها إخوة ، لا عصبية ولا كراهية ، لا يخالف أحد  
أحدأ فى وطن ، ولا يداير أحد أحدأ فى جنس ، كلنا لأدم وآدم من تراب .

واليوم يجتمع الناس ، وينفضون ، وتعقد المؤتمرات وتحل ، وتعقد المعاهدات وتمزق ،  
ولا يكاد الناس يتصالحون عاماً واحداً ، ولا يكاد الغربى ينسى عداوته للشرقى ، ولا الشرقى  
ينسى ثأره عند الغربى لحظة واحدة .

أليس عبقريأ هذا البطل الذى استطاع - وهو دون الثانية والثلاثين - أن يعقد بين  
الغرب والشرق صلحأ دام ثلاثة قرون ؟ ! .

## فاتح الهند

### بطليموس الثالث « يورجيتيس »

تستطيع أن تراه رأى العين ، وتستطيع أن تملأ عينيك من هيئته ، وتشبع نفسك من فتنة الرجولة في وجه ذلك الملك الشاب ، فهذا هو ذا تمثاله يقوم في متحف الإسكندرية في قاعته الفسيحة ، ينتظر أبناءه ليستفسرهم عن حالهم وليطمئن على ما فعلوا بملكه الشاسع العريض ! ولكن أبناء المصريين لا يقبلون ولا يذكرون .. إنها يقبل على البطل المتأبد في عزلة جماعة من العلماء المنصرفين إلى استقصاء أخبار العصر البطلمي المجيد ، فهؤلاء يعرفون لهذا العاهل المصرى الشاب فضلاً لا يكادون يعرفونه لغيره من عواهل ماضينا المجيد الطويل ، إنهم ليطوفون به ويعجبون بقسامته ويذكرون أيامه بالخير ، ويقرأون في أساريه سر هذا الفتح العزيز الذى قام به ، ويطلقون خيالهم يتنقل في أطراف هذا العالم الشاسع الذى دان لهذا الفتى المصرى من طرابلس إلى حدود الهند كوش !

هذه شهادة قوم لا يكذبون ، شهادة الصادقين من أحبار مصر ورهبانها ومؤرخيها ، بل شهادات مؤرخى اليونان خصوم مصر في هذا العهد القديم ، ولم يكن هؤلاء لينصفوا مصر بكلمة إلا وهم يعرفون أنها الحق لا تُجدى الماراة فيه ، أثبتها هؤلاء جميعاً بالمهروغليفية واليونانية والديموتيقية على حجر كاتوب ، وسجلوا فيها للبطل الشاب هذا الفتح المبارك ، وشكروه على أن ردَّ لمصر ما أخذ منها من زينة المعابد وطُرف الصوامع ، ورفعوه إلى مقام الفراعنة الأول ، وهامى ذى آلهة مصر ترضى عنه فتفسح له في جوانبها مكاناً ، وتلقبه بالفرعون المحسن ( يورجيتيس ) .

نادى الناس به ملكاً على مصر وهو يخطو بين الثلاثين والخامسة والثلاثين ، وكان رجال القصر لا يحسدونه على هذه النعمة الوافرة ، فقد كان العرش محاطاً بالمصاعب التى لا يتغلب عليها إلا الجلد الأيَّد ، فهذا دم أخته يجرى في بلاط أنطاكية إذ اغتالتها لاوديكي

زوج الملك على يد بعض رجالها ، وهذا سلطان مصر يضطرب في قيرين ( طرابلس ) ولا يدرى إلا الله هل ستعود إلى حكم مصر أو تنفصل عنها ويستقل بها الثائرون فيها .

كانت تلك أياماً حافلة بالاضطراب والمخاوف : دويلات لاعداد لها تضطرب وتتصادم في رقعة الأرض المحصورة بين قلب فارس ومجرى الدانوب ، وفي كل دويلة عدد من المغامرين يصطرون على العرش والسلطان اصطراعاً رهيباً ، ومن خلف كل مغامر طائفة من الجند المحترف تشد أزره وتقف وراءه ولا تزال تدفعه من حرب إلى حرب ومن مؤامرة إلى مؤامرة ، حتى تصبح حياته سلسلة لا تنتهى من الحروب والمؤامرات ، فلا تزال وأنت تقرأ أخبار العصر تتردد في سمعك أخبار المجازر المروعة والمصارع المفزعة ، كأن قلوب أهل ذلك العصر قد قلدت من صخر فلم تعد تحفل للدم الجارى أو للشراى ، بل أصبحت هذه الأخبار تسلية أهل العصر وتُقلّ السمار المترفين يتفكهون بها وهم بين كاس وطاس ، ويتندرون بها إذا مسّت جنوبهم الأرائك في ساعات الأُنس والصفاء .

وكانت الأحوال كلها تنبئ بشر محيق حينما اعتلى هذا الفتى عرش البطالمة ، كان بطليموس الثانى ( فيلادلفوس ) قد بلغ بالإمبراطورية المصرية حداً من السعة يكاد يستعصى معه إقرار السلام في أرجائها وحفظها من الطامعين ، كان قد وطد أركان الإمبراطورية في بحر إيجه ، ونشر سلطان مصر على الجزائر والشواطىء والدول المبعثرة في هذا البحر المختلط الذى كاد أن يكون محيطاً لكثرة ما ازدحم على شواطئه وفي جزائره من الدول والناس ، وكان قد ثبت سلطانه في الشام وفلسطين وشرق الأردن ، وقبض على ساحل فينيقيا بيد من حديد ، وكان قد مكّن للتجارة المصرية في أنحاء العالم المعروف وقتذاك ، فمضت سفننا عبر البحر الأحمر إلى شرق إفريقيا ، وعبر بحر الهند إلى خليج فارس وما بعده ، وأما البحر الأبيض فقد كان بحيرة مصرية تذرعه سفائننا آمنة إلى حيث تريد . وكانت زوجته « أرسينوى » الثانية واسعة المطامع بعيدة النظر ، فما زالت تربط بين أفراد بيتها وبيوت الملوك في عصرها حتى أصبح بيت البطالمة في الإسكندرية مركز سياسة الدنيا ومطمح الأنفس ، وحتى غدت مصر عند وفاة بطليموس الثانى ميزان العالم وقلبه الخافق .

ولم يكن ذلك خيراً خالصاً ، فإن تشعب أمور الإمبراطورية المصرية واختلاط روابطها قد أثقل كواهل القائمين بشئوننا وجعلهم لا يكادون يفرغون من المشاكل والمتاعب ، وكانت البلاد مجعدة من أثر الجهد الذى بذله أيام البطلمين الأولين ، وكانت أحوج ماتكون إلى فترة من الراحة والهدوء . وما كانت البلاد لتجنبى شيئاً غير المتاعب من مصاهرات قلقة يراد من ورائها بسط السلطان وتأثيل الملك ..

ومن أمثلة ذلك أن أرسينوى كانت قد طمحت إلى السلطان على أنطاكية ، فاقترحت على زوجها فيلادلفوس أن ينظر فى زواج ملكها من إحدى أميرات البيت البطلمى . وكانت أرسينوى تعرف أن أنطيوخوس متزوج ، وأن امرأته أميرة مخوفة الجانب لا تسكت عن عدوان يذهب بمقامها ويحق ابنها فى العرش ، ولكنها لم تحفل . ومضى فيلادلفوس - بما عرف عنه من الوداعة والموافقة لزوجته العزيزة عليه - يمهّد الطريق لذلك ، واستطاع بعد مفاوضات طويلة أن يقنع أنطيوخوس بالتخلّى عن زوجته لآوديكي والزواج بالأميرة المصرية برنيكى ابنة فيلادلفوس من زوجته الأولى ، وعرض عليه نظير ذلك صداقاً فاحشاً هو دخل فلسطين كله . فلم يكّد الملك الطامح يسمع بذلك حتى تنكر لزوجته وأبعدها وحرّم أولادها من العرش ، وجعله مقصوراً على ولد الأميرة المصرية . ووصلت الأميرة فى صحبة وزير مالية أبيها أبولونيوس ، واستقرت فى جو مضطرب كل مافيه ينذر بالمخاوف .

وامتدت مطامع أرسينوى إلى الناحية الأخرى - ناحية برقة - فجعلت تمهّد الطريق لزواج وريثة عرشها برنيكى من وريث عرش البطالمة يورجيتيس ؛ وتمت الخطبة فعلاً واطمأنت أرسينوى إلى أن ابنها سيرث برقة ضمن مايرث . وإنما لقى ذلك إذ روعها نبأ مفاجئ : ذلك أن إياماً - زوج ملك برقة - استدعت أميراً مقدونياً بارع الحسّن يسمى ديمتريوس وزوجته من ابنتها لتحبط مساعى غريمتها أرسينوى ، ولكن ظنونها كذبتها ، لأن الأمير الجميل لم يكّد يستقر فى برقة حتى شغفها هى حباً ، واتصلت العلاّق بينه وبينها على نحو أثار الأميرة الصغيرة ، وما زالت الغيرة تأكل قلبها حتى دبّرت لأمها وصاحبها مقتلّة هزت أفئدة العصر وأصبحت حديث الناس : أغلقت عليها الحام وحرقتها بالماء الغالى حرّقاً ، ثم مدت يدها إلى أرسينوى تستعيد خطيبها القديم يورجيتيس ، وتقرر هذا وانقذت

الأواصر بين أميرة يجرى دم أمها على قدميها وأمير طيب لا يدرى إلى أين يُسار به .

وهكذا تعقدت الأحوال وتواترت المشاكل على نحو جعل سياسة الأمور حملاً لا يكاد ينهض به إلا الفحل الشديد ، ومضت أرسينوى وزوجها إلى باريتهما مخلفين ذنب الضب هذا ليورجيتيس ، يحله كما يشاء .

وكان الناس يتوقعون أن يتخلى يورجيتيس عن ذلك كله ، لأنهم عرفوه شاباً هادئ الطبع سهل الخلق ، وكانوا يرون أنه منصرف عن تعقيد الأمور على هذا النحو التابع الذى كلفت به أمه أرسينوى ، وأين له الوقت ليصفى حسابه مع أنطاكية وأصحابها ، ومع مقدونية ورجالها ، ومع دويلات آسية الصغرى وجزائر الأرخبيل ؟ إن الأمر ليجتاح هيئة من الرسل والسفراء والمتأمرين يجعلون همهم السهر والتدبير ، وإن الأمر ليجتاح كذلك إلى مال وافر تملأ به الأكف هنا وتقفل به الأعين هناك ، وبغير هذا لن يستقيم الأمر أبداً ، ويظل التعقيد يفضى إلى تعقيد ، والاضطراب يؤدي إلى اضطراب .

ولكن يورجيتيس كان يطوى فى نفسه نفساً أخرى لم يطلع عليها من حوله أحداً . كان يعرف أن العقدة إذا استعصى حلها وتداخلت خيوطها لم يبق لها من حل إلا قطعها جملة ، وأن عقد السياسة لا يحلها إلا سيف بتار فى حده الفصل بين الجدد والمزحل . وكان - كالإسكندر - امراً سيف لا هيابة يؤثر التدبير الخفى الدليل على ضربة تهنز النفس وتعصف الجبان وتبدد المخاوف ، وكان - كتحوتمس الثالث - مصرياً عزيزاً ، وكانت قد تواترت على سمعه أنباء نقلها رهبان مصر وقساوستها عن سرقة تحف المعابد المصرية ونقلها إلى آسيا : سرقها غزاة الفرس وحلواها معهم إلى بلاطهم فى بلاد الرافدين ، فما سمع بطليموس ذلك حتى استقر رأيه على غزوة فريدة تمضى بجند مصر فى آثار الإسكندر يكسر بها حدة الطاغى ، ويعلم الناس بها أن فرعون مازال فرعوناً ، وأن جند مصر مازالوا على الأهبة إذا اضطرب الأمر وادلهمت المشكلات ، ولم يطل أو أن التمهيد والاستعداد ، فما هو إلا قليل حتى استقام جيش مصر واستعد ليعيد على سمع الدنيا سيرة تحوتمس ورمسيس .



فصل يورجيتيس عن مصر ، ودخل فلسطين ، وتقدم فى بلاد الشام حتى اقترب من



أنطاكية ، فاكسحها اكتساحاً ، وبهذا انتقم لأخته وأذب الأعرار من أنصار أنطيوخوس وردهم إلى الصواب بعد أن قضوا العمر يشدون جبال المؤامرات ويرخونها ، يقامرون بالمال مرة وبالعرش أخرى ، ويحيلون الحياة بهذا العبث إلى فوضى لا مخرج منها ، ضرب يورجيتيس ضربته ليعلم الناس أى ملك ملكُ مصر ! ثم بارح الشام وأفضى إلى العراق فأقر به سلطان مصر . وأسرع إليه ملوكه وأمرأؤه ييسطون له الطاعة ويمجدون له العهد الذى كانوا أعطوه لتحتمس الثالث ملك مصر ، حين وصل « نينوى » على ضفاف دجلة وضرب معسكره خارجها . وهناك تلقى يورجيتيس طاعة فارس وأهلها ، ولم يقنع بالوقوف عند حدود العراق ، بل خطا إلى فارس بلاد الأكاسرة وعرين الأسود ، غير راهب ما تناقله الناس عن قوة الفرس وشدة ملوكهم ، وقاد جنود مصر ومضى يذرع هضبة إيران لا يخشى غضبة أهريمان . ولا بطشة مازدا ، حتى إذا فرغ من فارس أوغل في قفار باكتريا (بلوخستان) ثم أشرف على السند واكتسحه ، وأدرك جبال الهندوكوش .. وفي ظلها جلس يستريح ! ..

هنالك أصبح جنود مصر سادة في بلاد السند ، وجعلوا يرسلون الطُّرف في هذه البلاد التى بلغ الإسكندر مبلغ الأكمة بفتحها ، وجعلوا يفكرون في هذا العالم الغفير الذى دان لسلطان مصر ، ويتصورون هذه البوادی الشاسعات التى عبروها مع قائدهم العظيم ، وأخذ يورجيتيس يفكر في تنظيم هذا الملك المترامى ، وجمع حوله القادة المصريين يسائلهم رأيهم ويطلب معونتهم ، إذ كان يعرف فيهم رأياً طيباً ونظراً صائباً .

وترامى إلى سماعه أن أهل برقة ( طرابلس ) بدأوا ينشقون على ملك مصر ، وأن بعضهم طمع في الاستقلال . وبرقة على حدود مصر . من وثب بها هدد الإسكندرية وأرض النيل ، وكان يورجيتيس يعلم أن أهل برقة لا يشقون عصا الطاعة على مصر بنازع من نفوسهم وإنما يدافع من عدو في مقدونيا أو غير مقدونيا ، وكان يعلم أن هؤلاء الحاقدين لن يهدأ لهم جنب حتى يشفوا غلاً تآصل في نفوسهم من مصر ومجدها ، وخشى إن هو أقام ينظم هذا الملك البعيد أن يفجأه العدو القريب ، وأحسن أن هذه الغزوة قد كسرت شوكة الباغي وأعادت اسم مصر إلى مكانه من العزة والرفعة ، وألا ضير عليه أن يعود أدراجه كما عاد الإسكندر سيد الأبطال بعد أن أوغل بجنده في هذه القفار . وأسرع رجال الهند يخطبون وده

ويؤكدون له أنهم مقيمون منذ الساعة على الولاء لبلد الفراعنة ، وعاهدوه على أن يرسلوا إلى بلاطه السفراء يكونون بجانبه ضمناً للطاعة وعنواناً على الولاء .

وقرت عينه بما رأت طوال هذه الغزوة من عزة اسم مصر وبطليموسها ، وأشار عليه قواده ونصحاؤه بالعودة ، فقد بلغ وبلغوا من العزة ما أراد وما أرادوا ، فأذن لجنده في الاستعداد للرحيل . ومضى الجيش المتتصر بعد حين نحو أرض الوطن العزيز يحمدوه الظفر والتوفيق ، وكر بجمعه يقطع الطريق إلى مصر ، وكلما نزلوا بلداً أمر بها كان قد سرق من كنوز مصر في غزوات آشور وفارس أن يُرد إليها ، ومضى بطليموس في طريقه حتى دخل مصر فاستقبله أهلها وكهنتها أحفل استقبال .

ولم يكد مقام الملك يستقر حتى نادى جنده وقواده وأمرهم بالتأهب للسير معه إلى برقة وطرابلس ، فأخذ ثورتها وعاد عزيزاً منصوراً .

هنالك بلغ إعجاب المصريين بهذا الملك مبلغاً عظيماً ، وتردد حمده على ألسنتهم ، واجتمع الكهنة والأخبار وقر رأيهم على أن يكتبوا للملك وثيقة يسجلون له فيها فتوحه أسوة بالفراعنة الأولين .

فلما عقد كهنة مصر وأخبارها مجملتهم الديني في مارس من سنة ٢٣٧ قبل الميلاد عقب عودة يورجيتيس من هذه الغزوة البارعة ، سجلوا شكرهم له في وثيقة باقية على الدهر تعرف بوثيقة كانوب ، قالوا فيها :

« إن الملك بطليموس بن بطليموس الثاني فيلادلفوس ، وأرسينوى ( الإلهين الأخوين ) وبرنيكى أخته وزوجته ( الإلهين الخيرين ) يميزلون دائماً للمعابد الوطنية نعماً كثيرة عظيمة ، ويزيدون مظاهر الإجلال للآلهة ، ولا يدخرون وسعاً في العناية بآبيس ومنفيس وغيرهما من الحيوانات المقدسة المشهورة مهما كلفهم ذلك من النفقات ، وتعيين الكهنة اللاتقين . وإن الملك - بعد قيامه بحملة في الخارج - أعاد إلى مصر التماثيل المقدسة التي كان الفرس قد أخذوها منها .. » ثم تمضى الوثيقة في سرد الأعمال الطيبة التي قام بها الملك نحو رعاياه ، من أنه نشر السلام في البلاد ودافع عنها ضد أعدائها ، وأقام فيها حكومة رشيدة . وعندما قل منسوب الفيضان عن مستواه العادى ولم يسد الماء حاجات البلاد ، نزل الملك والملكة

عن جانب غير قليل من دخلها لإنقاذ حياة الكهنة والأهالي ، وأحضر القمح من سوريا وفينيقيا وقبرص وغيرها من البلاد ، وإزاء كل هذه الخدمات قرر الكهنة أن تزداد مظاهر الإجلال التى تقدم للملك والملكة وأبويهما وجدتيهما ، وأن يحمل الكهنة فى كل المعابد لقب « كهنة الإلهين الخيرين » ، إلى جانب ألقابهم الأخرى<sup>(١)</sup>.

واستمر يورجيتيس يحكم مصر ستاً وعشرين سنة لم تحمد له خلالها فى الفتح همة ، ولم يقعد به عن الغزو سبب ، وكان أسطولوه لا يكف عن التجوال بشواطئ البحر الأبيض عازياً فاتحاً ؛ وكانت مصر تملك أيامها قبرص والشام وأجزاء من آسيا الصغرى ونواحي كثيرة فى بلاد اليونان ، عدا طرابلس وإثيوبيا ، وكانت مصر مدار سياسة العالم وصاحبة الكلمة المسموعة فيه ، إذ كانت أقوى بلاد الله جنداً وأعزها نفراً وأرقاها شعباً وأوسعها علماً. كانت الإسكندرية مركزاً من مراكز العلم التى يفد إليها الطلاب والأساتذة من كل حذب وصوب ، ولعل القارىء يعلم أن إراتستيز العالم الرياضى الذى قاس حجم الأرض كان ضمن المستقبلين حين عاد يورجيتيس من حملته على آسيا ، ولعله يعلم كذلك أن مصر كان لها سفراء فى روما الناشئة وقرطاجنة الغنية القوية وبلاد العرب والهند نفسها، فقد روى المؤرخون أن بطليموس الثانى أرسل ديونيزيوس ليسفر له فى بلاط الهند ، وأن هذا السفير صنف كتاباً عن هذه البلاد .

وكانت فى الإسكندرية منارة يستضىء بنورها الغادى والرائح فى البحر الأبيض المتوسط. ولم يكن هذا بالأمر الذى يستكثر على دولة البطالة ، إذ لم يكن أحد يشك فى أن مصر أرفع بلاد الله ذكراً ، وأعلاها شأنًا . وأن أرضها مهبط الحكمة وشاطئها شاطئ النور والعرفان.

---

(١) عن النص الواردة فى كتاب « تاريخ مصر فى عصر البطالة » للدكتور إبراهيم نصحي ، ج ١ ص ١٩٦ .



## يوم من أيام مصر الخالدة

### واقعة رفح

وكم لمصر من أيام بيض ! وكم لها من معارك حاسمة ! وكم للمصري من فخر من ميادين الحروب ، وكم كان له من نصر في فترات اشتدت فيها الخطوب وتواترت فيها الأهوال ! وهل مصر إلا بين حجرى الرحى ؟ ما عبس القدر لأهل الأرض إلا امْتَحَنَ أهل مصر امتحاناً عظيماً ، وما اشتدت الخطوب يوماً إلا اجتمعت على مصر منها شراذم وجوع ! وهل خُلِقَ بطل أو بعث نبي إلا مرَّ بنا وحيانا ، أو أرسل إلينا من لدنه من يدعونا إليه ويحاول كسبنا إلى صفه ؟ وهل قامت حرب إلا رمينا بسهمنا فيها ؟ وهل عصفت ريح أو ثارت سموم إلا طاف بمصر منها طائف وعصف بأرضها من شرها عاصف ؟ .

نعم .. ولم نخلف للحياة في يوم ظناً ، ولم نخش أحداثها ، ولم نخرج من ميدانها ونتفرق بدداً كما خرجت قبلنا أمم ، وكما تفرقت بعدنا شعوب لا يعلم إلا الله مثواها . وربما كان هذا سبب كل بلوانا ، فقد وُلدنا في فجر الحياة واستيقظنا والأمم بعد في ضمير الغيب ، ودرجنا نتحسس طريقنا إلى الحياة ونقود الأمم من خلفنا ، ونخير لنا القدر هذا الركن الخطير بين أرجاء الدنيا ، فلم يكد ساعدنا يشتد ، ولم نكد نهيم لأنفسنا وطناً زاهراً منظماً حتى تطلعت العيون إلينا واثارت في النفوس عوامل الحسد ، وناشتها دواعى الطمع ، فكان علينا أن نذود العدا ، ونرد الحاسدين ، ونؤدب الطامعين .

وانقضت علينا في ذلك عشرات من القرون : نشأ أهل الشرق القديم عيالاً علينا يحاولون اللحاق بنا ، فإذا أعيتهم الملاحقة لجأوا إلى العداوة ، فما زلنا ننافحهم في جبال الشام تارة وفي سهول بلادنا تارة أخرى حتى أطاعوا وسكنوا ومضوا في ركبتنا . ثم أقبل اليونان ، واشتدت سواعدهم ، فما راعهم إلا ذكر مصر على كل لسان ، فملكتهم الغيرة -

واليوناني القديم غيور - واحتدم الصراع بيننا وبينهم ، صراع في الميادين وصراع في عالم الفكر والأدب ، وما من مفكر إغريقي إلا كان له الغمز المستور أو الهجوم الصريح بغية الكيد لبلدنا .

وكان من سوء الطالع أن كتاباتهم انتهت إلى الأجيال التالية من بنى الدنيا ، فعبرت مثالبهم لمصر الأجيال ، وحسبها الناس بعد ذلك حقائق ، وما هى إلا بدوات المنافس الكاشح . وانضافت إلى ذلك كتابات بنى إسرائيل في مصر ، وكلها ذم وهجوم . ولما انقضت قرون ، واختفت لغتنا القديمة ، وغابت معالم مجدنا تحت ركام السنين ، لم يبق لدى الناس غير ذلك الوصف المشوه يتناقلونه عنا ، حتى خفى على الناس فضلنا وغابت عن الذكر معالم مجدنا .

وجاءت أعصر الإسلام فنسيت مصر نفسها ، وانصرفت إلى الدين الجديد وما يتصل به من ثقافة ، تنفهمها وتنشئ لنفسها منها كياناً جديداً ، فضاع مابقى من معالم شخصيتها القديمة ، وحسبها العرب ومؤرخوهم أمة عاطلة عن كل مجد تالد ، وتعتمد هؤلاء المؤرخون إهمالها وانصراف عن ذكر محاسنها وأفضالها ، فغدوت تقرأ الواحد منهم لا تكاد تجد في صفحاته اعترافاً بفضل أو تقديراً لجهده ، بل لو أن أحدهم اكتشف لمصرى فضلاً لأغمض عنه عينه واستطرد إلى كلام آخر ، بل حرص بعضهم على أن يذكر المثالب ، حتى غدوت إذا سألت قارئ العربية عن مصر لا تكاد تجد على لسانه إلا أبياتاً للمتنبى وغمزات لابن خلدون وخرافات للمسعودى ومبالغات لعبد اللطيف البغدادى .

ولم يتبين للناس فضلنا إلا منذ حين ، حينما انجاب الركام عن العز الدفين وتحدثت النصوص عن المجد المؤثل ، ومضينا تناقش الإغريق ، وندقق في كتابات بن إسرائيل ، وننقب في كتابات العرب ، حتى تكشف لنا آلاء من الفضل تعفينا على الأقل من أذى المتنبي وفلسف ابن خلدون .

وقد يسلم لك البعض بأن لنا في الحضارة أثراً ، أما في الحروب فقل بين الناس من يعرف أن مصر كانت في فترات طويلة من تاريخها المديد أمةً حرب ونصر وكفاح ، وأن لنا في الأيام الغر الحوالم ، ولنا في أطوائها السباقات الزهر الأوابد ؛ وهل ينسى الزمان «مجدو»

و « قادش » و « رفح » و « حطين » ؟ . وهل تعفى الأيام على المنصورة وعين جالوت وحصن وقونية ونصيبين ؟ . فهذا حسبنا في العصور القديمة والمتوسطة والحديثة ، ولا حاجة لنا إلى فضل من فخر نقب عنه في بطون الكتب ، ولا تعوزنا البيئة على بقية من مجد مستتر في أطواء الروايات .

ومن من الناس يكابر في عظمة انتصار حطين ، حيث رددنا فيه على العالم الإسلامى اعتباره واستعدنا له بيت المقدس وكسرنا حدة الصليبيين بعد أن كادوا يأتون على الشرق ومافيه ؟ وهل هناك من يتردد في تقدير مواقع حصن وعين جالوت : أنقذنا فيها الدنيا من المغول بعد أن كادوا يغرقونها في طوفان من الخراب والدمار ؟ وهل من يكابر في أننا نهضنا أول من نهض من أبناء هذا الشرق الإسلامى نريد تحريره من ربة الأتراك القدماء ، وناديننا أول من نادى بإنشاء دولة واحدة للعروبة وأهلها ، وخضنا المعارك في سبيل ذلك ؟ . فهل يشك بعد ذلك أحد من الناس في أننا أبناء حروب ورجال كفاح ؟ ما دعا الداعى إلا لبينا ، وما أتيت لنا الفرصة إلا انتفضينا السلاح وأقدمنا .

وعسى من يقول : لم تقوموا بهذا كله وحدكم ، إنما قادكم في كل مرة قادة أجنبية ، ولولا هم ما كسبتم معركة ولا خضتم ميداناً ، وهؤلاء قادة على مصر وأهلها ! .. والجواب على ذلك يسير جداً : إن القومية أمر حديث في تاريخ الإنسانية ، أمر جد منذ قرابة القرن ، وكان الناس قبل ذلك لا يفرقون بين مصرى وغير مصرى . فلم يأنف الإنجليز مثلاً أن يحكمهم غزاة من فرنسا يتكلمون الفرنسية ويعيشون فرنسيين سنوات طوالاً ، ولم يبالوا أن يترفع على عرشهم ملوك من أصل هولندى ، ولم يتخرج الفرنسيون من قيادة نابليون لهم وهو إيطالى الأصل ، ولم يتصل الألمان من بيتهوفن وهو هولندى الأصل ، أو من فون مولتكه وهو دانيمركى ، وهكذا .. إنما كانت العبرة بالبلد الذى نشأ فيه البطل وباسمه كسب النصر أو أدرك المجد ، ولو أن صلاح الدين أقام في غير مصر لما أصبح صلاح الدين ولما تهباً للتاريخ نصر حطين .

ثم أعود فأقول إن هذه الانتصارات الظاهرة ليست هى كل مجد تاريخنا ، فما خفى كان أعظم ! وما يكاد الإنسان يمتحن الحوادث ويستجلى المستور حتى تتكشف له آيات من

قدرة هذا الشعب وحسن استعدادة للنهوض بالمجد وما يتطلبه المجد من تضحيات ومطالب .

ولكن المكابرين يكابرون ! فدوهم حديث نصر رفح ، فهو يكفيننا مؤونة البرهان ويغنيانا عن طول التبيان ، ولسنا مزيدين عليه حرفاً ، وإنما سنتقل لهم أحاديث الرواة والمؤرخين ، وهى على بساطتها كفيلة بأن تكشف عن كثير <sup>(١)</sup> .



انقضت أيام البطالة الثلاثة الأولى ، ومضت انتصاراتهم مع أمس الدابر ، وأقبلت على مصر أيام من الخمول والإنحدار يقتن ذكرها بحكم بطليموس الرابع المعروف بفيلوباتر أى محب أبيه ، وكان فتى متبطلاً رقيقاً مسرفاً فى الترف ، لم تهيه المقادير من سمات الملك ما يستطيع به أن يتهض بأعباء دولة فى سعة مصر البطلمية ، ولم يهبه الله من الملكات ما يعينه على النهوض بما كانت تفرضه الظروف على عواتق الجالس على عرشها من مطالب ، وكان قد ترك قياد الأمور إلى نفر من شر من يتلى بهم شاب فى مطالع رجولته ، على رأسهم ثعلب مستهتر يسمى أجاثوكليس وأخته العابثة أجاثوكليا وأمهها أويانتي ، ولم تكن خيراً من بنتها فلم تلبث آمال المصريين والإغريق أن خابت فيه ، وكانوا يرجون منه الكثير فى حياة أبيه ، فقد أخذ العلم عن الرياضى الأشهر إراتستينز ، وتأدب على يد الفيلسوف الرواقى سقايروس ، وكان حرياً أن يقود الدولة بعقل الرياضى وقلب الفيلسوف ، ولكنه مضى ينفق الوقت فى إنشاء خمریات وقصص عابث ، فلم يعد للناس بعد ذلك فيه رجاء ، ولم يكلف نفسه عناء حرب ولم يحملها أعباء سياسة ، وإنما استنام لبطانة السوء هذه ، وصار القصر كما يقول الأستاذ ييفان : « مباءة للرذيلة ومجمعاً للداعرين والمترفين والمفسدين » ، وأسلم الملك قياده لهؤلاء ، حتى نفر منه المخلصون وباعدوا بينهم وبينه ، وأنكره أساتذته ومؤدبوه : فهذا فيلسوف العصر وعالم المصر إراتستين معلمه الذى اهتدى إلى كروية الأرض وقاس حجمها قبل الميلاد بأكثر من مائتى سنة ، هذا هو يتابعه عن الملك اللاهى

---

(١) كان لابد من هذا التقديم المطول بعض الشيء حتى تتضح أهمية هذه المعركة وأمثالها فى تاريخ مصر ، وقد جرت عادة المؤرخين بأن يعمروا عليها مرأى سريعاً غير منبهين إلى أهميتها فى تاريخنا القومى .



لا يريد أن يتذلل نفسه معه ، وكان الملك لا يذكره إلا ركبته بالسخرية وأباح مقامه للسفلة والأوغاد يسخرون منه كما يشاءون.

وهذا حاكم الشام الأمين نيكولأوس يرقب أنطيوخوس الثالث ملك مقدونيا ويتخوف من أطاعه على أملاك مصر في الشام ، ويستنجد بفيلوباتر وبوزيره سوسيبيوس فلا ينجده منهما أحد ، ويرى بعينه خيانة زميله ثيودوتوس وتسليمه صور وعكا وأربعين سفينة حربية لعدو مصر الطامع في أرضها وخيرها ، ويتوقع لنفسه مثل هذا المصير ، ويرجو أن يتداركه أصحاب الأمر في الإسكندرية بالعون ، ولكن أين من يسمع وأين من يجب ؟ إن الملك ووزيره في شغل بأشعار ينظماها في أودنيس وأنخاب يشرابها في معابد ديونيزوس ..

إنه ليشقى بهذا البلاء شقاء عظيما ، ويذل قصاراه لإصلاحه بما عنده من الجند القليلين فلا يوفق إلى شيء ، ويفطن أنطيوخوس وقواده إلى ذلك فيسرعون الخطى ويتقدمون في أراضي مصر في الشام حثيثاً ، وتنحدر جيوشهم فتطرق أبواب فلسطين وهي حد مصر في ذلك الزمان . ويستنجد القائد ويلح في طلب النجدة ، فلا يصله شيء . ويكتب إليه سوسيبيوس أن يشيع أن جيش مصر واقف على الأهبة عند بلوزيون ، وأنه جيش عظيم مستعد للقاء كل عدو ، وتنفع الشائعة في إيقاف العدو فترة من الزمان ، أخذ بعدها في التقدم من جديد ، فأرسل نيكولأوس يستنجد مرة أخرى ، ويعلن أنه لن يستطيع بعد الآن شيئاً ، وأن الطوفان يوشك أن يعم إذا لم ينهض بطليموس وأصحابه ..

هنا تصك الشكاة أذان النائمين فيستيقظون بعد طول النوم ، ويتبينون فداحة الخطر ، فيمضون يتدبرون في الأمر بعد أن اشتد ، ولم تعد تفلح في علاجه الأكاذيب . ويسرع فيلوباتر إلى منف ومنها إلى بلوزيون على حدود بلاده لكي يرقب الأمر بنفسه ، ويمضى سوسيبيوس ووزيره يجمع له الجند بالمال من بلاد اليونان ومن مصر ، ويشغل العدو بمفاوضات غرضها إيقاف تقدمه ريثما يكتمل له جيش يستطيع به الثبات ، ولكنه لا يلبث أن يتبين أن من أعدهم من الجند لا يكادون يكفون لإيقاف الخطر المائل ، وتملكه الحيرة ، ويخشى أن تحقيق به الهزيمة . ويشد الضغط على الحدود ، وتترامى الأنباء ، ويرجف المرجفون ، وينظر فيلوباتر إلى هذا القليل من الجند الذي يحاول أن يسد به ثغره ، وتصيبة الحيرة ، ويزداد الضغط عليه ، ويتفرق وزراؤه ، ويصبح الصائح : ليس من الموت بد !

ولو أنه أصغى إلى ما يتحدث به النابهن وذوو البصر من أهل مصر إذا خلا بعضهم إلى بعض ، لزلت حيرته ولقرّج عنه همه ، فقد كان هؤلاء يتعجبون من أمر بطليموس ووزرائه الذين يبعثون في كراء الجند من أراضي الدنيا والجند عندهم كُثُرٌ ينتظرون الإشارة ليهبوا للذياد عن حياض بلادهم أسداً كاسرة . لقد أهل هؤلاء البطالة أمرهم من يوم صارت إليهم هذه البلاد ، حاسبين أن الحرب للإغريق ومن جرى مجراهم ..

كانت دعايات اليونان قد ملأت أذانهم فاستقر في أذهانهم أن المصري قد مضى يومه ، وأنه دخل منذ زمان في عداد الرعية التي لا يؤذن لها في حمل السلاح ، فلما اشتدت الأزمة وازداد الخطر تهاشم الكهنة في أروقة المعابد وجعلوا يتساءلون عن السبب في هذا الإهمال الذي يصر عليه البطالة ، وتسامع سوسيبيوس بذلك فأبرقت في خاطره بارقة أمل ، وأسرع إلى فيلوباتر يحمل إليه النبأ فتهلل له ، وأمر بالإسراع في تنفيذه .

وأقبل جند مصر ، وأخذوا مكائهم في المعسكرات ، وبدأ التدريب ، فلم تمض أشهر حتى استقامت منهم فرقة تبلغ العشرين ألفاً ، كانوا هم قلب الجيش المدافع وصخرته التي تتحطم عندها مطامع العدو ..

وفي الثاني والعشرين من يونيو سنة ٢١٧ قبل الميلاد ، التقى جيشان في ميدان فسيح جنوبي رفح . وقد كان قواد بطليموس يودون لو انتظروا العدو في أرض مصر ، ولكنهم لم يكادوا يرون أجناد الوادي في القلب يتحرقون شوقاً للقاء العدو ، حتى تشجعوا واشتد عزمهم وعبروا سينا ، وذهبوا يلقيون أنطيوخوس جنوبي فلسطين . ووقف عشرون ألفاً من أبناء هذا الوادي أمام عشرين ألفاً من خيرة المقدونيين واليونان : من كل ماجور ضُرِي في ميادين القتال وازرقّ نابه في قراع الأسنة ، ومن حول القلبين فيلة وفرسان وحمة دروع ، وتولى الملكان قيادة الفرسان . وبدأت المعركة ، وانقض أبناء مصر على خصوم مصر انقضاضة يعرفها التاريخ فيهم ، وحى الوطيس واشتد الطعن ، فإذا المقاتل اليوناني يولى طالباً النجاة ، وإذا جند مصر يضعون السيوف في قفاه بين دهشة فيلوباتر وإعجاب الدنيا كلها ، وإذا هؤلاء الفلاحين الذين أقبلوا من بيوتهم منذ قليل يهزمون سادة الميدان هؤلاء ، وكان لا ينازعهم فيه خلال هذه القرون كلها منازع .

من ذلك اليوم فتح المصريون أعينهم ، وأخذوا ينظرون إلى البطالة ومن التف حولهم  
نظر العزيز المنتصر الذى كسب فى يوم واحد ما خسره فى عشرات السنين ، وشعر البطالة  
واليونان أن هذا شعب له خطره ، وأن فيه من القوى ما هو جدير بأن يرفعه إلى المقام الأول  
بين الأمم . ولكن كيف ؟ كيف يمضى الجنود من غير قائد ؟ وكيف ينهض الشعب من  
غير رائد ؟ ..

هذا فيلوباتر لا يكاد يدرك النصر حتى يعود سيرته الأولى : خمر وعيث ، وهذا وزيره  
سوسيوس يتخوف نهضة هؤلاء المصريين ويتوقع قيامهم فى وجهه كلما أراد أن يعود إلى  
سيرته الأولى فيهم ، فهو يهملهم ويتوفاهم كأنهم عدو يُتَّقَى ..

وهذه دولة البطالة كلها فى انحدار ، ولن يلبث البيت البطلمى نفسه أن يتفرق ويمضى  
كل فريق منه فى طريق ، وتهبط البلاد هذا الهبوط الذى ينتهى بها إلى أيدي الرومان ..



## ريجولوس يقضى بوعده

استطارت الحصومة بين روما وقرطاجنة ، وازدادت الأمور بينهما حرجاً ، وذهبت كل منهما تتخذ الأهبة لاستئناف هذا الصراع الذى دام ثلاثة قرون ، وكان حديث الدنيا كلها زماناً ، ولم تحمد نيرانه إلا بالقضاء على قرطاجنة قضاء مبرماً . كانت الاثنان جارتين بينهما ما بين الجارات المتنافسات من بغض وعداوة ، واجتمعتا فى غرب البحر الأبيض ، فلم يكن هناك شك فى أن إحداهما لابد أن تخلق المكان لتقوم الأخرى منفردة بالعز والبطشان ، وكانت أول الأمر متعادلتين فى هذا الصراع المستعر ، لكل منهما من أساليب القوة واللوان الاستعداد ما ينبىء بأن الصراع بينهما ممدود إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

وتلك سيرة البشر بعضهم مع بعض من مطلع التاريخ إلى يومنا هذا ، وستبقى كذلك إلى أن يميل ميزان الأرض ومن عليها : لا سلام بين نذيين ، ولا عدالة بين قوى وضعيف . لا يزال الندادن يلتصقان أسباب الحصومة ، ويسرفان فى سوء الظن حتى تكون الحرب ، ثم لا يزال الصراع بينهما يتجدد على الأيام حتى يختفى واحد منهما ويتفرد الآخر بالسيادة . لن تغير الحضارة من هذه الخصلة ، ولن يخفف العلم من غلواء البشر .

دبر الرومان للأمر تدبيراً ، وجرى فى بالهم أن يأخذوا قرطاجنة أخذاً ، وأن ينزلوا بها ليلاً فيغادروها خراباً يباباً وأهلها نيام . وأعدوا لهذا الأمر عدته ، وجمعوا أجنادهم ، وحملوهم فى السفن إلى صقلية حيث كانت معاقل القرطاجنيين الأمامية ، ونهضت سفن قرطاجنة لردهم فانهزمت انهزاماً قبيحاً عند رأس إيكويوموس : استولى الرومان على أربع وستين سفينة بملاحيتها وغرق مائة ، وفرت الفلول الباقية إلى إفريقية ترجف بهول المصيبة .

وتوقع القرطاجنيون إقبال الرومان إلى إفريقية ، فسارعوا يتخذون الأهبة للقائهم ، ولكنهم انهزموا على مقربة من عاصمتهم قرطاجنة نفسها ، وكاد أمرهم يضيع لأن رعاياهم

وثبوا بهم ، وحسبوا الفرصة أقبلت ليخطوا عن أكتافهم سلطانهم . وتخرج أمر القرطاجنيين بين العدو المقبل من الخارج والعدو المضطرب النائر في الداخل ، واضطروا إلى طلب الصلح ، فتشدد الرومان في شروطهم تشدداً نفّر القرطاجنيين ، وبعثهم إلى الحرب من جديد ، وساعتفتهم المقادير بقائد إسبرطى مجرب هو إكزانتيب ، تولى تدريب جندهم وإعدادهم حتى استطاع في أمد قصير أن يضع في الميدان جيشاً حسناً متلهفاً إلى الحرب ، ووقف به دون قرطاجنة ينتظر العدو المقبل .

وأقبل الرومان مستخفين بالليل يودون لو فجأوا أهل قرطاجنة وهم نيام ، ولكنهم لم يلبثوا أن ارتدوا على أعقابهم بهزيمة لم تخطر لهم ببال ، ذلك أن إكزانتيب كان على الأهبة ، وكان قد احترز في موضعه وكمن الكائن ، فما هو إلا أن أوغل الرومان حتى احتواهم القرطاجنيون وانهالوا عليهم انهيار من لا يثنى ، ففترقوا بين قتيل وأسير ، وكان في الأسرى قائد الرومان نفسه : ريجولوس ..

كان ريجولوس قائد الرومان في هذه الحملة الإفريقية شيخاً من هؤلاء الذين نلقاهم كثيراً إذا طالعنا تاريخ الرومان ، شيخاً من طراز شيشرون يؤمن إيماناً لاشك فيه بأن الرومان سادة الدنيا وخير من فيها ، ويعتز بروما وتلاها السبعة اعتزازاً بالغا ، تربى في ميادين الحروب وارتقى في المناصب حتى انتخبه الرومان قنصلاً ، أى قائداً للجيش .

وكان الرومان إذا أقاموا قنصلاً أقاموه لمدة عام يتخلل بعده عن منصبه لمن يخلفه ، فآلى ريجولوس على نفسه ليفرغن من أمر قرطاجنة في عام واحد ، ومضى يبذل الجهد في الحرب ، فطرد القرطاجنيين من صقلية ، وهزمهم في البحر ، ثم مضى يتبعهم في عقر دارهم ليستولى على عاصمتهم ويفرغ منهم ، فلما انتصر عليهم انتصاره الأول عرض عليهم من شروط السلم ما حسب أنه يكسر ظهورهم ، فرفضوا الشروط على ما رأينا ، ونفروا إلى الحرب من جديد . وسازع ريجولوس إليهم ، ولكن الحظ خانته وابتلاه بهذا الداهية الإسبرطى ، فخبب ظنونه وقضى على آماله وعاد به في رباط الأسر مهزوماً .

واستكان الرجل للأسر ولبث ينتظر قضاء أعدائه فيه ، وكان القرطاجنيين كالرومان قساة : إذا وقع في يدهم عدو أوفوا على الغاية في عذابه ، فلبث ريجولوس ينتظر عذابه في شهامة القائد الأنوف الذي لا يخاف الموت أو يهرب العذاب .

ولكن القرطاجنيين لم يستنيوا إلى الظفر ، ولم يصرفهم النصر عن أن يحترسوا من الرومان وأن يقيموا على الحذر منهم ، وكان في الرومان دأب على الجهد وإصرار على الكفاح ذهب في الناس حينذاك مذهب الأمثال ، إذا أنشبا أظفارهم في عدو لم يفلتوه إلا هالكا ، وربما تواترت عليهم الهزائم وتهاوتهم المصائب فلا يزدادون على البلاء إلا شدة وإصراراً . ولا يزالون يجيشون الجيش بعد الجيش يرمون به العدو حتى تنفذ قواه ويسلم لهم أمره . لهذا أخذ القرطاجنيون يقدرّون أن الرومان لن يستكينوا لهذه المصيبة ، وأنهم دائبون على الجهد لا يهدأ لهم جنب إلا إذا أخذوا بثأرهم وعرفوا ألا طاقة لهم ببقاء هؤلاء القوم ، وأحبوا أن يجتالوا للمقادير بحيلة يهربون بها من ملاحقتها إياهم .

وانتهى بهم الرأي إلى أن يستدعوا ذلك الشيخ ريجولوس من سجنه ، وعرضوا عليه الأمر وتباحثوا وإياه فيه ، حتى انتهوا معه إلى أن يُعقد الصلح بين الحيين ، وأن يكونا جارين بينهما تعاطف الجيران وصفاء الأصدقاء . ولم ير ريجولوس في ذلك بأساً ، فأقر القرطاجنيين على ما ذهبوا إليه من رأى ، ثم عرضوا عليه أن يوقع معهم تحالفاً باسم الرومان ، وسألوه أن يمضى بعد ذلك إلى أهله فيجتمع بشيوخ الكابيتول ، ولا يزال بهم حتى يروا الأمر على وجهه الذي رآته ويقروه . ولكن الشيخ أبى ذلك ، وأفهم القرطاجنيين أنه لن يسمح لنفسه بأن يستعمل الحيلة والمنطق في إقناع الرومان وإرغامهم على أمر قد لا تكون لهم فيه رغبة ، وأبى أن يتقيد بعهد قد يتاح له أداؤه وقد لا يتاح ، ثم طلب إلى القرطاجنيين أن يأذنوا له في أن يمضى إلى بلده فيعرض الأمر على أهله ثم يعود فيلقى إلى القرطاجنيين ما انتهى إليه جهده ، فأخذوا عليه العهد أن يعود إذا فرغ من مهمته ، وألا يكون ذلك حيلة منه لكي ينجو من أسره .

وكان القرطاجنيون قد قدّروا أن الرومان موافقون على الصلح على أى حال ، لا حباً منهم في السلام أو استكانة للهزيمة ، وإنما حفاظاً على حياة هذا الشيخ المهيّب ، إذ لو رفضوا السلام وقرروا الحرب لكان معنى ذلك هلاك ريجولوس : سيعود إلى قرطاجنة يعلن رفض الرومان واستمرار الحرب ، فيعود إلى مكانه من الأسر ويتزل به العذاب الأليم . حسب القرطاجنيون أن الرومان لن يفعلوا هذا أبداً ، وأن قلوبهم لن تذهب في التحجر

مذهب من يرسلون رجلاً من خيرة رجالهم إلى حقه . كانت تلك حيلة بارعة من القرطاجنيين ، وكانت حرية أن تنظلي على الرومان .

وأخذ الرجل أهبة للرحيل ، وبارح قرطاجنة ، فلما كان بظاهرها رأى من عدة القرطاجنيين للحرب وأهبتهم لها ما أثار في نفسه شكاً وأوجس في نفسه خيفة أن يكون القرطاجنيون يطلبون هذا الصلح ليستعدوا للحرب في مداه ، فانشئ إلى قروى من أهل ريف قرطاجنة وسأله الخبر ، فأففى إليه بأن القوم يدبرون هجوماً عاماً على إيطاليا ، وأنها أشهر لن تنقضى حتى يكون القرطاجنيون أصحاب الأمر في روما وأهلها .

هنالك أصبحت شكوك الرجل يقينا ، فانطلق إلى قومه غضبان أسفاً ، فلما اجتمع بأصحابه في الكايتول ، مضى يشرح لهم الأمر ويفيض في تفصيله ويحثهم على الاستعداد والأهبة حثاً شديداً . وعجب الرومان من أمره ، ولكنه مازال بهم حتى استمعوا إلى نصيحته وأسرعوا يتخذون الأهبة ، وبدأت قواهم تجتمع وجيوشهم تتأهب ، وعرضوا عليه أن يقود الجيش المهاجم فأبى وقال : « إنما أنا أسير ! » . وريع الرومان من قالته تلك ، وفهجوا مايعنى بها ، ومضوا يستوضحونه الأمر ، فأعلن إليهم أنه في الأسر مايزال ، لأنه وعد القرطاجنيين بأن يعود ، وأنه عائد لأنه أعطى « كلمة الشرف » وكلمة الشرف قيد لا يتحلل منه الرجل الشريف .

ريع الرومان حينما سمعوا حديث الشيخ ، وزاد روعهم حين رأوا الرجل يستعد للعودة إلى القرطاجنيين ليلبغهم نتيجة مسعاه ، ومضوا يبينون له أن القرطاجنيين لن يفلتوه من عذاب أليم لو نبأهم أنه أثار عليهم الرومان ، ولكنه أبى أن يشتى ، وأصر على أن يعود ليفى بالعهد الذى أخذه على نفسه ، وكانت كلمته للذين أثقلوا عليه : « لقد حفظت على روما كرامتها ، فاسمحوا لى أن أحفظ على نفسى كرامتها » . هنالك لم يجد أصحابه وآله بداً من أن يدعوه يتصرف إلى حيث يبنى ، واجتمعوا لتوديعه الوداع الأخير ، ولم يكن هنالك شك في أن الرجل كان في طريقه إلى الموت ، ولكنه كان يتسم ، كأنما الأمر الذى يسعى إليه يستدعى هذا الابتسام .

وكانت هذه التضحية - على هولها - صغيرة على همة هذا الرجل ، كان يؤكد لزوجيه وابنيه



أن الأمر جدُّ هين . إن هو إلا رجل أذى واجبه وبرَّ بوعده ! وكل رجل حقيق بأن يؤدي واجبه نحو وطنه ويبر بوعده ، أم حَسِبَ الناس أن الوعدَ لا يفنى به صاحبه إلا إذا كان الوفاء هيناً سهلاً ؟ فليعلموا إذن أن الوعد يوفَّى به حتى في ظلال الموت !

مضى الرجل إلى قرطاجنة فاستقبله أهلها بالبشر والإيناس يحسبونه يحمل إليهم السلام ومضوا وإياه إلى مجلس حكاهم ليظهرهم على جلية الخبر ، فلما انتهى إليه نصيح لهم مخلصاً أن يستعدوا للحرب ! فلما استوضحوه الأمر ، أفضى إليهم بما فعل كاملاً ، فنظر بعضهم إلى بعض عجباً من أمر هذا الرجل ، وحسبوه أول الأمر هازلاً ، فما يكون مثل هذا الكلام إلا هزلاً ، وما يبلغ رجل من العتب بنفسه مبلغ إسلامها إلى الجلاد راضياً مطمئناً . ولكنهم لم يلبثوا أن استبانوا أن الرجل لا يقول إلا صدقاً ، وأنه ألَّب قومه عليهم ثم أقبل إليهم موفياً بوعده لهم ! فعقدوا مجلساً للبحث في شأنه ، وظلوا يتشاورون في الأمر طول الليل ، وقد أعياهم اختيار عقوبة كافية لهذا الرجل الذي لا يخشى الموت .

فلما انتهوا من الرأي في أمره أقبلوا عليه في النزول الذي كان نازلاً فيه ، وكان حرّاً طليق القيد أثناء ذلك كله ، فوجدوه ملقى على الأرض وقد أغمد سيفه في قلبه وإلى جنبه بطاقة فيها : « .. حتى لا تأخذوني ولا تأخذوا سيفي .. ألا هل وفيه ! » .



## مثرادات ملك بنطس

١٢٠-٧٠ ق . م

يعجب به مؤرخو اليونان والرومان إعجاباً شديداً ، ويسرفون في وصفه والتمدح به وتفصيل أعماله إسرافاً بالغاً ، ويفيضون في الحديث عنه حتى لثلقاه كلما طالعت بلوتارك ، وتصادفه كلما استمعت إلى تيتوس ليفيوس ، ولا تكاد تشيع من أنبائه عند مارسيللوس أبيانوس ، بل هم يذهبون في الإعجاب به مذهباً يدفعهم إلى احتسابه إغريقياً ، وهو في أصله فارسي شرقي ، ويجعلونه بعد الإسكندر مثلاً للبعقرية اليونانية التي تفيض بطولة وجلالاً .

كان مثرادات فتى بارع الحسن ، أدرك من وفرة الرجولة وسحر الشباب ونعمة الفروسية ما حبيه إلى الناس ورفع في نفوسهم إلى منازل الآلهة وأنصاف الآلهة . ارتقى العرش حين أشرف على الخامسة والعشرين ، فأقبلت شعوب آسيا الصغرى تسعى إليه طواعية وخوفاً ، واستقام له الملك العظيم في بُنْطُس على البحر الأسود . . وساعفه القدر وأيده الطموح فمضى يوسع بلاده في كل وجه ، وحارب الرومان فانتزع منهم آسيا الصغرى ، وأخضع ملكى كبادوكيا وبيشنيا ، وأقر عاصمة ملكه في بَرْجَامُوس كبرى بلاد آسيا الصغرى وأكثرها حصانة ، ثم بعث ابنه أريارات في جيش إلى تراقيا ومقدونية شمال بلاد اليونان فأخضعهما ، وأرسل أرخيلالوس قائد أسطوله ليخضع بحر إيجه ، فجعل أثينا عاصمته ، ومضى يستعيد من الرومان ما فتحوه من بلاد اليونان جزءاً جزءاً .

وكان الناس في بلاد اليونان وفي آسيا الصغرى قد أبغضوا الرومان ونفروا من استبدادهم وتاقت نفوسهم إلى من يخلصهم منهم ، فلم يكذب يظهر مثرادات حتى أقبل إليه اليونان وأهل آسيا مؤيدين ، وعمر جيشه بالجند من كل صنف ، وحفل أسطوله بالسفن والملاحين

واستقام ملكاً على شرقى البحر الأبيض ، ومضى يتأهب لصد الرومان إذا هم قصدوه ، وكان يعرف أن الرومان لابد فاعلين ، لأنهم كانوا قوماً عارين لا يفرغ لهم جشع ولا تطمئن جنوبهم إلا على وساد الثرى فى ميادين الحروب ، ولكنه لم يكن مستوثقاً من أمر اليونان ، لأن حاملهم كان قد ضعف وهبطت همته وأصبحوا لا يتأخرون عن بسط يد الطاعة لمن يقبل على بلادهم ظافراً ، لهذا جعل مثرادات مركز أعماله فى آسيا الصغرى ، وتحصن فى هضابها ووهادها ، وليث ينتظر الرومان .

وتواترت الأخبار إلى روما ، وترددت الخطب فى الكايتول بضرورة القضاء على مثرادات ، ولم يكن مثرادات يهدد روما ولا شيئاً من مصالحها ، ولكن بغى الرومان كان يأبى أن يرتفع فى جو الكرامة إلى جانب رأسهم رأس ، ولو أقبل إليهم حليف صافى النفس يمد يد الصداقة لعدوا ذلك إساءة ، لأن أحداً من أهل الأرض لا ينبغي له أن ينهض لهم نداً ، وما يزالون يدبرون له الكيد ويتربصون به الدوائر ويتمسكون له الأخطاء حتى إذا جمعوا فى أيديهم ما يبرر لهم حربه ، نهضوا إليه كذئاب القلاة لا يزالون يتناهشونه حتى يصرعوه ويسيروا على جسده وعلى رؤوسهم أكاليل الغار . .

ذلك أن وظائف القنصلية وما إليها كانت وفقاً على القادة المظرفين ، فكان كل طامع فى السلطان يتربص فرصة يقود فيها جيشاً يفتح به فتحاً ، فإذا عاد مظفراً توجه مجلس الشيوخ بأكاليل الغار وورشه لمنصب القنصلية ولما نصب الحكومة فى الولايات . لهذا كان شباهم يتوثب شوقاً إلى الحرب والقتال ، وكانت الفرصة للفتح إذا سنحت تبادر إليها القائدان والثلاثة ، كل يبذل وسعه حتى يندبه مجلس الشيوخ لها ، فإذا ظفر بالقيادة لم يرض بها دون النصر والظفر ، فربما حرق المدن بأهلها ، وربما أنزل المذابح بالأمنين ، وربما استسلم له العدو فأبى إلا أن يحاربه ويتصر عليه ! .

لهذا لم تكد تسنح فرصة حرب مثرادات حتى تبادر الظاهرون من القواد والطامعون فى السلطان يتنافسون فى الفوز بالانتداب للقيادة ، وكان أظهرهم ماريوس وسولاً ، وكانا قائدين طاغيتين فعلا بالدنيا وبأهلها وبروما نفسها الأفاعيل ، ومازال كل منهما يبذل جهده حتى فاز بها سولاً أعتى من رأى الرومان حتى الساعة من جياورة الحروب : رجل

روى بلاد اليونان وآسيا الصغرى بدماء جنده ودماء أعدائه ، ولم يكفه هذا فعاد إلى بلاده يسومها خسفاً حتى قلب نظامها رأساً على عقب ، ونهض له خصمه القديم ماريوس يريد أن يصدّه عن الطغيان ويريد أن يبلغ منه ثأره على ما فاز عليه به من قيادة الحرب ضد مثرادات ، فلم يزالا يحتربان في إيطاليا حتى كاد الفناء يعنى عليهما ، وانتصر سولاً وجشم بكلّكله على صدر الرومان زماناً حتى أزاحته عنه سيوف المغتالين .



سار سولاً لحرب مثرادات وهو لا يشك في أنه قاض عليه في بضعة أشهر ، وجعل يؤكد لأصحابه في مجلس الشيوخ أنه عائد بعد أسابيع ليقف إلى جانبهم ويؤيدهم في خصوماتهم الحزبية التي كانت في ذلك الحين أشد ما تكون انتقاداً وسعيراً ، ونزل بلاد اليونان وأخذ قواده يلقون قواد مثرادات ، وأحست دويلات اليونان الخوف من القائد الروماني ، فأخذت تضم إليه ، فرأى مثرادات أن الخير في أن يسحب جنوده من بلاد اليونان وأن يركز جهده كله في آسيا الصغرى ، فلم تكد بضعة شهور تنقضى حتى كان ميدان الحرب قد انتقل إلى جبال الأناضول ووهادها .

وقد حاولت أثينا أن تقاوم سولاً وجنوده ، فكان جزاؤها أن ذبح من أهلها آلافاً وأجرى دماءهم أنهاراً ، وهدم عدداً من أقدم الهياكل وسواها بالتراب ، وأنزل بالناس من العسف والظلم ما لم تسمع به الإنسانية قبل ذلك أبداً ، حتى لقد أخذ أهل اليونان جميعاً رعب شامل ، وتقدم نفر من الشيوخ الأجلة فألقوا أنفسهم عند أقدام المنتصر يرجونه العفو عمن بقي من الناس ، فجعل يتباطأ في إجابة مطلبهم حتى يعطى جنوده فرصة أطول للقتل والتخريب ! ولم يكف يد جنده حتى أصبح البلد الخالد قاعاً صفصفاً .

وانتقلت الحرب إلى آسيا الصغرى ، وألقى مثرادات خير جنوده ، وساق عليهم سولاً خيراً من عنده ، وبدأ صراع رهيب لم تشهد بلاد آسية الغربية إلى ذلك الحين شبيهاً له ، واستبسل البنطيون من جند مثرادات واستبسل الرومان ، وأصبحت الحرب صراع فناء يهلك فيه كل يوم آلاف .

وبلغ من حدة المعارك أن الجيشين كانا إذا التقيا استحال الناس من الجانبين وحوشاً

ضارية لا يكاد يصرفهم عن القتال إلا هبوط الليل ، وقد حدث أثناء المعارك عند خايرونيا وأورخومينوس أن احترب الجمعان أسابيع دون الوصول إلى نتيجة ، فلما أقبل الليل ذات مرة قرر سولاً أن يقوم بعمل يضع للقتال حداً ، فطلب إلى جنده أن يقوموا بحفر خنادق على جانبي معسكرهم تؤمنهم من أن يؤخذوا من الجوانب إذا استعر القتال من غد ، فلما أقبل الصبح وهجم الأسويون لم يكن الجند المكلفون بالحفر قد فرغوا ، فاكسحهم المهاجمون وقتلوا منهم عدداً عظيماً ، فريح جند سولا أنفسهم ومضوا يتهاربون حتى كادت تحقيق بهم الهزيمة ، فلم يكن من سولاً إلا أن ترجل عن فرسه وألقى بنفسه في معمعان المعركة وقال : « إنه لمجد لى أيها الرومان أن ألقى مصرعى هنا ! أما أنتم فإذا سألوكم أين تركتم قائدكم صريعاً فاذكروا اسم المكان ولا تنسوه ، إنه يسمى أورخومينوس ! » فلم يكذ الجند يسمعون ذلك حتى كروا إلى الميدان وعادوا يقاتلون قتال المستميت ، حتى خلعوا ميمنة العدو عن مواضعها وقتلوا ديوجينيس-ابن القائد أرخيلوس ، واستبسل الجانبان حتى إن رماة مثرادات أعوزهم المكان ليرموا بسهامهم ، فحمل كل منهم أسهمه تحت ذراعه ومضى يضرب بها كأنها عصى أو حراب ، فلم ينته اليوم حتى هلكوا عن آخرهم ، وأصبح الميدان كله بركة دماء ، حتى ليحكى بلوتارك أن الناس كانوا إذا مروا بذلك الموضع بعد مائتى سنة رأوا بقايا جثث القتلى وآلات الحرب .

وأخذت قوات مثرادات تنهاوى ، وأخذ جنده يتفرقون عنه ، وكان المدد لا ينقطع عن سولاً وجنوده عن طريق البحر ، في حين عاقت وهاد آسيا الصغرى وصول الأمداد لجنود مثرادات على هيئة منتظمة ، فأخذ جنده يتراجعون ، وأخذت المعركة الحاسمة على حدود بنطس نفسها تقترب .



فزعت دويلات آسيا الصغرى فزعاً شديداً ، وكان معظمها أتباعاً لمثرادات أو أحلافاً له وترامت إليها أخبار مذابح سولاً في بلاد اليونان ، وأنباء استبسال جنده في الحرب ، ورأوا أن أمرَ صاحبهم مثرادات إلى خذلان ، فبدأ الخوف يميل بهم نحو سولاً ، وأسرع نيكوميديس أكبر حلفاء مثرادات فمد يده للرومان محالفاً ، وأعقبه في ذلك نفر كبير من

الأمراء والحكام ، حتى كاد إيوان مثرادات أن يكون قاعاً صافصفاً من الخلفاء والأعوان .

وتردد الخوف في نفسه بعد هذا الصراع الطويل ، وأيقن أن اللحظة الحاسمة تقترب ، فأسرع يجمع الجند ويقوّم الجيش حتى استقام له جيش عظيم زوده بآخر ما بقى له من المال ، وأخذ هذا الجيش الأخير يخطو في ثقة نحو سولاً . وكان هذا في اطمئنان الواثق وأمان العزيز ، فلم يكلف نفسه عناء السير ، ويعث قائده فلا كوس ، ولم تلبث فلول الجيش أن مثرادات ، ولكنه روع حين حل له نذير الشنوم أشلاء فلا كوس ، ولم تلبث فلول الجيش أن انقلبت إليه هاربة تستغيث من شر ما أصابها على يد أمير بنطس ، فملا نفسه الغضب واضطرم غيظاً ، وأقسم لا يعودن إلا بمثرادات نفسه يجره من ناصيته جراً ، ويربطه في عجلته ثم يعود به إلى روما يعدو على قدميه خلف العجلة حتى يبرى طول السير قدميه ، واقترب الفريقان وأشرفت الطليعة على الطليعة ، وأدرك القائد أن اليوم يوم تتقرر فيه المصائر ! .

واشتبك القتال ودام أياماً ، وامتدت الأيام أسابيع : يصبح الصباح فيثار النقع ويتعالى صخب السيوف وصياح الأبطال ، ويقبل المساء فترد السيوف إلى الأعماق ويسود السكون ، حتى سئم أصحاب مثرادات وأحلافه هذه الحروب التي لا تنتهى ، وأدركهم شيء من السأم أو اليأس فمالوا إلى الصلح ، وحدثوا قائدهم فيه فأبى . واجتمعوا يتشاورون ، ثم انتهوا إلى أن يطلبوا من أميرهم قبول الصلح ، فإن أبى فهم في حل من طاعته وهم أحرار في إماراتهم يصرفونها كيف أرادوا . فلما رفض مثرادات ذلك انقلبوا ومدوا للرومان يداً ، وتقبلهم سولاً شاكراً وأقرهم في أمانه وأظلمهم برعايته ، وما هى إلا شهور حتى أصبح مثرادات وحده لا يجد أخاً ولا نصيراً .



كانوا ثمانية عاهدوا أنفسهم على ألا تسقط بنطس حتى يسقطوا ، وألا يسير الرومان إليها إلا على أجسادهم : أولهم مثرادات العظيم ، وتليه زوجه الوفية ، وخمسة من الفرسان والأبطال ، وكلب جليل يعدل ألوفاً ! وكيف لا يكون جليلاً وقد كان آخر من بقى حياً يدافع عن بنطس ؟ وكيف لا يكون جليلاً ، وقد وقف يحرس رفات سيده سبعة أيام لا يذوق

شيئاً ولا يميل إلى نوم ، يُعول إعوالم التكلّي ويصبر صبرَ الشهيد لا يتحرك مخافة أن تقرب  
النسور جثمان سيده الحبيب ؟ .

أرسل مثرادات إلى سولاً ينبئه بأن ينطس لن تسلم بغير حرب ، وأن دون أسوارها جيوشاً  
عدادها ثمانية كل منها بمائة ألف ، أى عدادها ثمانمائة ألف ! وضحك سولاً ما شاء له  
الضحك ، وسخر قواده ما شاءت لهم السخرية ، ثم همّ سولاً فبعث ثمانية من صحبه فلم  
يعودوا ، ثم ثمانين فلم يعودوا ، ثم مائة فلم يعودوا ! فكاد يصعق ، فهمّ وتقدم بنفسه ، فإذا  
المدافعون عن البلد اثنان : مثرادات وكلبه ! وقد وقفا أمام الباب لا يكاد أحدهما يقربهما حتى  
يمزقاه شر ممزق ، هذا بسيفه وذاك بانيابه ، فأمر سولاً بجحافله فأقبلت ، فثبت الفتى لها  
ثبات الجبال ، قابلها سيفاً بسيف وسهماً بسهم ، ثم اشتد الأوار وثار النقع ولم يعثر لمثرادات  
على أثر ، واقتحم الرومان البلد وقضوا على من بقى فيه حياً .

كان سولاً يمر بعد أيام مع قواده في معسكره ، فإذا صوت رهيب يترامى إلى أسماعهم  
فينصتون إليه مروعين ، كان صوت وحش يرسل الصيحة تلو الصيحة فتشقق سكون الليل  
البهيم حتى لترع الجيش بأسره . فلما أصبح الصباح أخذوا يقتربون من مصدر الصوت ،  
فإذا كلب ضخم في أقصى العدو يعوى من أعماق نفسه باكياً معولاً ، وإذا هو قائم على  
رفات يجرسها ولا يدع أحداً يقربها ، وإذا الراقد المسجى مثرادات تحوم حوله النسور  
والكلب من دونها يدفعها ! ولم يجسر أحد على الاقتراب ، فقد كان الكلب شديداً تتبدى  
الضراوة في عينيه ، لا يقترب منه إنسان إلا همّ به . هنالك جاشت نفس سولاً فبكى ،  
والرجل الشجاع يبكى الرجل الشجاع !

وأدركته الحسرة ، وناله غم شديد ، ولبت يرقب الكلب في ألم بالغ ، حتى أدرك الحيوان  
المسكين التعب وبع صوته ، فرقد إلى جانب رفات سيده ، وسكنت حركته ومات ! .



## شيشيرون ينقذ روما

كان « لوكيوس كاتيلينا » فتى رومانيا عابثاً ، استهل حياته ينعم في أعطاف الغنى ، ويزهو في مطارف العز الوارف والنعمة السابغة ، فأقبل ينفق أيامه على موائد القمار ومجالس المترفين ، فلم يكد يمضى زمان قصير حتى كثر الدائون ببابه ، وأملق واشتد عليه الطلب ، فلما استبدت به الحاجة ، اجتمع بنفر من أصحابه الذين أصابهم ما أصابه ، ونظروا في الأمر ، فلم يجدوا إلا سيلاً واحداً يقبل عثرتهم ويرفع عنهم البلاء : فما عليهم إلا أن يجمعوا نفراً من العبيد وقوهم جيشاً يفتح روما ، ويستولى على ما عند أهلها وما في خزائنها من الأموال .

وبدأ الناس يتحدثون بما يدبره هذا الفتى وأصحابه من شر ، وتردد الحديث همساً من الخوف أو جهراً مع الرياء للمؤتمرين ؛ وتسامع القوم أن كاتيلينا يُعدُّ جيشاً لا يحصىه عد ولا يطيحه أحد ، وأقبل الرواة من إثرُوزيا - شمالي روما - يتحدثون بما يبيت للرومان من شر ، وما يدبر لشيوخهم من سوء المصير .

وتردد الخوف في جوانب الكابُتول ، واستبدت الخشية بالشيوخ ، فانعقدت منهم الألسن ، وحرص كل منهم على ألا يتحدث عن كاتيلينا بسوء ، بل طفق نفر منهم يتودد إليه ويتملقه ، ولا يتحدث عنه إلا بكل خير ، بل بلغ الأمر أن أسرع ضعاف القلوب منهم فعقدوا معه الخناصر وبايعوه على هذا الذي يريد .

وكانت الأحوال العامة في الدولة الرومانية في ذلك الحين تسمح لمثل هذا الفتى بأن يفكر هذا التفكير ، وأن يتوقع لنفسه ولأصحابه التوفيق من ورائه ، فقد كان جو السياسة الرومانية مضطرباً تُغشيه السحب وتنوشه طلائع الأعاصير . كان يوليوس قيصر قائداً

ناشئاً يقود جيوشه قيادة موفقة في جبال الألب وفي غالة ، وكانت أخبار انتصاراته تروّع مجلس الشيوخ ، لأن أعضائه كانوا يعلمون علم اليقين أن قيصر سائر نحو الاستبداد بالأمر، وأنه حين يعود إلى روما وعلى رأسه هذه الأكليل كلها لن يقنع بمكانه في مجلس الشيوخ أو بإحدى الوظائف الكبرى ، وكان أنصاره والمثقفون حوله من أمثال رولوس وكاتيلينا ورايوس لا يكفون عن الإلحاح على مجلس الشيوخ في إطلاق يده وبسط سلطانه .

وكان مجلس الشيوخ محيراً لا يعرف كيف يحتّمى من سلطان هذا القائد الغلاب الطامح ، ثم إن مجلس الشيوخ كذلك لم يكن ليستغنى عن قيصر ، فلو أعمد هذا الرجل سيفه وكف عن العمل لتفرقت أملاك الرومان وثار الإيطاليون بأهل روما ، وصار الأمر إلى حرب أهلية ربما أذت البلاد أكثر مما أذتها حرب ماريوس وسولاً . وكانت حاجة المجلس شديدة إلى رجل قوى القلب جرىء النفس ، يستطيع أن يقاوم جشع الطامع دون أن يثير عداوته ويضع الدولة تحت رحمته ورحمة جنوده .

وكان هذا الرجل المأمول موجوداً ، ولكنه لم يكن طبعاً سهلاً ، بل كانت له آراؤه ومراميه في عالم السياسة ، وكانت تلك الآراء تخيف الشيوخ كما كانت تخيفهم مطامع قيصر ، فقد كان هذا الرجل مازيوس توليوس كيكرو ( شيشيرون ) رجلاً ذكياً قادراً مثقفاً ، وكان ينحدر من أسرة متوسطة من سرة الريف الإيطالي . كان أصله من أزيينوم موطن ماريوس قائد الإيطاليين في حربهم مع الأرستقراطية الرومانية ومنقذ إيطاليا من خطر الجرمان ، وكان الأريينيون - كغيرهم من سكان المقاطعات الإيطالية - يتكبرون على أشرف اللاتين المتجمعين في روما ومجلس الشيوخ دعواهم في السيطرة والاستبداد بالأمر كله ، وكان بينهم وبين الإيطاليين صراع نستطيع أن نشبهه مثلاً بالصراع بين العرب وغير العرب في كيان الدولة الإسلامية .

وكان شيشيرون يمثل الطبقة العاملة من الزراعة والتجار في المدن الإيطالية ، وكان لا فتاً يهاجم نبلاء الرومان ويحارب سلطاتهم ، فكرهوه وألبوا عليه العامة من أهل روما ، وانتهى به الأمر إلى النفي من هذا البلد العظيم ، فذهب إلى بلده في أريينوم ، وأقام هناك يجمع صفوف الإيطاليين ويستعد لخوض المعركة مع الأشراف ليقرر لأبناء طبقته حقوقهم في

الحكم ، فلما كانت انتخابات سنة ٥٨ قبل الميلاد ارتفع إلى منصب القنصلية بمساعدة الإيطاليين ، وعاد إلى روما عودة المنصور المظفر ، وهو ينوى أن يكافح كفاف المستميت في سبيل مبادئ الجمهورية لا يكاد يخفيه إجماع الشيوخ على كراهته ، بل لا يكاد يقصر يخفيه بجيوشه .

وكان شيشيرون من أوسع الرومان ثقافة وأذكاهم عقلاً وأفصحهم لساناً ، كان قد ذهب في شبابه إلى أثينا - وكانت ما تزال موطنَ العلم والفلسفة - وتلمذ فيها على أنتيوخوس العسقلاني إمام عصره في المنطق والحكمة ، وكان سُفْسطَاثيا يتحدث في صفاء الروح ببلاغة تأخذ بالألباب ، وقد أخذ شيشيرون بأسلوبه في الكلام وإن لم يؤخذ بأسلوبه في الفلسفة ، لأن قلبه ظل معلقاً بفلسفات أفلاطون كما دعا إليها أرسطو في اللُيسُيوم ، وقد تعلقت نفسه بالفلسفة تعلقاً حاداً به إلى التفكير في الانصراف إليها وترك السياسة وميدانها جملة ، ولكنه لم يكد يطمئن إلى الدرس حتى تسمع بمصرع سولاً وما أعقب ذلك من الأحداث التي هزت كيان روما هزاً ، فقرر الرجوع إلى بلاده عاجلاً .

وكان قد انصرف أثناء مقامه في أثينا إلى شيء من الرياضة أكسبه شباباً ونشاطاً ، وكانت دروس أنتيوخوس قد أطلقت لسانه من عقاله وجعلته خطيباً ومحدثاً من طراز لم يسمع بمثله قبل ذلك أبداً ، حتى ليحكون أنه في عودته إلى روما مرّ برودس وحضر دروساً في البلاغة على أبولونيوس بن مؤلون ، فلما قضى في ذلك بعض الوقت أخذ يُحاوِره ، وكان أبولونيوس لا يحسن اللاتينية ، فرجا شيشيرون أن يتحدث باليونانية ، فقبل شيشيرون وأخذ يتحدث بها في بلاغة عقدت ألسن الحاضرين ، فجعلوا يهتفون على ذلك ، إلا الأستاذ أبولونيوس ، فقد ظل وإجماً برهة من الزمن ، ثم نظر إلى شيشيرون نظرة فيها حزن عميق ، وقال في تودة : « إننى لأمتمدحك وأعجب بك يا شيشيرون ! يا لأسفى وحسرتى على بلاد الإغريق ! لأن هذه الفنون وتلك البلاغة التي هي كل ما بقى لها من مجدها الغابر ستنتقل إلى روما عن طريقك ! » .

وعاد إلى بلاده فلم تلبث أنظار الطبقة العاملة أن انجذبت إليه ، ولم يلبث أن نهض إلى الأعمال العامة وعين حاكماً على صقلية ، فأبدى من الكفاءة في ضبط العمال وكبح جماح السارقين والعاثين ما جعله معبود الأهلين ، وكان يبعث التقارير إلى مجلس الشيوخ ، وهو

يحسب أن أعضاء المجلس يكادون يتوثبون إعجاباً به وبأعماله . فلما انتهى العام عاد إلى روما وهو يحسب أنه سيجد الشعب في انتظاره ليستقبله استقبال الظافر ، وأن أعضاء مجلس الشيوخ سيسارعون لتحيته وأداء حق شكره ، فلما قرب من المدينة أراح في إقليم كمبانيا ، ولقيه هناك صاحب له من أكثر الناس اتصالاً بالحياة العامة ، فسأله شيشيرون عن رأى الرومان في أعماله ، وكان يحسب أن الرجل سيحدثه عن إعجاب الرومان به ويمضى في ذلك ساعات لا يكاد يتوقف ! فما راعه إلا وصاحبه هذا يسأله : « وأين كنت والياً يا شيشيرون ؟ » ، وفوجيء الرجل بذلك ورائت الحية على نفسه ، وعرف أن تقاريره إلى مجلس الشيوخ لم يسمع بها أحد ، وأنها اختفت في صخب روما كما يغوص حجر يلقي به في الماء ، وامتلأت نفسه بالمرارة التي يعرفها كل من شارك في السياسة وتعرض لعبائها المتلاطم .

وأخذ مكانه في مجلس الشيوخ يترب فرصة يعرف الناس بها قدره ، ولم تلبث الأخبار أن تواترت من صقلية بسوء حكومة حاكمها الجديد فيريس ، وكان رجلاً شريراً سارقاً عسّف الأهلين ومضى فيهم كأسوأ ما يمضى الحكام في الناس ، وكان آمناً مطمئناً إلى مجلس الشيوخ بفضل ما كان يملأ به أفواه الأعضاء من الألفاظ والرشى ، فلما وصلت شكوى الأهلين من أفاعيله إلى ساحة المجلس أقبل يختال في مطارف الغرور وهو لا يشك في تبرئته . وبينما هو في خيالاته إذ بصوت شيشيرون يدوى كأنه الرعد ، فأوقف الرجل مكان التهم ، ومضى يعدد آثامه في بلاغة متدفقة ، وكلما دفع الرجل عن نفسه تهمة بادره شيشيرون بها هو أشد منها ، وصاغ كلامه في أسلوب لاذع جعل الأعضاء يضحكون ، فلم تنته الجلسة إلا وقد لصق الحاكم السيء بالأرض ، وخرج وقد حُكم عليه بغرامة قاصمة للظهر ، وخرج الأعضاء هذه المرة ولا حديث لهم فعلاً غير شيشيرون ! وهكذا أرغم الأصم على السماع والنائم على اليقظة ، وأصبح اسم شيشيرون على كل شفة ، وسعى قيصر يخطب وده ، وبلغ أمانيه في بضعة شهور .



ثم لم تلبث أنباء ما كان كاتيلينا يدبره أن ملأت الأسماع ، وكان شيشيرون منصرفاً منذ

حين إلى أخبار صديقه بومبى فى آسيا الصغرى ، مشتغلاً بأخبار النصر على ضفاف البحر الأسود عن شائعات الشر المقبل على ضفاف النير ، فلم يلق بالآ أول الأمر إلى هذا الحديث الذى بدأ يشغل أصحابه الشيوخ ويصرفهم عن بومبى وحره مع مشادات ، ولكنه لم يلبث أن أصغى إلى أطراف من الحديث كانت تصله لماماً عن طريق عبيده ، أو مصادفة عن سبيل أصدقائه القناصل والمراقبين والشيوخ .

وأدرك شيشرون بصادق حسه أن المسألة ليست مجرد فكرة طائشة مرت بذهن لوكيوس كاتيلينا ، وإنما هى مؤامرة خطيرة ربما قضت على روما ومجدها قضاء مبرماً ، لأن هذا الرجل الشرير العايب قد اقتنص فرصة سنحت له وألقت بين يديه بزمام جمهور أهل روما ، ذلك أن عاملاً آخر من كبار العمال وقف أمام مجلس الشيوخ ليرى نفسه من تهمة التهديد ، وكان هذا الرجل - واسمه مانليوس - قريباً إلى قلوب العامة بسبب ما كان يفيض عليهم من المال وما كان يتيح لهم من أسباب اللهو والمسة ، وكان العوام يودون لو برئت ساحته ليمضى فى عمله ولا ينقطع عنهم إكرامه ، لا يسألون بعد ذلك إن كان الكرم من ماله أم من مال الدولة . فلما وقف يستمع للتهمة لم يكن أقل ثقة فى البراءة من فيرس ، وتواترت عليه التهم من جانب الشيوخ ، وعجب شيشرون من ذلك الأمر ، لأن العهد بالشيوخ ألا يصل الحماس بهم لصالح الدولة هذا المبلغ ، ولم يلبث أن اكتشف أن الهجوم عليه تحامل مرجعه كراهة بومبى ، وكان بومبى صديقاً لشيشرون ، فلم يلبث هذا أن قام فى قاعة المجلس يدافع عن الرجل ويرد عنه حملة المالبين عليه . وهاجم النبلاء هجوماً عنيفاً وانتقد أعمالهم فى كلام تردد فى آذان الجمهور تردد السحر ، ونجا مانيليوس مما كان يدبر له ، وانهمز الأشراف المتربعون كالآلهة على مقاعد المجلس أحفظتهم على شيشرون ، وأثارت فى نفوسهم الحقد ، ودفعتهم إلى التحدث فى القضاء عليه والخلص من شره جملة .

استشعر كاتيلينا أن الفرصة مناسبة ، فإن الخلاف قائم بين الشعب والأشراف ، والخصومة مستطيرة بين هؤلاء وبين شيشرون ، وبومبى غائب بجيوشه ، وليس هناك ما يرد عابثاً جريئاً عن عبث يدبره للدولة ويفيد فى إنقاذه من هذه الظروف القائمة كلها ، ولكنه كان خائفاً من هذا الشيخ الجرىء شيشرون ، الذى كان لا يدع مفسداً إلا وضعه موضع

الاتهام ولم يفلته إلا بالعقوبة ، وكان هو - أى كاتيلينا - رجلاً سيئاً شَريراً يتحدث الناس في روما عن سوء أفاعيله وعن مظاهر إسرافه وفساد خلقه ، وكانوا يحكون أنه يشتري ضماير الناس بما يوسع عليهم وبما يُلطِّفهم به من طرائف ما ينهب ، وكان شيشيرون يكرهه ويحتقره ، فجعل الرجل يدبر خلاص نفسه ، وهذه الفكر إلى أن يعقد الخناصر مع طائفة من المفسدين أمثاله على أن يستعينوا بالعامّة والعبيد ويقلبوا الدولة قلباً ، ويضعوا أيديهم على أموالها قبل أن يعود بومبي كما قدما .

وبدأ فرشح نفسه للقنصلية ، ورشح لزمالته في هذا المنصب الرفيع صديقاً له ضعيفاً يسمى جايُّوس أنطونيوس ، وقدّر هو وأصحابه أنه إذا وصل إلى القنصلية أطلق يديه وأيديهم في مال الدولة يفعلون به ما يشاءون ، وكان لا يشك في أن أحداً لا يجرؤ على تحدّيه بعد أن طارت الشائعات بأن وراءه من العبيد آفاقاً لن تتأخر عن اقتراس من تحدّثه نفسه بالتحدي ، ولكن شيشيرون لم يهرب شيئاً ، ودخل المعركة أمام هذا الرجل الشرير وفاز عليه فزاده ضعفاً ، وكان أنصار كاتيلينا قد أعدوا قوانين خطيرة من شأنها أن تضع مال الدولة تحت يد القنصلين يفعلان فيه ما يشاءان ، وكانوا يعولون في ذلك على وصول كاتيلينا وصاحبه إلى المنصبين الخطيرين ، واستشعر شيشيرون ذلك فمضى يخطب ويناقش حتى هدم هذه القوانين وقضى عليها قضاء مبرماً ، واطمأن إلى أن خطر هؤلاء القوم قد أبعد إلى حين .

ولقد تعلّم الرومان في ذلك الحين عن شيشيرون دروساً كبرى : أولها أن الخطيب لا يكون بليغاً مبيناً إلا إذا تصدى لقضية عادلة ، لأن البلاغة لا تكون بلاغة إلا إذا كانت حقاً ، وأن إنساناً مهماً بلغ من الفصاحة لن يستطيع الدفاع عن قضية باطلة ؛ وثانيها أن الحق لا يغلب إذا عرف صاحبه كيف يتحدث عنه ؛ وثالثها أن الحاكم ينبغي أن يتحرى صالح الدولة فيؤيده دون أن يصرف عنايته إلى ترصّي الناس واجتذاب قلوبهم ؛ ورابعها أن الإنسان إذا اشتبك في خصومة كان لزاماً عليه أن يحرص على ألا تبدر من لسانه بدوات تجرح كرامات الناس في غير موجب .

ورأى كاتيلينا وأصحابه أن شيشيرون سيضيع عليهم الفرصة التي عقدوا عليها

أحلامهم جميعاً ، وبلغتهم الأنباء أن بومبي - صديق شيشيرون - في طريقه إلى روما ، فلم يبق أمامهم إلا التعجيل في إنفاذ الشر الذى دبروا ، وانضمت إليهم فلول جيش سولاً المهزوم ، وكانوا طوائف من الشذوذ والسفاكين تفرقوا في نواحي إيطاليا بعد هزيمة قائدهم ولبيثا ينتظرون فرصة تواتيهم لإنفاذ ما كانوا يحلمون به من السفك والنهب ، فلم يكادوا يستشعرون ميل كاتيلينا إلى مثل ذلك حتى أسرع رؤساؤهم إلى روما وعقدوا معه الخناصر ، وبات الناس في هذا البلد العظيم يُرجفون بهول المصائب المقبلة ، وخذت الأنفاس وأسكت الخوف الألسن ، واحتاج الأمر إلى قلب قوى جرىء يدفع عن الناس البلاء .

هنا لم يتردد شيشيرون في التحدى ، وذهب إلى مجلس الشيوخ ونادى كاتيلينا بأعلى صوته ، وسأله عن هذه الأراجيف التى تحوم حول اسمه ، فأجاب الرجل إجابة لم تدع إلى الشك في نواياه سيلاً ، قال : « إذا رأيت جسدين أحدهما ضعيف مسلول وله رأس قوى ، والآخر ضخم قوى ولا رأس له ، فما الخطأ في أن أنقل الرأس القوى من الجسد الضعيف إلى الجسد القوى ؟ » يريد بذلك أن مجلس الشيوخ ضعيف عاجز ولكنه يملك السلطة ، وأن الشعب قوى عظيم لا يملك منها شيئاً ، وأن علاج الأمر لا يكون إلا بنقل السلطان من مجلس الشيوخ إلى العوام . وفهم شيشيرون الخطر الذى يستتر وراء مثل هذا الكلام ، وكان أوإن الانتخابات للقنصلية قد أوشك ، فآلى على نفسه أن يحول بين كاتيلينا وهذا المنصب ، وإن كلفه ذلك دمه ، ومازال يدعو ضده ويعرض نفسه للأخطار حتى صرف الناس عنه واستقر في القنصلية رجلان آخران مأمونان فيها خير وثقة .

بهذا اطمأن شيشيرون برهة من الزمان من ناحية كاتيلينا وأصحابه ، ولم يتفق هذه البرهة في انتظار وتوقع ، بل عجل بالعمل في يقظة وحزم ، لأن المتآمرين كانوا جادين في العمل لا يكاد يصرفهم عنه شئ : كان جنودهم يتجمعون على عجل في إيثورريا شالى روما ، وكانوا يقسمون أنفسهم فرقاً لكل منها عملها ، وكان لبتولوس شريك كاتيلينا والمتآمر معه قد دبر خطة رهيبه للقضاء على روما وأهلها ومجلس الشيوخ خاصة ، وكان قد اختزن أسلحة وعتاداً وكبريتاً وأعدّها لليلة الموعودة ، وكان يقدر أنه إذا أقبلت هذه الليلة أشعلت الحرائق دفعة واحدة في نواحي البلد كلها ووقف نفر من المتآمرين على ضفاف التير يمنعون الناس من أخذ الماء لإطفاء النار ، ثم تمضى فرق من الجند إلى منازل الشيوخ

فتقتلهم واحداً واحداً مع أسرهم ، لا يبقون إلا على أولاد بومبى ، لا رحمة بهم وإنما لكى يحتفظ المتآمرون بهم رهائن للإرغام بومبى على السكوت ؛ فإذا تم هذا فقد أصبحت الدولة وخزائنها ماله بيد كاتيلينا ولتولوس وأصحابها ، ولم يعد أحد بعد ذلك يجرؤ على رفع هامته ، وانتهى ذلك الملك العريض إلى هذه الطغمة الباغية تفعل به ما تريد .

وانتشرت الأراجيف وسادت البلد كله رهبة مروعة ، وغدا الناس إذا ذكروا كاتيلينا لم يتحدثوا إلا لحديث الهمس ، بل سعى بعضهم إلى المتآمرين يريدون أن يشتروا أنفسهم بشيء من نفاق . ولم ينقطع كاتيلينا أثناء ذلك عن حضور مجلس الشيوخ ، ولكنه كان إذا حضر أقبل مزهواً رافع الرأس يحيط به الحواشى والأتباع . وكان شيشيرون يشعر بحرج الموقف ولكنه لم يكن يستطيع فعل شيء ، لأنه لم يكن ليملك وثيقة واحدة تثبت جريمة المتآمرين ، فتركهم وظل يترى بهم الدوائر . واحترز هو لنفسه ، فكان لا يسير إلا فى ركب من الحراس والأعوان ، ومضى يدس العيون ويرصد الأرصاد حتى تجمعت لديه أسباب اتهام ، ثم وافاه بعض أنصاره من أمثال ماركوس كراسوس وماركوس مارسييللوس ، وسيبو مثلولس برسائل تثبت جنائية المتآمرين إثباتاً لا يرقى إليه الشك ، فلما استوثق مما بيده أحس أن اللحظة الحاسمة قد اقتربت ، وأنه لابد فاعل شيئاً وإلا دهمه المتآمرون فى سواد ليل . ومضى ذات يوم إلى الكايبيتول وجعل يقاتح أصحابه من الشيوخ ، فوجد منهم خوفاً وإشفاقاً ، لأن الأنباء كانت قد تواترت بأن كاتيلينا وأصحابه قد أكملوا عدتهم ، وأن أياماً لن تنقضى حتى يصبح المتآمرون سادة هذا الملك الواسع وسادة الكايبيتول وسادة شيشيرون !

وعاد شيشيرون إلى داره فى المساء متعباً مكدوداً ، به من الخوف على روما أكبر مما به من الإشفاق على نفسه ، ولبت ليله يتدبر الأمر فلا يظفر بما يخرج به من ذلك البلاء المحيق ؛ فما حيلته أمام هذا الفتى القوى الذى أخرس الألسن ونشر الخوف ؟ وماذا تراه صانعاً إذا أقبلت جماعات الجند المتآمر ؟ أهو مصيب من غده منطلقاً إلى إثروريا ليبايع كاتيلينا ويذل له الطاعة وينجو بنفسه من الهلكة ؟ أم تراه يجمع متاعه فيرحل عن البلد حتى يأذن الله ويعود صديقه بومبى ؟ ترى كيف لقاؤه آلهة الرومان إن هو هرب هذا الهرب المعيب



وتخلى عن واجبه ساعة الخطر ؟ وكيف لقاؤه الأجداد لو فرط في هذا التراث الذى خلفوه له  
واثمنوه عليه ؟ .

فإذا كان الغد فقد أقبل الشيوخ يتحدثون إلى شيشيرون ويرجونه أن ينصرف عن هذا  
الذى يبغى من معارضة كاتيلينا ، وألا يرفع رأسه أمامه ، وبلغوه أنه قد أقسم لياخذون  
أعداءه أخذ عزيز مقتدر ، وليرمينهم للسباع أو للحيتان ، ولينظمهم فى ركابه صفاً  
مصفيين فى الحديد يركبهم الناس بالسخرية والمجانة ويركبهم الجلادون بالسياط .

ولكنه أبى ، وظل ساعات طويلة منظوياً على نفسه شارد الفكر لا يكاد يهتدى إلى  
شىء ، وأيس أصحابه منه إذ استوثقوا أنه ثابت لم يثن عما عزم عليه ، وأنه لا يزال يدبر  
حتف نفسه ، فمضوا عنه وأخذوا خيله وعربته حتى لا يجد ما يركبه إذا هو هم بالمسير إلى  
الكابيتول ، وكان يسكن فى ضاحية قرية من روما .

واقرب الليل وأقبل الخطر ، وأمر الرجل بعربته فلم يسرع الخدم بها إليه ، وافقد خيوله  
فلم يظفر بها ، فلم يتردد رغم ذلك فى أن ينطلق على قدميه مشتملاً بشملته البيضاء حتى  
أقبل على الكابيتول فى أوائل المساء ، وكان المتآمرون يلقونه فى الطريق فلا يزيد على أن ينظر  
إليهم بغير اكتراث . وأقبل على صحن الكابيتول فإذا الشيوخ جالسون يحدث بعضهم  
بعضاً ويعزى بعضهم بعضاً ، فلما بصروا به مقبلاً أدرکوا أن الرجل لم يأت لهين ، وإنما هو  
يريد أمراً تنبىء عنه حركات يديه وتحدث به أسارى وجهه .

لم يأخذ مكانه حيث كان ينبغى له أن يجلس ، بل مضى يدير البصر فى جوانب القاعة  
كمن يبحث عن شىء ، فلم يلبث بصره أن صافح كاتيلينا وسرعان ما اتجه إليه فى خطى  
متزنة وجنان ثابت ، وقد تسمر نظره فى وجه الخائن حتى ملأ بالرعب نفسه ، فإذا كان على  
خطوات منه فقد أخرج من شملته الأوراق التى كان أعدها ، وانطلق صوته يتردد فى  
جوانب القاعة منادياً الخائن باسمه ، داعياً إياه إلى الوقوف موقف المتهم .

وتناول مطارف الخائن فانتزعها عنه فجمد الدم فى عروقه ، وقد كان - ككل الخونة -  
جباناً هلوغ النفس ، يكفى أن تواجهه مرة فى حزم حتى تتفرق نفسه ، ولقد كان قبل هذه  
اللحظة قوياً عزيزاً بجنده وصحبه ، أما وهو وحيد أمام شيشيرون الرهيب فهو أذل من  
جرو شرّد عن أهله .

ثم انتنى إلى الشيوخ فإذا هم وقوف مما بهم من خوف ، فاعتلى المنبر وأنشأ يخطب خطابه الذى لا يكاد إنسان يقرؤه حتى تثور فى نفسه أعماق الإحساسات وأرفع المشاعر ، والذى يصفه بلوتارخوس بأن أوله من ذهب وآخره من نار ! وجه التهمة فى تودة وحاسة ، وأتبعها بالأسانيد فى دقة وبلاغة ، ولم يفرغ منها حتى كان الخائن قد شعر بأنه مجرم حقاً ، وأنه الآن فى قبضة الشيوخ يستطيعون أن يحاكموه ويأخذوه بجريرته ، ولم يعد له ملجأ إلا الفرار إلى جنده المتجمع فى إتروريا عله يستطيع شيئاً . وملكت الخيرة أصحاب كاتيلينا فلم يستينوا للصواب وجهاً ولا للفكر سبيلاً ، وإنما أخذهم شيشيرون بحديثه أخذاً وسحرهم بجرأته سحراً فتسارعوا يطلبون النجاة .

ظل الرجل يتحدث ثلاث ساعات ، وختم حديثه بين هتاف الشيوخ وصياح الشعب الذى انكشف عنه الخوف وزايله الاضطراب ، والأمم يعوزها فى لحظات الخطر مثل هذا الصوت ، يدد ما حولها من ضباب الشكوك ، ويخرج بها من ظلمات المخاوف ، ويجمع القلوب المتفرقة إلى لواء واحد ، والقلوب إذا اجتمعت أنس بعضها إلى بعض واستشعرت الشجاعة وتطلعت إلى العمل . فأخذ الشعب يطالب بدم الخونة ، ولكن شيشيرون وجد أن الحكمة تقضى بأن يترث فلا يسدد ضرباته على عجل مخافة أن يروع الجند الثائر المتجمع فى إتروريا فلا يلبث أن ينثال على العاصمة انثيالاً خطراً ، ثم إنه لا يملك الحق فى القبض على كاتيلينا دون محاكمة أمام محكمة خاصة ، وهو لم يفعل فى مجلس الشيوخ إلا مجرد توجيه التهمة ، وعلى المجلس بعد ذلك أن يقرر ما يشاء ، وحسب كاتيلينا مالمقى الساعة ، فلن يلبث المجلس أن يوجه إليه التهمة ويدعوه إلى المحاكمة ، وقد نهض الشعب الآن واحترز لنفسه وارتدت إليه شجاعته ، ولم يعد جند المتآمرين ليستطيع أن يفجأهم على غرة .

وقام كاتيلينا يتعثر فى أذيال الخيبة ، وأخذ طريقه إلى خارج المجلس ، وأقبل الشيوخ على شيشيرون يهتفون بما أصاب من توفيق ، ويسألونه ألا ينصرف وحيداً مخافة أن يصيبه أحد من الخونة بضر . وكان كاتيلينا قد أُرصد للرجل من يقتله فيريجه منه ، وصف له على جوانب الطريق جمعاً من القتلة متحفزين ليقضوا فيه قضاءهم .

ولكن الخناجر لم تكن لتخيف شيشيرون ، فاشتمل بشملته وخرج إلى الطريق يحيط به أصحابه وحراسه ، فلقىهم المؤتمرون وجعلوا ينظرون إليه فى غضب ، فلم يكن ليزيد على أن

يبتسم ، ومضى في طريقه فإذا المتآمرون أول الهاتفين له وأول المكبرين لما بذل من نفسه لقاء وطنه العزيز . لقد فتح كلام شيشيرون عيونهم على الخطر المحقق ، وبصرهم بجناية ماكانوا يدبّرون ، وكان معظمهم سُدْجاً خدعهم ذلك الخائن التعيس بما متّاهم من خير كثير، وكانوا يسيئون الظن بمجلس الشيوخ ، يحسبون أن أعضاءه لا يجتمعون على خير للناس ، وأن الخير في الخلاص منهم ، فلما تحدث شيشيرون انجلى الحق أمام الأعين وارتد الهدى إلى النفوس .

ومضى الرجل إلى داره فألقى الرسل قد سبقوه بأخبار الحرب في آسيا ، وفيها أن صديقه بومبي يسأله شيئاً يذكره به فلم يجد إلا شملة كاتيلينا ، وكانت لا تزال في يده ! فدفع بها إلى الرسل وهو يقول : « قولوا له إننا اشترينا روما بهذه ! » . وكان على حق فيما قال ، فلم يجرؤ شيشيرون على التقدم نحو المتآمر وينزع ثوبه الذى كان يتدثر به لما جرؤ أحد على القيام في وجهه ، وكان قد أربع القلوب بتدبيره كما رأينا ، فكانت هذه الخطوات التى سارها شيشيرون نحو هذا الرجل خطوات نحو الموت ، إذ لم يكن أحد ليعرف ما دبر كاتيلينا ولا ما يطوى تحت ثيابه ، وقد فجأه شيشيرون فجأة فرقت عزمه ، ثم عاجله بذلك الخطاب الذى فضح أمره ونشر على الناس صفحته السوداء ، فلم يبق حوله رجل واحد في نفسه من النخوة جانب إلا انقلب عليه ، وصغر كاتيلينا وأصحابه في نفوسهم ، واستيقظت حمية الناس ، واستعدوا للقضاء عليهم .

وهذا ما وقع : فرّ كاتيلينا إلى جنده وبعثت الحكومة إليه من حاربه حتى هزمه وقضى على من معه ، وقُبض على من بقى من أصحابه في روما وقتلوا ، وخلص البلد من شرهم .

لقد أنقذ شيشيرون وطنه بما أبدى من الهمة والنخوة ، وقد لقبه الرومان فيما بعد بأبى الوطن ، وكان بذلك حقيقاً .



القسم الثاني

صور من البطولة الإسلامية



## أسد الله وأسد رسوله

### حمزة بن عبد المطلب

أولئك هم أعداء الإسلام وأعداء الرسول ، قد اجتمعوا في ساحة الكعبة يتذاكرون أمره ويتندرون به ويركبونه بالمجانة ..

أولئك هم قد غَشَى الجهل أفتدتهم ، واستغرق العناد قلوبهم ، وخامر نفوسهم الشيطان ، فلم يجدوا إلا أكرم الخلق وأرفع عباد الله قدراً يتخذون منه سبيلاً للهو ومركباً للتسلية ..

وهذا أبو جهل يتوسطهم بهذه السحنة الجافية واللحية الشوهاء ، يحدثهم عن مساواة للنبي الأعزل الكريم محمد ، ويفخر بينهم بما أنزل به من ضُر وما دَبَّر له من كيد ..

وهؤلاء هم يستمعون إليه في شيء من الرضا وشيء من العجب ، وإن شيئاً من السخر ليمر بقلوبهم من هذا الرجل الجلف البغيض الذي يغريه كرمُ محمد وتسامُحه بالمزيد في الأذى . وهم يعلمون أن محمداً إنما يسكت عنه عفاً عن الأذى وحلماً عن الجهل ، ولو قد طاع نفسه واسترسل مع الغضب لعرف كيف يؤدب هذا المغرور . بل إن بعضهم لينكر من محمدٍ هذا الحلم ويرى أنه ضعيف ، لأنهم يعلمون أنه رجل شديد قوى القلب لا يخشى أبا جهل ولا أبا لهب ، ولو أراد لأدبهما ولألزمهما حدودهما ، ولكنه خُلِقَ صبوراً كريماً ، مسرفاً في الصبر والكرم ، يريد أن يؤدب الناس ويردهم عن الجاهلية بحلمه وكرم نفسه .

وإنهم يتساءلون : ماذا يدفع هذين الجلفين وأمثالهما إلى هذا الإسراف في اللدد مع هذا الفتى الكريم ، وهو لم يؤذ في يوم أحداً ولم يمس قريشاً ولا شيئاً من مال قريش بما لايرضيهما؟ وقد يضحك بعضهم مما يرويه هذا الكهل الغر أبو جهل ، ويعجبون كيف يرضى لنفسه هذا العبث الذي لا ترضاه قريش من شيوخها ، ويجعل نفسه لعبة في يد

العابثين الذين يغرونه بمحمد الكريم . وإن بعض عقلاء قريش ليحدثونه في ذلك يرجون أن يردوه بالحسنى عن آذاه ، ولكن أبا جهل لا يرتد ، لأنه تخليق جافي الطبع مغلق النفس لا يكاد أدب محمد وحلمه يردانه عن غيه ، ولم يبق إلا أن يؤخذ مرة أخذاً قوياً عنيفاً حتى يرتد إليه صوابه .

وكان محمد يتخذ لنفسه بين الحين والحين مجلساً عند الصفا يحدث الناس فيه بدينه ويدعوهم إليه بالحسنى ، فإذا لم يجتمع إليه أحد انفراد بنفسه يتأمل الناس ويفكر في شأنه . فبينما هو جالس يوماً إذ مر به أبو جهل ، فأغراه انفراد محمد بالعدوان عليه - دأبه في كل حين - فأذاه وشتمه ، وناله ببعض ما يكره من العيب لدينه والتضعيف لأمره ، فلم يكلمه رسول الله ﷺ ، ومولاة لعبد الله بن جُدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة في مسكن لها تسمع ذلك . ثم انصرف عنه ، فعمد إلى ناد من قريش عند الكعبة ، فجلس معهم . فلم يلبث حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه أن أقبل متوشحاً قوسه ، راجعاً من قنصه لم يصل إلى أهله حتى يطوف بالكعبة ، وكان إذا فعل ذلك لم يمرَّ على ناد من قريش إلا وقف وسلم وتحدث معهم ، وكان أعزَّ فتيان قريش وأشدَّهم شكيمة . فلما مر بالمولاة ، وقد رجع رسول الله ﷺ إلى بيته ، قالت له : « يا أبا عمار ! لو رأيت ما لقي ابن أخيك محمد أنفاً من أبى الحكم بن هشام : وجده هاهنا جالسا فأذاه وسبه وبلغ منه ما يكره ، ثم انصرف عنه ، ولم يكلمه محمد ﷺ » . فاحتمل حمزة الغضب لما أراد الله به من كرامته ، فخرج يسعى ، ولم يقف على أحد ، مُعدداً لأبى جهل - إذا لقيه - أن يوقع به . فلما دخل المسجد نظر إليه جالسا في القوم ، فأقبل نحوه ، حتى إذا قام على رأسه رفع القوس فصر به بها فشجه شجةً منكراً ، ثم قال : « أتشتمه ؟ فأننا على دينه أقول ما يقول ، فرد ذلك علىَّ إن استطعت ! » . فقامت رجال من بنى مخزوم إلى حمزة لينصروا أبا جهل ، فقال أبو جهل : « دعوا أبا عمار ، فإنى والله قد سببت ابن أخيه سبباً قبيحاً » . وتمَّ حمزة رضى الله عنه على إسلامه ، وعلى ما تابع عليه رسول الله ﷺ من قوله « (١) » .

(١) محمد بن هشام ، سيرة الرسول ﷺ ( طبعة المطبعة التجارية ، القاهرة ، ١٩٣٨ ) ج ١ ، ص ٣١٢ ، ٣١٣ .



هكذا أعلن حمزة بن عبد المطلب إسلامه في لحظة اشتدت فيها حاجة الإسلام إليه ، وقد أراد الله أن يكون دخوله الدين المجيد على وجه من الشهامة يكشف لنا عن الكثير من نواحي الجمال في نفسه . فقد كانت نفسه تهوى إلى محمد وما يدعو إليه منذ زمن طويل ، وكان يطّبعه شابا شهياً سليم دواعي الصدر يتفق وقته في الصيد ، شأنه في ذلك شأن الخليلين من ذوى الهمة والنجدة . وكان قد سمع محمداً يدعو إلى الإسلام ووعى عنه كلامه وآمن به ، وقرر في نفسه أن يكون إلى جانبه يدفع عنه بنفسه لو فكرت قريش في مدافعته وأذاه . وانصرف بعد ذلك إلى صيده ، لأن نفسه لم تكن تطيق السكوت . وقد برّاه الله شجاعاً جرىء القلب ، تشرب نفسه إلى الحرب والكفاح . وكان يرى قريشاً تتخوف محمداً، وتحاول أن تردّه عن دعواه بالمناقشة حيناً والعنف تارة أخرى ، ولكن هذا العنف لم يعبّد أن يكون جلالة تصدر عن حقى من أمثال أبى جهل وأبى لهب . فلما بلغه أن أبا جهل عدا حده واشتد في سباب ابن أخيه وصديقه محمد ، تصدى له على هذا النحو العنيف الذى رد أبا جهل إلى صوابه .

ولسنا نعلل سكوت أبى جهل على ذلك وكفّه المخزوميين عن التعرض لحمزة إلا بأنه رأى في عيني حمزة من الغضب والأهبة لرد العادية ما أخافه وأرهبه ، ولو قد نهض المخزوميون لحمزة لعصف بهم عصفاً عنيفاً سيرفره الناس عنه في مقلب الأيام ، وربما استطارت بين قريش نيران خصومة لا يأمن أبو جهل وأمثاله مصيرهم فيها ، ففضل السكوت على مضض ، ولعلها صحوّة من ضميره بعثت في نفسه الندم على ما أفحش في الكلام مع محمد هى التى حفزته على السكوت ، لأن سكوت محمد عنه وتحامله عليه كان حرّاً أن ينجله من نفسه مهما بلغت غلظة نفسه وجلالة ما طبعت عليه .

وكان حمزة عمّاً لمحمد ، ولكنه لم يكن ليكبّره إلا بأربع سنوات ، فلم تكن الصلة بينها صلة العم بابن أخيه بل صلة الصديق بالصديق ، فقد نشأ تزيّين يمرحان في نواحي مكة وصبيين تجمعهما دواعى السن والنسب ، ثم انصرف محمد منذ السن الباكّة إلى ما هياه الله من الرعى والتجارة ، في حين انصرف حمزة إلى ما كان أبناء عبد المطلب منصرفين إليه من اللهو حيناً ومن شئون السيادة حيناً .

وكان حمزة أعطف بنى عبد المطلب على محمد ابن أخيه عبد الله ، إذ كان عبد الله قد توفي وحمزة فى السادسة ، فشب وهو يسمع من آله أخبار أخيه الشاب الذى اختطفه الموت على صورة حمزة فى المدينة بعيداً عن أهله وزوجه وولده ؛ فلما بلغ حمزة مبلغ الإدراك كان من أرق خلق الله لابن أخيه اليتيم ، ثم رأى منه بعد ذلك ما زاد له احتراماً وحُباً : كرم نفس ، واستقامة خلق ، فمالت إليه نفسه ، وجمع الله بين قلبيهما . ولا نزاع فى أن محمداً كان يصطفيه ويفضى إليه بذات نفسه ، قبل أن ينزل عليه الوحى ويعثه الله نبياً .

ومصادق ذلك أن خديجة بنت خويلد لما عرضت نفسها على محمد ليتزوجها كان حمزة أول آله سعيًا فى إتمام الزواج ، ولما كانت خديجة « أواسط نساء قريش نسباً وأعظمهن شرفاً وأكثرهن مالا ، وكل قومها كان حريصاً على ذلك منها لا يقدر عليه » فقد سر ذلك حمزة ومضى يعين ابن أخيه وصاحبه عليه ، فخرج معه حتى دخل على خويلد بن أسد فخطبها إليه . وظل بعد ذلك صاحباً له وصفيًا ، لا يكاد محمد يفعل من الأمر شيئاً حتى يحدث فيه حمزة . ولو قد تعرض محمد وأمره للأذى من أول الأمر لبادر حمزة إلى إعلان إسلامه ، ولكنه كان فتى ذا نشاط وميل إلى الحركة ، فمضى سادراً فى لهوه البرىء من الصيد ، وتركه محمد لأنه كان يعلم ما تنطوى عليه نفسه من الحب له والاستعداد للكفاح فى سبيله ، لا يخامره الشك فى أنه لا يلبث أن يقف إلى جانبه إذا جد الجد وتحرج الأمر ؛ حتى كان ما كان من أبى جهل وإعلان حمزة إسلامه على ملأ من قريش .

ثم خلا حمزة بعد ذلك إلى نفسه فعجب عجباً شديداً ، فإن ابن أخيه محمداً لأثير على نفسه : لقد رضعاً سوياً من لبان ثوية جارية أبى لهب ، وقد قضيا سنوات الصبوة والشباب معاً ، وهذا محمد يمتحن ويؤذى ، يحسبه الناس وحيداً لا ناصر له ، وحمزة سادر فى صيده ولعبه ومراحه كأنها الأمر لا يعنيه . ولو قد دعا محمد إلى شر أو إلى معصية لكان لحمزة عذر فى التخلف عنه ، أما وهو يدعو الناس إلى هذا الحق الناصع فكيف السبيل إلى التأخير ؟ وهؤلاء أصحابه الذين بايعوه فى العقبة الصغرى يُبدون من مظاهر الخلق الكريم ما يغرى باتباعهم وانتهاج سبيلهم ، فقيم التردد ؟ هنا فتح الله قلب حمزة للإيمان ، واصطفاه للجنة والنعيم والجهاد ، فلم يشعر إلا وهو فى طريقه إلى دار أرقم حيث كان

محمد يجتمع برفاقه ، حتى إذا أفضى إلى مجلس الرسول ، فقد بسط كفه وبايعه بقلب صاف كريم وجنان ثابت ، وعاهده على أن يكون نصيره ما عاش .

\* \* \*

أسلم حمزة وبدأت قلوب بنى عبد المطلب تهوى إلى محمد وتطالع بقية قريش بالعداوة ، ولم يخرج عن إجماعها في تأييد محمد ونصرته إلا أبو لهب عبد العزى ، فقد كان ضيق العقل والصدر لا يكاد إدراكه يعدو ما يرى ، وكان يقول : « يعدنى محمد أشياء لا أراها ، يزعم أنها كائنة بعد الموت ، فهاذا وضع فى يدى بعد ذلك ؟ » ثم يتفخ فى يديه ويقول : « تَبَّاً لكم ، ما أرى فيكما شيئاً عما يقول محمد ! » . وكان يجد نفسه سعيداً السعادة كلها إذ تؤكد له امرأة - مثل هند بنت عتبة بن ربيعة - أنه نَصَرَ اللات والعزى بهذا الجهل . وبدأ الخوف يسرى فى نفس قريش لهذا الموقف الذى يقفه بنو عبد المطلب منها بعد إسلام حمزة ، وبدأت سادات قريش يتمثلون الخطر الذى يدهمهم من جراء هذا الانفصال ، ولم يعد فى استطاعتهم أن يستصغروا أمر محمد أو يعدوا عليه بالسخر والمهانة كما كانوا يفعلون ، لأنهم باتوا يخشون غضبة حمزة وأمثاله من الشباب الأنوف الزاهر الذى حفلت به الدعوة المحمدية . وبدأوا يبعثون لمحمد الرسل - مثل عتبة بن ربيعة - يعرضون عليه المال والمُلك والخير على أن يتخلى عن دعوته هذه ، فكان الرسل لا يكادون يلقون محمداً حتى تهوى نفوسهم إليه ويعودوا إلى قومهم وبهم شبه السحر ! حتى غلاة القرشيين من أمثال عتبة بن ربيعة الذى عاد من عند محمد مفتوناً أو يكاد ، يرجو قريشاً أن تخلى بين محمد وبين ما يريد ، فكان جوابهم : « سحرَكَ والله يا أبا الوليد بلسانه ! » .

ولكن بنى عبد الدار لم يكن ليرضيههم هذا ، إذ كانوا سادةً فى قريش يتفنون على بنى عبد المطلب ما عسى أن يبلغوه من علو المكانة بهذا الفتى الذى نبغ فيهم ، وكانوا أذكىاء لا يكاد يفوتهم صدق ما يدعو إليه محمد وخطره ، ومضوا يجادلون محمداً يريدون أن يصرفوا الناس عنه بالمنطق كما كسبهم هو إلى دعوته بالمنطق ، فلم يفلحوا ، وزاد أمر محمد ظهوراً . ثم كان إسلام عُمَر وما تلاه من اشتداد قريش مع المسلمين ومحاولتها صرفهم عن دينهم الذى آمنوا به ، فكان عمر وحمزة درعى محمد يردان عنه الباغى ويكسيران شِرَّةَ المسىء

وتطاول السفية ، ولولاهما لعصفت قريش بالمؤمنين عصفا ، ولكن خوفها من سيفى عمر وحمزة ردها إلى العقل ، فظلت لا تجرؤ على مهاجمتهم هجوما مسلحا عنيفا ، ولم تكذب تدرك منهم على شدة اللدد أمرا ذا بال .

حتى إذا تأذن الله بالمهجرة الكريمة ، كان حمزة وعمر من آخر المهاجرين هجرة ، نصبا نفسيهما درعين لإخوانهما في الدين ، فلما هاجر حمزة أخى محمد بينه وبين مولاه زيد ، فكان حمزة فخورا أبدا بأخيه هذا ، وكان هذا آية من آيات الإسلام ، ولو قد تطلع مولى إلى أخوة حمزة في الجاهلية لعد حمزة ذلك مهانة لا يكاد يمحوها دم ، ولكن الإسلام نور ، والنور إذا ملأ القلب أزال نوازع الجهل والعصية منها .

\* \* \*

واستقر أمر الرسول في المدينة ، وآتاه الله من عون أهلها ونصر من هاجر إليها من أهل مكة ما مكنه من السير بحكومتها وأهلها في الطريق السوى ، حتى إذا استقر أمر الإسلام واطمأن الرسول على أمره ، وجد الفرصة قد حانت ليبدأ مع قريش ذلك الصراع العنيف الذى انتهى بنصر الإسلام واستقرار أمره في الجزيرة العربية كلها .

هنا سنحت الفرصة لحمزة للعمل ، وكان الله قد طواه على جندي ذى بأس لا يرهب النزال ، ومحارب ذى حيلة وبصر بشئون القتال ، فلما آن الأوان للإسلام لينتقل إلى دور النزاع المسلح حان الوقت ليفيد من حمزة . وكان رسول الله أول الناس تَقَطُّنًا إلى ملكاته واقتداره ، فعهد إليه في قيادة أول بعث إسلامى حرى ، فكان حمزة بهذا أول قائد مسلم ، وأول سلسلة طويلة من القادة القادرين الذين حملوا لواء الإسلام جيلا بعد جيل ، ومضوا بالعقيدة الكريمة موفقة منصورة في مشارق الأرض ومغاربها .

عقد رسول الله أول راية في الإسلام لعمره حمزة بن عبد المطلب ، وأمره على بعث صغير من ثلاثين راكبا ، وسيرهم لكى يلقوا بعثا تجاريا لقريش كان عائدا من الشام . ويبدو أن رسول الله كان يرمى من وراء هذا البعث إلى مجرد الاستطلاع وإشعار قريش بقوة المسلمين وتأهبهم لنضال خصومهم ، للقضاء على الشرك بحد السيف بعد أن عجزت الحسنى عن

إقناع المشركين والسادرين في الغي بالتخلي عن ذلك العناد البغيض الجامد الذي كانوا يجاهون به الإسلام وأهله ، لا يكاد مرور الأيام يزيدهم إلا عنادًا وجهلاً .

بعث رسول الله حمزة في هذا البعث الصغير ليلقى رأس المعاندين أبا جهل بن هشام عند العيص من شاطئ البحر ، لعل أبا جهل يرتدع عن غيه ويزعوى عن هذا السفه الذي كان لا يزال يلقي به المسلمين قبل الهجرة ، وهذا اللدد الذي يعامل به من بقى منهم في مكة بعد هجرة الرسول إلى المدينة . وليس إلى الشك سبيل في أن رسول الله لم يكلف حمزة بالقتال ، ولو أمره به لقاتل ، فلم يكن حمزة بالذي يخشى ثلاثمائة قرشي أيا كان العدد الذي معه قليلًا . اكتفى بإرهاب أبي جهل وقريش معه ، وقَبِل وساطة مَجْدِي بن عَمَر الجهني وعاد إلى المدينة . ولو كان رسول الله قد عهد إليه في القتال ولم يقاتل لسأله في ذلك ، ولكن الرسول لم يسأله مما يدل على أن حمزة قام بالمهمة التي خرج من أجلها .

ويبدو أن تعرض المسلمين لعير قریش قد أثار أبا جهل وبعث غضبه ، فمضى يلج في عفه على عهده ، ولكنه لم يوفق إلى شيء ، فانطوت نفسه على حسرة وكمد . وفي ذلك يقول شاعر متأخر في أبيات نسبها إلى حمزة ، وهي ليست له من غير شك ، ولكننا نرويها لأنها تصور جانبًا ساذجًا طريفًا من جوانب هذا النزاع :

فلما تراءينا أناخوا فَعَقَّلُوا	مطايأ وعقلنا مدى غرض النَّبْلِ
فقلنا لهم : جـبـل الإله نصيرنا	وما لكم إلا الضلالة من جـبـل
فثار أبو جهل هنالك باغيًا	فخابوا ، ورد الله كيد أبى جهل
وما نحن إلا في ثلاثين راكبا	وهم مثنان بعد واحدة فضـل

ثم كانت أيام بدر ، ووقف الإسلام وجهًا لوجه أمام الشرك في أولى مواقعه الكبرى . وكانت قریش لا تزال في غيها تحسب محمدا وأصحابه طائفة يسيرة ، لا تلبث أن تتفرق إذا حلت عليها قریش حملة رجل واحد . وكان أبو جهل حين وقف يصبر على القتال ويهون على قریش أمر المسلمين لا يشك في أنهم فئة قليلة مستضعفة لا تملك الثبات له ولأمثاله من فحول العرب ، وكلما حاول أحد من أحلافه أن يبصره بخطورة الموقف وببها قد ينزل به

وبقریش من الخسائر زاد في إصراره ، ومضى يلج في العداوة ساخرًا من المسلمين ومن محمد : لا يكاد يقيم لهم وزنًا أو يخشى لهم أمرًا .

فلما كان اللقاء - في اليوم السابع عشر من رمضان - ألقت مكة بأفلاذ أكبائها في حومة الوغى ، كما قال رسول الله . ووقف رجال من قریش وأحلافها - كل منهم سيد في قومه ، ولم يكن أحد في الجزيرة ليجرؤ على أن يخالف هؤلاء الفحول أمرًا - وقف عتبة بن ربيعة ، وشيبة ابن ربيعة ، وأبو البحتري بن هشام ، وحكيم بن حزام ، ونوفل بن خويلد ، والحارث بن عامر بن نوفل ، وطعيمة بن عدى بن نوفل ، والنضر بن الحارث ، وزمعة بن الأسود ، وأبو جهل بن هشام ، وأمية بن خلف ، وسهيل بن حجر ومن إليهم ، ووقف أمامهم شباب المؤمنين ممن كانوا إلى الأمس القريب لا يجروون على خلاف أمر لواحد من هؤلاء الشيوخ ، ولكن الإيمان ملأ قلوبهم وأحاله أسودا لا يكاد يثبت أمامهم أحد .

خرج الأسود بن عبد الأسد المخزومي من صفوف المشركين ، وقال يسخر من المسلمين : أعاهد الله لأشربن من حوضهم أو لأموتن دونه ! وكان الحوض من وراء المسلمين ، يحسب أن أحدًا منهم لن يجرؤ على الوقوف في سبيله ، وأنه يخترق صفوفهم آمنًا أو كالأمن ، فما هو إلا أن برز من الصفوف حتى تقدم له حمزة وضربه بالسيف ضربة قطعت ساقه ، فوقع على الأرض تشخب ساقه دما ، وبلغ به العتو أن أراد الزحف رغم ذلك حتى يصل الحوض ليهدمه ! فلم يمهله حمزة وأجهز عليه . كل ذلك والمشركون ينظرون ذاهلين من جرأة هذا الفتى ، وقد بدأوا يفهمون أن الأمر جد خالص لا هزل فيه ، وعلم أبو جهل أن المسألة ليست مسألة إقامة بهيجة على ماء بدر « تنحر الجزر وتطعم الطعام وتشرب الخمر وتعزف علينا القيان ، وتسمع بنا العرب وبمسيرنا وجمعنا ، فلا يزالون يهابونا بعدها .. » .

وخرج عتبة بن ربيعة سيد قریش ، وأخوه شيبة ، وابنه الوليد ، يتحدثون المسلمين ليرزوا لهم من يجرؤ على الخروج من رجالهم ، فأحب بعض الأنصار الخروج لهم ، فرفضوا مبارزتهم في شيء من الصلف ، وأبوا أن يبارزوا إلا قرشيين ، فندب رسول الله عبيدة بن الحارث وحمزة ابن عبد المطلب وعلى بن أبي طالب فبرزوا لهم ، فأما على فلم يلبث أن قتل الوليد ، ولم يكد عتبة يتقدم من حمزة حتى ضربه حمزة فأجهز عليه ، ثم التفت إلى صاحبه عبيدة وقد

ثبت له شية فأقبل إليه يعينه فأجهز عليه ، وبهذا عدت قريش ثلاثة من أنجادهما في بعض ساعة ، وزاد أمرها حرجا .

واحتدم أوار المعركة وثار النقع وتهاوت السيوف ، وهجم المؤمنون هجمة المؤمن الصادق لا يكاد شيء يرده عن سبيله ، وكان حمزة قد علّم نفسه بريشة نعامة ثبتها في صدره ، فكان طوال المعركة كالأسد الضارى لا يكاد يثبت في مكان ، لا يرى واحداً من كبار المشركين إلا انقضض عليه انقضاض الصاعقة وأجهز عليه ، ولا يرى واحداً من إخوانه المسلمين إلا خف لنجدته وأعانه على عدوه ، حتى روع المشركين بنجدته وأوقع الرعب في قلوبهم . روى عبد الرحمن بن عوف أنه أسر أمية بن خلف وابنه واقتادهما إلى صفوف المسلمين ، فإنه لسائر بينهما إذ سأل أمية : « مَنْ الرجل منكم المعلم بريشة نعامة في صدره؟ » فقال عبد الرحمن : « ذلك حمزة بن عبد المطلب ! » فقال أمية : « ذلك الذى فعل بنا الأفاعيل ! » .

وانقضى يوم بدر بنصر حافل للإسلام وأهله ، نصر مؤزر دخل به الإسلام في دور التوسع ، وانصرف من بقى من المشركين إلى مكة وهم يشعرون أن يوم قريش قد دنا ، وأن جماعة فيها أسود من طراز حمزة وعلى لن تغلب على أمرها أبداً .



وانطوت قريش على نفسها تكتوى أضرالها بحر المصيبة ، وقد تجلد رجالها ونساؤها تجلداً يبعث على العجب عما فطر عليه أولئك القرشيون من الصبر والشدة ، وتعاهدوا على ألا ييكونوا موتاهم مخافة أن يشمت المسلمين فيهم ، فظلوا على مضض يجالدون الألم ويمنون النفس بالثأر القريب . ذلك أن المصيبة كانت أجل مما قدروا ، فقد قُتل من ساداتهم من قُتل ، وأسر من أسر ، وذلت القبيلة العزيزة بأسرها ذلاً لم يكن ليخطر لأحد من رجالها على بال ، حتى لقد بلغ الألم من بعضهم مبلغاً لم يستطع معه أن يعيش كمداء وحسرة ، وسكنت ريح قريش برهة وإن قلوب أهلها لتحتدم بنار الثأر احتداماً . وقد عرف رجالها نفراً من المسلمين ممن أبلاوا البلاء العظيم الكريم يوم بدر ، فجعلوا يترصدون بهم الأيام ، ولم يبلغ حقدهم على أحد مبلغه على حمزة « أسد الله وأسد رسوله » بطل بدر الذى فعل بقريش ورجالها الأفاعيل ، كما قال أمية بن خلف .

وجعلت قريش تستعد ليوم تبلغ فيه ثأرها ، وجعل رجالها يمشون إلى بعض يديرون لهذا الأمر عدته ، وجمعوا أموالاً جسيمة حتى لم يعد أحد منهم - رجلاً كان أو امرأة - إلا ساهم في العدة بنفسه أو بئاله ، وخرج رجالهم وكياتهم وخلقهم الطعانين يشدون أزرهم ويحرضنهم على القتال ثأراً لمن لقي مصرعه في بدر من بعولتهن أو أبنائهن أو إخوتهن . وكانت هند بنت عتبة أشد نساء قريش دعوة لهذا الثأر ، أن لقي أبوها وأخواها مصارعهم في بدر ، وكان حقدُها مؤججاً على حمزة قاتل أخويها ، واستصحب أهل مكة من قدروا عليه من أوليائهم ، وصدوا لقتل حمزة ! فلو قال قاتل إن نصف من خرج من المشركين كان يطلب ثأراً عند هذا البطل الكريم ما بالغ ، ولو قد نجا حمزة من أخذ ولم يلق مصرعه فيها لكان ذلك من معجزات الدهر ، فما ينجو إنسان جرىء القلب يخوض المعارك بجنان ثابت وحوله هؤلاء الأرصاد من كل ناحية .

ثم كان يوم أحد وما وقع فيه من مخالفة رماة المسلمين لما قرره الرسول الكريم ورجاله من خطة للمعركة ، كانوا خمسين رجلاً يرمون بالنبل يقودهم عبد الله بن جبير ، وضعهم الرسول في مخرم من مخارم جبل أحد ليحموا ظهور المسلمين من أن يفجأهم المشركون من خلف . ثم التقى الجمعان وأبدى كفاءة المسلمين من النجدة ما لا يوصف ، وكان حمزة سيفاً من سيوف الله لا يلقى مشركاً إلا صرعه . لقيه أرتأة بن عبد شريحيل - أحد كفاءة بني عبدالدار وأحد حملة لواء قريش - فقتله ، وعرض له سُبَاع بن العزى الغبشاني فأجهز عليه ، ومضى على عهده يضرب يمنة ويسرة والعيون له رصد ، وكل مشرك موتور يتسقط لحظة يغتاله فيها .

وكان جُبَيْر بن مطعم قد رصد غلامه وحشيّاً ووعده أن يعتقه إذا هو أصاب حمزة ، وكان وحشيٌّ عبداً حبشياً يجيد رمي الحربة الطويلة ، فلم يكد حمزة يفرغ من سُبَاع بن عبد العزى ، حتى أمكنت الحبشيُّ الفرصة ليصوب حربته نحوه ، ثم أرسلها في عنف ، فوقعت في ثنية حمزة ، فالتفت حمزة نحوه ومضى إليه ليصرعه ، ولكن الحربة كانت قد تمكنت منه وسال دمه فلم يلبث أن تعثر ووقع على الأرض وأسلم روحه الطاهرة .

وانجلت المعركة عن هزيمة المسلمين . وخرجت هند بنت عتبة تبحث عن قاتل



أخويها حتى إذا عثرت على جثمانه الكريم فقد مثلت به شر تمثيل ، وخرج الرسول الكريم يلمس عمه الشهيد ، فوجده يبطن الوادى على هذه الصورة المحزنة ، فبكى وملك الحزن نفسه وقال : « لن أصاب بمثلك أبداً ، لم أقف موقفاً قط أغيظ إلى من هذا ! » ؛ ثم صلى عليه .

ذلكم رجل آمن إيماناً حسناً شاملاً ، عاش لإيمانه وفى سبيله مات ، دخل الإسلام منتصفاً لمحمد ، ومات مقاتلاً فى سبيل الله ، وقد بلغ من تفانيه فى نصرته الدين أن عمداً سباه : « أسد الله وأسد رسوله » . وقد عاش فى أقسى فترات حياة محمد ، ولم يعرف الحياة منذ أسلم إلا مضطهداً أو مشرداً أو مجاهدًا ، ولم يمهله الله حتى يرى عز الإسلام بعد فتح مكة ، وحتى يرى رايات الدين ترفرف على الجحافل ماضية لفتح الدنيا ، بل لم يمهله القدر الملاحق حتى ينعم من الراحة لقاء هذا الجهد الكريم الذى بذل .

لقد ادخر الله له جزاءه كله فى الجنة التى جعلها مثوى لأكرم شهداء المسلمين .



## إيمان رجل

### أبو حنيفة النعمان بن ثابت

استقام الملك للعباسيين بعد اثنتين وثلاثين ومائة سنة للهجرة ، ومضوا يشنون ملكهم ويتزعون عن أنفسهم هذا الرداء الذى كانوا يشتملون به طوال أيام الدعوة لكى يكسبوا إليهم عطف المسلمين ، وكانوا إلى هذا الزمان يعلنون ويؤكدون أنهم يدعون لسلالة الرسول من فاطمة الزهراء وعلى ، وأنهم لا ييغون لأنفسهم سلطاناً ، وأن كل غايتهم إنما هى انتزاع الأمر من الأمويين الغاصبين ورده إلى بيت النبى الكريم ، وصدّقهم العلويون وأشركوهم فى الدعوة وخلطوهم بأنفسهم ، لفرط ما أبدوه من الحماسة للبيت النبوى وما أظهروه من العداوة للأمويين .

وكان الأمويون رجالاً ذوى حزم وبعد نظر ، فمازالوا يتعقبون الهاشميين علويين وعباسيين بالتنكيل والقتل ، لا يكاد يحصل فى يدهم واحد منهم حتى يسلموه للجلاد . ورعب الهاشميون وأشباعهم وطلبوا بطن الأرض تقية وسياسة ، حتى إذا استشعروا ضعف الأمويين واستروحوا انقراط عقدهم وتعدد الثورات عليهم واختلاف بعضهم على بعض وضياح أمرهم بما كان من فتن المضرية والقيسية ، عاود الأمل نفوسهم واستيقظت آمالهم فى الغلب والسلطان ، فعدّوا مجمعاً كبيراً للهاشميين جميعاً بايعو فيه لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على المعروف بالنفس الزكية ، واعتبروه أولى أهل الأرض بزعامة المسلمين إذا تآذن الله بذهاب ريح الأموية ، وكان فى المبايعين السفاح والمنصور ونفر من بنى العباس ، وتفرق الجمع ومضى كل من اشترك فيه يثيرون الناس سراً على العباسيين ويدعونهم إلى المبايعة لواحد من أهل البيت أخفوا اسمه خوفاً عليه وضماناً لنجاح الدعوة . وكان فى الهاشميين عباسيون أى من نسل العباس ، وطالبيون علويون أى من نسل على ابن أبى طالب ، وكان العباسيون أذكى وأنشط وأحسن سياسة ، فجعل عميدهم محمد بن

على العباسي يوجه أنصاره توجيهًا سياسيًا ماهرًا ، فزعم أن محمدًا بن الحنفية - وارث حق عليّ في الخلافة - تنازل له ، وبهذا وجه الدعوة إلى نفسه وإلى أبنائه من العباسيين ، في حين كان القائلون على الدعوة للظالمين متهاونين ، فيهم كثير من الكسل والتواكل ، فما هو إلا حين حتى كان كبار الدعاة وأصحاب النشاط من الدعاة يدعون لبنى العباس ، ولم يكتفوا بمجرد الدعوة بل يمموا شطر خراسان حيث كان الإسلام نقيًا ساذجًا ، وحيث قلوب الناس متطلعة إلى المساهمة في سياسة الدولة الإسلامية . واشتد ساعداهم بهذا الشاب العبقري أبي مسلم الخراساني ، فلم تلبث الدعوة أن أصبحت انقلابًا كبيرًا : جيش أبو مسلم من الناس جيوشا ، وقضى على خلافة الأمويين ، وباع لعبد الله المعروف بالسفاح أول خلفاء بنى العباس .

وكان العباسيون يداورون العلويين طالما كان الأمر أمر دعوى ومحاولة ، ولكن السلطان استقام لهم آخر الأمر بحد السيف ، ومادام السيف في يمينهم فما حاجتهم إلى التماس القوة من عطف الناس ؟ وما حاجتهم إلى مداورة العلويين وخداعهم مادام في استطاعتهم أن يأمرؤا فيطاعوا وأن يرغبوا فيجابوا ، ومادام وراءهم الجيش الذي يلقي الرهبة في نفوس الخصوم ، والمال الذي يسكت الساخط ، ويملا فم الغاضب ، ومادام لهم من هبة السلطان وامتداد الملك وعتو الجبروت ما لا يستطيع معه إنسان أن ينهض لهم مسائلًا ، أو معارضة ؟ وما يحوجهم إلى محاسبة العلويين أو مراعاة شعورهم وشعور من ينضوي تحت جناحهم ؟ من هنا لجأوا إلى العنف الذي كانوا يأخذونه على الأمويين ، ومضوا يتعقبونهم بالأذى ، فلا يكاد أحدهم أو داعية من دعائهم يتحرك حتى تأخذه السيوف . فهذا محمد النفس الزكية رأس العلويين وأعظمهم قدرًا يثور في المدينة ويؤازره أخوه إبراهيم في البصرة ، فها هو إلا أن يتوجه إليهما عيسى بن موسى في قوة عباسية حتى يفرق عنهما الناس ويسقطان في الميدان على أهون سبيل ، وهذه قلوب الباقيين من العلويين ترتعد فرقا من العباسيين وسبوقهم ، وأولئك هم المسلمون جميعًا يقبلون إلى بغداد يبايعون ويعلمون الخضوع رهبة وطواعية ..

ولكن المنصور كان يعرف أن المال إلى زوال ، وأن الجيوش كالسلع تشتري بيدر الذهب وساحر القول ، وأن هذه البيعة القائمة لا تثبت إلا إذا أيدها قادة الفكر وأصحاب المكانة

عند الناس من ذوى العلم والمعرفة . وقد حفل العصر بنفر من أعظم المسلمين علماً وفقهاً فيهم سفيان الثوري ، وشريك النخعي ، وابن أبي ليلى ، وداد بن أبي هند ، ومالك بن أنس ، وأبو حنيفة . وكان مالك وأبو حنيفة أعلم أهل ذلك الزمان ، وقد اجتمعت إليهما قلوب الناس ، وكان المنصور يعلم أنها لا يرضيان عنه أو عن سياسته ، فقد بلغه أن الإمام مالكا أفتى بنقض بيعه المنصور ، وقال لأهل المدينة : « إنما بايعتم مكرهين وليس على مكره يمين » . ولم يكن أبو حنيفة أقل كراهية لأمر المنصور من مالك ، ولكنه ظل صامئاً لا يتكلم ، وكان يقيم في العراق ، وقد اجتمعت إليه قلوب الناس ، فكان لابد من كسبه وطيئه في الأمر الجديد .



كان الإمام أبو حنيفة النعمان بن ثابت يمضى إذ ذاك من الخمسين إلى الستين على مهل ، وكان قد قضى هذا العمر الطويل في دراسة متصلة وتفكير دائم في شئون الدين الحنيف . وكان الدين إذ ذاك في أول أمره لم تتقرر أصوله ولم تثبت فروعه على هذا النحو الثابت المنظم الذى نجده عليه اليوم : كانت الفرق الدينية عشرات لكل منها رأياً ومذهبها ، وكان المفكرون يقضون حياتهم في جدل حول آيات القرآن ودرر الحديث ، وكان الطامعون في القيام بأمر المسلمين فرقا وأحزاباً تصطرع في السر والعلن ، كل يعنى نفسه ببردة الخلافة وصولجان الملك .

وكانت مساجد البصرة والكوفة وبغداد والفسطاط ميادين حرب فكرية لا تكاد تخبو في رحابها حدة المناقشات بين هذه الطوائف كلها ، فكنّت إذا أفضيت إلى مسجد الكوفة مثلاً رأيت عجباً : هذا محدث قد التف الناس حوله جعل يروى أحاديث يؤكدّها بالأسانيد ثم يفسرها تفسيراً ساذجاً قصيصاً لطيفاً ، وهذا معتزلى يؤكد للناس أن الأمر كله أمر عقل وتفكير ، وأن الإنسان ينبغي أن يؤمن بعقله وقلبه معاً ، لا يقبل شيئاً قضية مسلمة ولا يستنكر شيئاً إلا إذا دله العقل على أنه مستنكر حقاً ، وهو لا يتحرج من تناول أى الذكر الكريم بهذه الجرأة وهذه الحرية . وهذا فتى من سامعيه ينهض للرد عليه ولا يلبث أن يرميه بالكفر ، وتشتد المعركة بين الاثنين ، ويتعصب لكل منهما فريق حتى تصبح حلقة

الدرس وكأنها ميدان قتال . وعلى مقربة منها قدرى يؤكد للناس أن الحياة كلها تقدير من الله ، وأن الإنسان فيها مسوق لا رأى له ولا إرادة ، ومن ثم يشكك الناس في العقاب والثواب وفي قيمة الدين كله . وهناك مرجىء يسخر من هؤلاء وهؤلاء ، ويقول : « يا قوم أتعبتم والله أنفسكم ! هلا تركتم الناس لخالفهم وأرجأتم الحكم إلى أن يقضى الله قضاءه » وهكذا ... عالم حافل ، فيه المسلم المتشدد ، والمسلم الهين الذى يعجب بمن يرون بأساً في كأس نبيذ ! وفيهم المجوسى ، وفيهم المتآمر للخطر الذى يبطن دعوة خطرة ويتنهم الفرص ويتخير فرائسه بين هذه الآلاف .

في هذا الوسط المضطرب الحافل نشأ أبو حنيفة ، ونما وترعرع في أيام الأمويين ، ورأى دولتهم تهوى وشهد بعينه مصارع رجالهم ، وقامت الدولة العباسية بين سمعه وبصره فتضاءل بمقدمها خيراً ، لأنه كان مولى من أصل فارسى ، وكان الموالى لا يأمنون على أنفسهم . ولو أراد أبو حنيفة شيئاً من خير الدنيا من العباسيين لما ترددوا ، ولكنه كان رجلاً من طراز فريد ، كان يعلم أن كل خير يأتى عن يد السلطان هباءً لا غناء فيه ، وأن خير الناس من ظل في غمار الناس خادماً ناصحاً ، وكان إلى ذلك بعيد النظر شديد الحيلة لا يغامر بكثرة الكلام ولا يتسرع في الحكم على الأشياء ، فأقام يرقب الدنيا تجرى أمام بصره مراقبة من يدرى ويفهم .

لعل أهم ما كان يميز أبا حنيفة عن بقية أهل عصره هو هذا الفكر المرتب القوى الذى يتناول الأمر من جميع نواحيه ، ولا يزال يستقصيه حتى يصل إلى أغواره ، ولسنا نجد مثلاً لهذا أحسن من موقفه من الحياة ، فقد كان يفهم أن الحياة ليست ديناً صرفاً ولا تفكيراً خالصاً ، وإنما هى كذلك سعى إلى الرزق وجهد في سبيل العيش الكريم ، فكان على انصرافه إلى شئون الدين لا يحمل أمر معاشه . كان تاجراً موفقاً ماهراً ، يتجر في الخبز في قدرة ومهارة . قال قيس بن الربيع : « كان أبو حنيفة يبعث بالبضائع إلى بغداد فيشتري بها الأمتعة ويحملها إلى الكوفة ، ويجمع الأرباح عنده من سنة إلى سنة ، حتى جمع من ذلك ثروة طائلة ، ولم تكن وجهته من ذلك جمع المال والاستمتاع بأطياب الدنيا ، بل كان يرجو من ذلك الستر في الدنيا ورفع الغمة عن الخلق » .

وكان إلى ذلك رجلاً حسن الذوق يعنى بمظهره عناية من يرتاح للشىء الحسن ، يتأنق

في مظهره ويتعطر حتى كان إذا أقبل عرفه الناس من بعيد برائحة عطره ، وكان قد برأه الله على صورة جميلة وسمت حسن ، إذا استقر في مجلسه في المسجد امتلأت منه العيون قبل أن تمتلئ القلوب .

وكان تصرفه في المال من أجل نواحي خلقه ، لا يحتفظ منه إلا بالقدر الذي يهيء له حياة كريمة لينة ويغنيه عن الناس ، فإذا بقي شيء أنفقه على المحتاجين وشيوخ العلماء ، لم يسأله أحد إلا أجابه إليها . وكان لا ينفك يعين الناس على دهرهم ، ثم لا يكاد يطيق أن يوجه إليه أحد كلمة شكر ، كان إذا شكره واحد قال له : « أشكر الله تعالى ، فإنها هو رزق ساقه الله إليك ! » .

وقد روى سفيان بن ابراهيم أن أبا حنيفة أقرض ذات مرة رجلاً شيئاً من المال ، وتعسر على الرجل الأداء ، فجعل يتوارى عن أبي حنيفة إذا لقيه في الطريق حياء منه ، فألم ذلك أبا حنيفة فلاحقه في الطريق وقال له : « سبحان الله ! بلغ بك الأمر إلى هذا ، حتى إذا رأيتني تواريت عني ؟ قد وهبت لك مثل ذلك كله ، وأشهدت على نفسي ، فلا تتوار مني بعد هذا ، واجعلني في حل مما دخل في قلبك مني حيث لقيتني ! » . وكان إذا أقبل إليه طالب علم فقير أغناه ، وأجرى عليه وعلى عياله حتى يفرغ من التعلم ، فإذا تم له ذلك قال له : « قد وصلت إلى الغنى الأكبر بمعرفة الحلال والحرام ! » .

ولم يشغله ذلك عن الدين ، بل إنه ما كان يفعل ذلك كله إلا ليهيئ لنفسه صفاء ونقاء يصونان دينه عن أن يبتذله في سبيل الدنيا ، كان ماله خير معين له على الانصراف للدرس والتفقه في شئون الدين . كان يفرغ من شئون تجارته ويعهد إلى كل من أصحابه بما ينبغي أن يفعله ، ثم ينهض إلى حلقات الدرس فلا يزال يدرس ويقرأ ويسمع ويناقش ، حتى يذهل الناس بما أوتيهم من الصبر والجلد على الدرس وما وهبه الله من الذكاء ودقة الفهم ، وكان لا يعجبه من الناس دراستهم للدين على ذلك الأسلوب المهلهل المضطرب الذي يختلط فيه كل شيء . كان يرى أن أصول الشريعة لازالت مضطربة في عقول الناس ، يروون في الشيء الواحد الأحاديث المتفرقة ، يتعارض بعضها مع بعض فلا يكاد العقل ينتهي إلى رأى واضح فيها يستطيع الأخذ به ، وقد يعرض الموضوع فلا يزال الفقهاء يبحثون عن

موقف الدين منه فلا يكادون يعثرون على ذلك إلا بشق النفس . فجعل همه التنظيم والتبويب ، أخذ يجمع الأحاديث ويوبها ويربطها بما يتصل بها من آراء الصحابة والتابعين ويرتب ذلك كله ، وما زال ينظم ويوب حتى انتظمت أحكام الدين في شتى المسائل في اتجاه واحد عرف بمذهب أبى حنيفة ، فكان بهذا أول من رتب أحكام الدين وهياها للتطبيق على شئون الحياة ، وهو فاتح هذا الطريق الذى جعل من الإسلام قانوناً ينظم شئون المسلمين في الحياة لا مجرد عقيدة نظرية خالصة .

لهذا كثر تلاميذ أبى حنيفة حتى أصبح مقصد كل من طلب التفقه في الدين أو التبحر في العلم ، وانتشر تلاميذه في كل مكان وأخذوا يذيعون فقهه وآراءه ، حتى أصبح الرجل علماً على العلم والشرعة في بلاد المسلمين ، وسارت الركبان تتحدث عن فضله وعلمه وعن شخصه حتى فتن الناس به افتتاناً . ورجل كهذا تطمع الدولة في تأييده ، وتسعى إلى طيه تحت طيلسانها حتى تكسب به من عطف الناس ما هي بحاجة إليه ؛ وكان أبو جعفر المنصور رجلاً ذكياً ، فتفطن إلى أنه لا بد له من تأييد أبى حنيفة حتى يتوثق سلطانه بين الناس . وقد ذكرت لك أن العباسيين لم يكادوا يستقروا في كراسى السلطان حتى انقلبوا على الطالبيين وأخذوا يتبعونهم بالأذى ، ودارت عيونهم تطلب الأنصار في كل مكان ، وأخذ الناس يشكون في شرعية خلافتهم ، وتحدث نفر كثير في أن الأمر ينبغي أن يكون للطلالبيين دون العباسيين ، وخشى المنصور أن يستقر ذلك في أذهان الناس فلا يلبثوا أن يصبحوهم والأمويون في أعين الناس سواء ، فجعل يدعو أئمة العلم والفقه والشرع إلى تأييده والوقوف إلى جانبه ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بأن يضعهم في مناصب القضاء والاستشارة ، فلا يلبث جاء المنصب أن يطفىء رواء العلم ويقضى على حرية الفكر ، ولا يلبث العالم الجليل أن يصبح من رجال السلطان يميل به إلى حيث يميل .

كان أبو حنيفة الحصيف يعرف ذلك ، كان يكره مناصب الدولة حذراً أن يميل به المنصب عن مواقع الرشاد والتقى ، حدثوا أن ابن هبيرة أمير العراق في زمن بنى أمية قد كثرت عليه الفتن ، وخاف أن ينصرف الناس عن الدولة ، فرأى أن يتدارك الفتنة قبل أن يشتد ساعدها ، فدعا إلى بابيه جماعة من أئمة العلماء في العراق وعهد إليهم في المناصب الكبيرة ، وكان يرجو من ذلك أن يقول الناس : « إذا كان أبو حنيفة ، وابن أبى ليلى ، وداود



ابن هند ، من عمال الأموية ، فلا بد أن تكون دولتهم على الحق ، ولا حرج علينا في تأييدهم !» فقبل أكثر العلماء ما عرض عليهم خوفاً من السلطان أو طمعاً في الجاه ، وأرسل إلى أبي حنيفة ليكون على خاتمه ، فلا ينفذ كتاب من الأمير إلا إذا ختمه الإمام الكبير ، ولا يخرج شيء من بيت المال إلا بإذنه ، فأبى أبو حنيفة ، فحلف ابن هبيرة ليضربه إن لم يفعل ، فجعل أصحابه من الفقهاء يقولون له : « إننا ننشدك الله أن تمتلك نفسك ، فإننا إخوانك ، وكلنا كاره لهذا الأمر ، لم نختره ، ولم نجد بداً من ذلك ! » فأبى وقال : « لو أرادني أن أعد له أبواب المسجد لم أفعل ، فكيف وهو يريد أن يكتب بضرب عنق رجل مسلم ، وأختم أنا على ذلك الكتاب ! فوالله لا أدخل في هذا أبداً » ، فحبسه صاحب الشرطة جمعتين لم يعذبه ، ثم ضربه أربعة عشر سوطاً .

وحسب ابن هبيرة أن أبا حنيفة يكره أن يكون صاحب الخاتم لأنه يخشى أن يكون من حاشية الأمير ، فطلب إليه أن يكون على قضاء الكوفة ، فظل الرجل على إباته ، وكلما زاد إباءً ، زاد ابن هبيرة في آذاه دون أن يبلغ منه شيئاً .

فلما أقبل المنصور وأحسن شك الناس في أمر دولته ، أدرك أن أول ما ينبغي أن يكون هو أن يكسب إلى نفسه ود العلماء والأئمة حتى يقفوا إلى جانبه ويؤيدوا دعوته ، ويلقوا في روع الناس أن العباسيين أصحاب حق لا نزاع فيه ، وأنهم أولى بهذا الأمر من العلويين .

وكان رجاء المنصور في ذلك كبيراً ، لأنه كان رغم بخله كريماً في هذه المناسبات يعرف كيف يسخو ، ولأنه كان بطاشاً لا يحفل بأي دم أراق ، فلم يكذب يفتح بابه للعلماء حتى تهافتوا عليه ، ولم يكذب المال يستقر في الجيوب حتى أخذ جلثهم يرددون ما طلب إليهم العباسيون قوله ، وأصبح الناس فإذا كل قاض وكل إمام يحذتهم بما للعباسيين من حق ومالهم من فضل ، وبما ينبغي على المؤمنين من الطاعة لهذا البيت الكريم .

ووفق المنصور في ذلك توفيقاً كبيراً ، وانضوى تحت لوائه نفر كبير من أهل العلم والفقه في ذلك الأوان . ولكنه لم يكن ليستريح ، فقد بقيت من العلماء طائفة لا تريد أن تبيع الآخر بالمال ، طائفة أقسمت ألا ينال السلطان إيمانها بسوء ، وألا يكون عليها سلطان إلا الحق الذي يرضاه الله . بقيت هناك طائفة صغيرة جداً ظلت ملتفة حول أبي حنيفة أعلم

أهل زمانه وأفقته من ضمنته دولة الإسلام ، وكاد يكون أوسع الناس سلطاناً على القلوب . وأقام أصحاب الإيمان الصادق في كافة أنحاء الدولة ينتظرون كلمة منه في الدولة العباسية حتى يحددوا موقفهم منها .

استقدم المنصور أبا حنيفة وهو لا يشك في أن الرجل مرحب بهذا النداء ، فلما أقبل عليه طلب إليه أن يلى قضاء البصرة ، وكان قضاء البصرة منصباً يحلم به العلماء ويتهافت عليه الناس ، وكان المنصور لا يشك في أن أبا حنيفة سيهمل لهذا العطف وأنه سينقلب من يومه فيصبح من أخص الدعاة للعباسيين .

ولكن الرجل رفض ! رفض أن يكون قاضياً في دولة من سَلَبَ أبناء الرسول حقهم ، فزَوَّج المنصور ، وخاف أن يتسامع الناس بذلك ، فأقسم على أبي حنيفة أن يقبل القضاء ، فحلف أبو حنيفة ألا يقبل ! فاستطار الغضب الريح وزير المنصور ، وعجب لإنسان تبلغ به الجرأة أن يرد قسم أمير المؤمنين ، فقال للإمام : « ألا ترى أمير المؤمنين قد حلف ؟ » .

فأجاب أبو حنيفة : « إن أمير المؤمنين أقدرُ على كفارة يمينه منى على كفارة يميني .. » . فقال المنصور : « أرغب عما نحن فيه ؟ » .

فأجاب الإمام : « أصلح الله أمير المؤمنين . يا أمير المؤمنين .. اتق الله ، ولا تشرك في إمامتك من لا يخاف الله ! والله ما أنا مأمون الرضا ، فكيف أكون مأمون الغضب ؟ فلا أصلح لذلك ! » فقال المنصور : « كذبت ، أنت تصلح لذلك ! » فقال الإمام : « إن كنت صادقاً فقد أخبرت أمير المؤمنين أنني لا أصلح ، وإن كنت كاذباً فكيف تولى قاضياً كذاً ؟ » .

هناك أعلنت الخصومة بين الخليفة والإمام ، ووقف هذا الرجل يناضل الخلافة ودولتها وحيداً لا يكاد يحميه من عسفها أحد .

وجعل يحتمل العذاب راضياً صابراً ، يجلدونه بالسياط فيأبى ، ويمرّمونه الطعام فيزداد إباءً ، ويلقون به في زمرة المجرمين والقتلة في غياهب السجون فلا يتحول عن الحق ولا تلين قناته !

يشس المتصور من هذا الرجل ، وتأكد أنه لن يوفق معه إلى شيء عن سبيل المال أو السوط فكف عنه يده ، وأدركه شيء من الندم على ما فعل ، فبعث إليه بشيء من المال يعرض عليه بعض ما أصابه من الخسارة في متجره والأذى في بدنه .

وبلغ أبا حنيفة أن الخليفة أوصى له بهال فرفض أن يمس المال ، فلما كان اليوم الذى توقع أن يؤتى بالمال فيه ، صلى الصبح ثم تغشى بثوبه فلم يتكلم حتى إذا أقبل الرسول بالمال قال : « ضعوا المال في هذا الجراب في زاوية البيت » .

ومات أبو حنيفة من أثر السياط والسجن والعذاب ، ورُدَّ المال إلى بيت المال . فلم يملك أمير المؤمنين دمه أن يسيل ! .

أولئك كانوا هم العلماء حقًا .. المسلمين حقًا ! .



## صقر قريش

### عبد الرحمن بن معاوية الداخل

الله يعلم ما تركت قتالهم  
وشممت ريح الموت من تلقائهم  
وعلمت أنى إن أقاتل واحداً  
فصدت عنهم ، والأحبة فيهم  
حتى علوا فرسى بأشقر مزيد  
في مأزق ، والخيل لم تتبـدد  
أقتل ، ولا يضررُ عدوى مشهدى  
طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد

كان الفتى يردد هذه الأبيات وإنه ليبكى ، كان مطرقاً يعبث بيده في الماء الذى كان يضطرب تحت قدميه ، وكان يرفع رأسه - بين حين وحين - ليلقى نظرة إلى سفين بعيد يكاد المرج أن يخفيه ، و كان يشعر أن جسده يميل إلى الراحة ، وأن جفنه يطلب النوم ، فهذه ليال ثلاث لم يسكن له فيها جفن ، ولقد عبرت به من قبلها أشهر وسنون كان لا ينام فيها إلا غرارا ، ولم يكن ليغمض له خلالها جفن حتى يأتمر به عدو أو يهيم به خصم . كان يعلم أنه أرسل آخر سهم في كنانته حينما أرسل مولاة بدرا يتحسس له الأحوال في الأندلس ، وكان لا يشك أنه هالك لا محالة إذا لم تدركه رحمة الله وتعطف عليه بعض القلوب في هذه الجزيرة القاصية .

كان المكان قواء لا يطرقة إنسان ، ولكنه كان يفيض بالحياة ، فهذه أمواج البحر تهدر ، وهذه طيور الماء تُحَوِّم ، وهذا فؤاد الفتى أشد من البحر اضطرابا ، وهذه نفسه مرهفة الحس ترقب في خوف عبث الأمواج بسفيتها التى وضع فيها مولاة ومعه آماله بل أمله الوحيد . ثم أدركه التعب وأحس النوم يطغى على نفسه فلم يجد له دافعا ، فنهض عن الصخرة التى ارتاح إليها ، وطوى قدمه عائداً إلى البر ، فإذا أدركه فقد اطمأن إلى كهف . بين الصخور ألقى جسده فيه إلقاء ، ثم استغرق في نوم عميق .

كانت له سمة الملوك : طويل في غير سرف ، عريض في غير إفراط ، قوى ، تتحدث قسماته عن البأس الشديد والعزم الحديد . وكانت عليه ثياب غاليات أدركها البلى ، وفي قدميه نعلان أبلاهما طول السرى ، ولم يكن معه إلا كتابان أغلب الظن أن أحدهما القرآن ، وكان يبدو أنه مضطرب في نومه لا يكاد يغرق في النوم حتى يفيق : كانت الأفكار تزدود النوم عن عينيه ، فها هو ذا يفيق وينهض ، ثم يعتمد رأسه بيديه وتأخذ الذكريات تخاطر في رأسه تباعا .

ذكر الفتى أيامه الأولى وهو في غمرة الصبا ، ينتقل بين أدب المربى وملق الندماء ، ذكر قصر جده هشام في رصافة دمشق ، وذكر حبّ هشام إياه وإيثاره له وتفاؤله بمقدمه ، وذكر إعجاب العرافين بسمته وقراءتهم المجد مسطورًا على جبينه . ذكر هذا كله ، وطافت بنفسه حسرة على الأمل الضائع والحظ العائر ، ثم انتقل بفكره إلى يوم أسود : ذكر كيف خرج إلى الصيد ثم عاد ، فإذا رايات العباسيين تحفّق على داره ، وإذا الجنّد يضطربون في بيته يجيّدون في البحث عنه ، وسرى في نفسه نوع من الرهبة لهذه الذكرى المروعة .

إنه ليذكر الآن كيف انطلق يعدو إلى فرسه وهو يعانى ألماً قاسياً في عينيه من رمد كان ملماً بهما ، وكيف امتطى صهوته وانطلق كالسهم المارق يقطع الفياق والفقار ، وكيف دخل على أخته في الدار فرؤّعها إذ أنبأها بطلب العباسيين له ، وكيف حزم متاعه على عجل ونادى أخاه ، وهرولا عجلين بعد أن ودعا أختيهما ، حتى إذا كانا بالبواب فقد طالعتهما الرايات السود مرة أخرى كأنها الأكفان ترفرف في الهواء ، فأدركهما الرعب وانقلبا على عقبيهما ، فلم يجدا إلا النهر أمامهما ، فألقيا نفسيهما في الماء وأخذا يسبحان . فاما فتانا فقد أعانه ذراعه وأدرك الشاطئ الآخر ونجا ، وأما أخوه فقد أدركه الإعياء فانشأ إلى الشاطئ حيث تعاورته السيوف .. هنا أرسل الفتى دمعة حرّى على الأخ الشهيد .

ثم حملته الذكريات إلى الشام حيث لقي خادميه بدرًا وسلامًا ، فأعطاهم من المال قدرًا ومن الخلى قدرًا آخر بعثت به أخته ، وصحبا في رحلته خلال مصر والمغرب إلى أقصاه ، وكانت الأرصاد ماثوثة تطلب الأمويين وتتعقبهم ، وكان هؤلاء قد انتشروا في القفر والجليل طلبًا للنجاة ، وكان الناس يترصدون بهم الدوائر ، فأسلموا للعباسيين من وجدوه منهم .

ولم يطل بالشام مقامه ، فقد كانت يد عبد الله بن عليّ شديدة لا تكاد تعفى ، فانطلق إلى مصر حيث وجد الرعب شاملاً ، فهذا مصرع مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية يعلن له أن المقام بمصر محال ، وأن السلامة في الفرار منها إلى المغرب للاعتصام في جباله ووهاده .

ولو أن إنساناً آخر كان مكانه لما كان له بعد السلامة مطلب ، ولطلب بطن الأرض وعاش في غمار الناس ، ولكن الفتى لم يكن لينفض من الآمال يده ، كانت لا تصرفه عن طلاب العلا غاية ، ولا يشغله عن الحلم بالتاج شاغل . كان طريداً مقلساً يطلبه الجلادون وينعق على رأسه اليوم ، وكان مع هذا يلح على الأيام إلحاحاً ، ويصر على ما يريد إصراراً حتى حنت له الأيام هامتها ودان له بنو الزمان ..

وخرج من مصر هارباً ، فأفضى بنفسه إلى نجاد إفريقية وصحارى المغرب ، وتقاذفته القبائل فمضى ينتقل من وهاد برقة إلى قمم الأطلس السامقة فوق ماء بحر الظلمات ، واشتدت به الأيام واستبدت به المخاوف ، ولكنه كان على أى حال فى مأمن من سيف الجلاذ ، لأن سلطان العباسيين لم يكن قد شمل بعد هذه النواحي ، إذ كان يقوم بالأمر فيها مغامر هو عبد الرحمن بن حبيب الفهرى ، تقص الأيام من أمره عجباً ، فتزعّم أنه طلب الإمارة فى برقة فانقلب عليه أهلها ، ففر إلى الأندلس ، وحاول أن يرفع لنفسه شأنًا فى سهولها فطارده زعماء عربها وقذفوا به إلى البحر ، فانطلق عائداً إلى تونس حيث جَمَعَ الأتباع وأعد العدة وطلب الإمارة طلباً من لا يثنى ، فاستجابت له الأيام وطاب له الملك وأصبح أميراً على إفريقية ، فلما استقر له الأمر لم يكن شئ أبعد لمخاوفه من المغامرين والهاربين من بلاد العرب ، فحرم عليهم أن ينزلوا فى ناحية من نواحيها ويطمثوا فيها .

وتريد الأيام للفتى أن يتنبه ابن حبيب لمقدمه قبل أن يراه ، فتبعث لابن حبيب عرافاً يخوفه من شاب اسمه عبد الرحمن ، ينحدر عن أصلاب ملوك ويرسل سوائفه مستديرة على جانبيه وجهه ؛ وكانت تلك صفات فتانا عبد الرحمن بن معاوية . وقد يكون ذلك من أساطير الرواة ، ولكنه يدلنا على أن مقام الفتى فى المغرب لم يكن بالمهادىء ولا بالمأمون . والثابت على أى حال أن عبد الله بن حبيب لم يكذب يراه حتى بيت له الشر ، وأخذ يعد العدة للخلاص منه .

أسرع الفتى فنجأ بنفسه ، وقضى بضعة سنين في رعاية رستم أحد أمراء تاهرت ، ثم تخوَّف منه رستم هذا وأحب الخلاص منه ، ففر إلى مكناسة حيث أقام زمناً طويلاً ، ثم ضاق به أهلها ففر إلى قبيلة نفزة على مقربة من طنجة ، ولم يزل هناك حتى انقلب عليه النفرزيون ، فانطلق عنهم حتى أدرك البحر وأوفى على العدو القصوى . وكان يعرف أن الرجوع معناه الموت ، ففى كل خطوة يترصده عدو ، وفى كل مكان يترقبه جلد ، ولم يكن أمامه إلا سبيل واحد للحياة : هى أن يعبر مضيق جبل طارق ليتزل الأندلس بحرب حظه فيها ! ولكنه تردد إذ اتصل به أن أهلها متنازعون على الإمارة ، مختصمون فى شأنها لا ينقصهم منافس جديد ، بل إن صاحب الأمر فيها أنصارى من المدينة لا ينوى بالأمويين خيراً ، ويتحرق شوقاً ليلبغ منهم ثأر « الحرة » ومن ماتوا بها من الأنصار على أيدي بنى مروان ، فأحب أن يستطلع الأخبار ، فأرسل خادمه بداراً يحمل الهدايا إلى الأمراء المتخاصمين ويعرض عليهم إمارته ، وحمله وصاياه وآماله وبقي على ساحل البحر يرقب سفينة الآمال حيث لقيناه فى أول هذا الحديث .

نزل بدر بالأندلس فوجدها شيعاً وأحزاباً ، وجد فيها صراعاً بين الفحطانيين والعدنانيين ، بين من أقبل إليها من عرب اليمن وأهل المدينة من الأنصار ، ومن هاجر إليها من عرب الشام ؛ وكان الحيان على خصومة لا تعرف صلحاً ولا سلاماً ، إنما هى ثاراتٌ يطلبها بعضهم عند بعض من سهول خراسان إلى جبال البرانس . وكان عرب الأندلس من أعنف العرب خصومة وأحرصهم على الثأر ، حتى كادت هذه الجزيرة المترامية أن تضيق بما حملت صدورهم من أحقاد ، وتوالت الوقائع بينهم وسالت الدماء وتهددهم خطر الغزو من الشمال .

وجد بدر طائفة القيسية وعلى رأسها عبيد الله بن خالد تناجز عرب قُتَيرين وعلى رأسهم يوسف بن بخت ، ووجد هؤلاء جميعاً يعادون يوسف الفهرى أمير اليمنيين وأحد صاحبي الأندلس ، فحدثته نفسه أن يلقي بسهامه فى هذه المعركة الدائرة . وطالب المجد مغامر يحمل روحه على كفه ، تستثير همته المخاطر ولا تكاد تروعه العواصف .

كان اليمنيون يضيّقون بأعدائهم ويشعرون بالضعف ، ويخشون عادية الشاميين ، فلم



يكذب بدر يحدثهم عن عبد الرحمن بن معاوية وحفيد هشام بن عبد الملك حتى سارعوا ورحبوا به ترحيباً بالغاً . ثم مضى ومعه بعض رجال اليمنية إلى الصُمَيْل بن حاتم أمير القيسيين ، وعرض عليه الدخول معهم في ذلك الأمر ، فتردد تردداً شديداً : أجابهم أولاً إلى ما طلبوا ، ولكنهم لم يكادوا يتركون معسكره ويمضون نحو أهلهم حتى تردد الخوف في قلبه ، فلحق بهم على ظهر جواده ، ونصحهم ألا يطيعوا ذلك المغامر الذي يريد أن يصبح أميراً عليهم ، ثم أُنذَرهم وعبد الرحمن بالحرب إذا هم ساروا في دعوتهم ، ولكن أميرى اليمنية ضاقا بهذا الرجل المتروك الحائر ، وصمما على إنفاذ رأيهما للخلاص بعرب الأندلس من الفوضى التي كانوا يضطربون فيها ، وكانت بهم خشية من مهاجرة المدينة المنورة الذين كانوا يتحرقون للانتقام من الأمويين .

أقبل عبد الرحمن خائفا مضطربا ، فلقى أنصاره ومعهم بعض الجند ، فبعثوا في طلب الأنصار ، وكانت الخلافات قد أجهدت المسلمين في الأندلس وفرقتهم حتى لم يعد أحد منهم يثق في أحد ، وكان اليأس قد أدرك القلوب من عودة الأمان واستقرار الأحوال حتى ما عاد أحد يلبي نداءً أو يجيب زعيماً . وكان عبد الرحمن غريبا عن الطوائف كلها ، فكان عليه أن يجمعها ويعيد فتح البلاد من جديد ، وكان فتى يافعا ومن حوله شيوخ أنصجتهم المحن وشيبتهم المعارك ؛ وكان لكل منهم شيعته ولكل منهم هدفه الذي يتيممه ، فكانوا على عبد الرحمن أن يكون على الحذر من ذلك كله وإلا ضاع أمره سدى ، ولكن حزمه وبقائه أعاناه على السير بسفيته وسط العواصف ، فمضى يجمع الأنصار من اليمنية والأموية ، وكانوا متوربين من القيسية والمضرية لفرط ما كان قد نزل بهم من الأذى على يد يوسف الفهري والصميل بن حاتم أميرى الأندلس يومئذ .

سار عبد الرحمن من أرض إلى شُدُونَةٍ إلى أشبيلية يتيمم منازل اليمنية ، وهو لا يكاد يقارب منزلا إلا خرج أهله للقاته وانضموا له ، وكسب الفتى قلوب من معه بما أبدى من الذكاء وحسن التصرف ، وسرت الحماسة له بين الجند ، فعقدوا له لواء متواضعا هو قناة وقيادة ! ولكن الله باركه فسار النصر في ظلاله : أدرك به عبد الرحمن الأول المُلْك ، وتفاءل به خلفاؤه هشام والحَكَم ومن تلاه إلى زمان عبد الرحمن الناصر .

ومضى يوسف الفهرى والصميل بن حاتم حتى وقفا بمن معها عند المُدَوَّر شمالي قرطبة ، وتقدم عبد الرحمن من إشبيلية حتى عسكر عند طَشَّانة على العدو الأخرى من النهر قبالة المُدَوَّر ، وأراد كل من العسكرين أن يسبق الآخر إلى دخول قرطبة ؛ فمضيا يستبقان حتى حانت فرصة اللقاء عند قرية يقال لها المصَاة ، كُتِب النصر فيها لعبد الرحمن على رغم ما كان قد بدا على أنصاره اليمانية من خوف ، كُتِب له النصر بفضل ما أوتيته من الجراءة وبعد الهمة ، وحسن السياسة .

واستقام الأمر لعبد الرحمن بعد ذلك ، ولكن على أية حال ؟ ظل كل شيء مضطربا مزعزعا لتفرق نفوس عرب الأندلس وكراحتهم للسلطان الموحد القاهر ، فظل عبد الرحمن يجارب الثائرين منهم والخارجين عليه والنازعين إلى الفوضى ثلاثا وثلاثين سنة لم يكذبطمئن له خلالها جفن ، وكانت الحوادث قد غيرت نفسه حتى صار لا يأمن إلى أحد ولا يسكن إلى نصير ، واشتدت ثورات أعدائه حتى كتبوا يستنصرون بالمتصور العباسى وبشرلمان ، ولكنه خرج من هذه المعامع الطويلة موقفاً ، بعد أن كابد من الخطوب ما لم يكابد مثله أمير ، ولكنه أقام للمسلمين ملكا وللإسلام عزا عاصرا الدهر ، وعبرا القرون حتى أصبحوا حديثا يتلى من جيل لجيل .

## رجل ودولة

أحمد بن حنبل

دع الناس في مراقدهم فليست بهم حاجة إلى صلاة ! وخفف الصوت إذا أذنت في الفجر مخافة أن يورقهم صوتك فيحول بينهم وبين ما هم فيه من نوم عميق أو هو شديد !  
دع الناس في مراقدهم فقد طعموا واطمأنوا على أرزاقهم ، فما حاجتهم إلى التقوى والصلاة ؟ دعهم وامض لشأنك : صل إن شئت ، وتعبد ما أحببت من العبادة ، فهذا عصر قد نزلت الشهوات فيه من نفوس الناس منزلاً لا يدع محلاً للأمل في صلاحهم أو ردهم عما هم فيه من ترف ورفاهية ، وقد نام الإحساس في نفوس أكثرهم أو قل إنه قد مات ، حتى لقد تولى أمرهم خليفة فيه ميل للتقى والصلاح وهو المهتدى بالله ( ٢٥٥ - ٢٥٦ هـ ) ، فأخذ يميل بالناس نحو الزهد في الدنيا والتقلل من ترفها ، وتزهد هو في عيشه امتثالاً للقدوة الإسلامية العليا ، فتقلت وطأته على العامة والخاصة بحمله إياهم على الطريقة الواضحة ، فاستطالوا خلافته وشموا أيامه ، وأعملوا الحيلة عليه حتى قتلوه ! كما يقول المسعودي .

فإذا كانت هذه حالهم ، فما لك تحدثهم عن الزهد في المتاع والانصراف إلى الله وسيله ؟ وهؤلاء هم علماءهم وأتقيائهم يعيشون في وحدة شاملة وحرمان مجهد ، لشدة انصراف الناس عنهم وبخلهم عليهم بمجرد الخبز . وهذا هو عبد الوهاب البغدادي المالكي الفقيه الأديب ، صاحب المؤلفات الجليلة في الفقه ، يضيق به العيش في بغداد وتتجههم له الحياة في ربوعها فيفارقه على رغمه طلباً للرزق ، ويقول مخاطباً من أقبل لوداعه من أهلها : « لو وجدت بين ظهرائكم رغيقتين كل غداة ما عدلت عن بلدكم ! » . وهذا أبو حيان التوحيدى العالم الأديب البليغ المتفلسف ، يعيش عيش المجهد المحروم من نسخ الكتب ، ويقول يشكو هؤلاء الناس : « ولقد اضطررت بينهم بعد العشرة والمعرفة في أوقات

كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروءة ، وإلى تعاطى الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ، وي طرح في قلب صاحبه الألم .. <sup>(١)</sup> . وهذا أبو سليمان المتطقي أعقل عقلاء بغداد وأوسعهم نظراً وأعمقهم فكراً ، وقد أطلع على الفلسفة اليونانية وعرف مراميها وأغراضها مع استقلال في الفكر ، وأصبح شخصية ممتازة في الحكم ، يوجز أبو حيان التوحيدى وصف شقائه في بغداد بقوله : « إن حاجته ماسة إلى رغيغ ، وحولُه وقوته قد عجزا عن أجرة مسكنه وعن وجبة غدائه وعشائه » ؛ وغير هؤلاء كثيرون كانوا يتقلبون في مهاد الخصاصة والحرمان ، والناس من حولهم في ترف لا يوصف ونعمة لا يطوى بساطها !

مالنا إذن ول هؤلاء الناس ! دعهم في ترفهم .. ثم هلم بنا إلى هذا المسجد الساكن الذى يحاذر الناس أن يدخلوه خوفاً من أن تأخذهم أعين الشرط فيتهموا بالميل إلى أحمد بن حنبل ، وحذار أن تحدث الناس أننا اختلفنا إلى هذا الرجل فاستمعنا إليه وأخذنا عنه وواسيناه في وحدته ، فإنها هو منبؤ قد اشتدت الخصومة بينه وبين الخليفة وأهل الدنيا والسلطان ، وإنها هو متروك في وحدته قد خاصمه أكثر الناس إذ خاصمه السلطان ! وقد بدأ القوم يهمس بعضهم لبعض أن الخليفة قد توعد به بشر وأنه يتربص به الأيام . وكيف لا يغضب الخليفة المأمونُ وهذا عبد من عبيده قد حدثه نفسه بأن يرفع صوته ويعارضه ويقول ما لا يريد الخليفة أن يقال ؟ وكيف لا تأخذه سياط الشرطة وقد نسى أن المأمون قد نصره الله على الأمين ، وأن سورة المُلْك قد ركبت رأسه بعد إذ أتاه النصر العزيز ؟ وكيف لا يحاذر الناس لقاءه وهذا إسحاق بن ابراهيم شرطة بغداد يعلن للناس أن أمير المؤمنين قد كتب إليه من الرقة يأمره بامتحان الناس ؟ .

ها هو ذا قام يصلى ، فلنأخذ مكاننا خلفه ولنأتمَّ به . إنه يطيل القيام ويطيل السجود ، وإنه ليطيل الدعاء ، وإن دموعه لتنهمر على وجهه خشية من الله لا خشية من الجند والأعوان . ثم هاهو ذا يفرغ من صلاته فينصرف إلى مسيحته فلا يزال يَسَبِّحُ بها حتى يكاد يدركنه الملل ، ثم هاهو ذا يحس وجودنا فيستغفر الله أن لم يشعر بنا إلا الساعة ! وهاهو ذا

(١) أبو حيان التوحيدى : الإمتاع والمؤانسة ، ج ١ ، ص ٣١ .

يبتسم لنا ويهش لمقبلنا ، وينظر إلينا بعين العطف كأنه يود لو يُجَنَّبنا عذابا لا قبل لنا به ، ولكننا نُصِرُّ على أن نجلس إليه ونستمع حديثه ، فإذا اطمأن إلى أننا لا نخشى شراً فقد اعتدل في مجلسه ، وأخذ من ثيابه قطعة خبز يابسة فوضعها في إناء فيه ماء ثم انتظر قليلا حتى لانت ، وها هو ذا يغمسها في الملح ثم يأكلها وهو يحمده الله ..

لقد أقبل الظهر ولازال هذا الرجل يحدثنا حديث العارف الواصل بشئون الدين والدنيا ، وها هو ذا لا يقول شيئا إلا أسنده وأكده ، إنه يحفظ من الحديث آفاقاً لا تحصى ، وينظر في الدين بقلب قد ملأه النور ، وفكر أسبغ عليه الله من فضله قوة ومضاء ، وإننا لنطرح عليه المسائل من الشرق والغرب فلا يفتأ يجيب حتى يفتح لنا من رحاب التفكير مذاهب ماكانت تخطر لنا على بال ، ثم ها هو ذا مؤذنه الفقير المعدم يؤذن للظهر حتى يحف حلقه فلا يقبل أحد ، ثم هذا رجل فقير في أطمار ممزقة يدخل المسجد رافع الرأس مشرق المحيا واضح الجبين كأنها قد بذله الله من ثياب النسيج ثيابا من الطهر والهبة والجلال ، وهذا هو ذا يقبل على أبي عبد الله فيسلم ، ثم يأخذ الاثنان في حديث طلى لطيف ، ثم لا نلبث أن نستبين أنهما صديقان وفيان ، كأنها قد قنع الإمام الجليل بهذا الفقير عن أهل الدنيا ، وكان في استطاعته أن يأخذ مكانه في قصر الخليفة يحيط به الخدم والحشم ، ولكنه يأبى هذا ويدعه لكل من هانت عليه نفسه فباعها وشرى بها متاعا زائلا .

ثم لنبرح المسجد مسرعين ، فإن الرجل ليصلى كل يوم من الظهر إلى المساء بضع مئات من الركعات ، وما أُرانا إلا مستقل عليه إذا لبثنا في مكاننا هذا في وقت صلاته ، فلنسلم عليه ولنندعه ليخلوا إلى ربه يومه هذا . ولكن ما هذه الأصوات التي تترى على آذاننا من خارج المسجد كأنها قد حدث أمر جليل فأقبل الناس وتزاحوا ؟ ثم ما بال الأصوات تقترب كأن أصحابها مقبلون علينا ؟ نعم ! هؤلاء هم يقفون بباب المسجد ، ثم يخطو من بينهم نفر أكثرهم من رجال الشرطة . إنهم ليتقدمون نحونا ، فلنحذر أن يبيصروا بنا ، ولنختف في هذا المكان خلف المنبر ! ها هم أولاء يقبلون على الشيخ فيروعون عليه الصلاة ، ويتحدث رئيسهم فيعلن إلى أبي عبد الله أنه مطلوب إلى دار رئيس الشرطة في مهمة من قبل أمير المؤمنين . إن الرجل ليشدد به الألم من هؤلاء الذين أحبوا أن يروعه في

ساعة أراد أن يخلوا فيها إلى بارئه ، ولكنه ينهض وإياهم مثاقلاً ، ويمضى معهم ، ويخلو المسجد وتسوده وحشة خفيفة ، فلنخرج منه سراعاً .

إن الخليفة المأمون يمتحن الناس في إيمانهم ، إنه لخليفة مستنير وأمير جليل ، ولكنه سلطان لا تسلم نفسه من شدة السلاطين ، كان فارسي المنبت فاكتسب من أصله الفارسي حباً للعلم وميلاً إلى الانصراف إليه ، وقد أحاط به المؤدبون - وفيهم كثير من الفرس - فجعلوا يثبونه ما ييازج دمه من حب أهل البيت ، حتى مال إليهم واقتنع أنهم أصحاب الحق الأول في هذا العز الذي يستأثر به العباسيون . وهاله أن يجد الكثرة الغالبة من رعيته لا تنصرهم ولا تنهض لرد حقهم إليهم ، فأحب أن ينصفهم بعض الإنصاف ، فتشيع لهم زمانا ، ولكنه عاد فترك الأمر إذ وجد فيه خطراً شديداً على ملكه وسلطانه ، ثم انصرف إلى الجدال الديني ، فراقته آراء المعتزلة ، وأعجب بها إعجاباً شديداً . فهو لا يقولون بشيء إلا إذا رضيت عنه عقولهم ، ولا يسلمون برأى مجبرين بل طائعين مختارين ، وقد تناولوا بفكرهم كل شيء فانتهوا إلى آراء جديدة لم يسبقهم أحد إليها ، بل لم يقرهم كثير على المضى فيها ، وكانوا قوموا أحرار الفكر حقاً ، أرادوا أن تعمقوا دينهم وألا يقفوا أمام سر من أسرار جامدين دون فهم ، فمضوا يتساءلون عن الله : ماهيته وطبيعته وأصله وصفاته ، وعن الرسول ونفسه وأفكاره وغاياته ، وعن القرآن ومعانيه ومرامييه وأصوله ، ومادق عن الفكر من لفظه وتركيبه .

وهنا انتهى بهم إدمان التفكير إلى رأى جديد طريف في أصل القرآن ، قالوا : إن القرآن قد نزل حسب الحوادث التي حدثت أيام الرسول ، أى أنه حادث مخلوق . وكان أكثر الأئمة لا يرى هذا الرأى ، أو قل إنهم لم يفكروا في هذا الموضوع ، وإنما كانوا يعتقدون بداهة أن القرآن لم ينزل بحسب الحوادث أو المشاكل التي عرضت للرسول وإنما هو أقدم من ذلك ، أى وُجد من قديم الأزل فلم يتنزل لحادثة ولم تخلق آية منه لمشكلة طارئة ؛ هكذا كان إيمان الكثرة الغالبة من فقهاء المسلمين وأئمة مفكرهم في ذلك الزمان . استمع المأمون إلى رأى المعتزلة فوجد أنه أقرب إلى العقل وأصح في حساب المنطق ، فتشيع له . وهنا قامت الخصومة بينه وبين فقهاءه وعلمائه ، فلم يطق أكثرهم خصومته بل سلموا برأيه طائعين أو خائفين ، وارتاح المأمون لطاعة العلماء ، وكتب إلى صاحب شرطته ابراهيم بن

إسحاق يأمره بامتحان من بقى على الإباء منهم ، فأتى بهم ، فسلموا وأطاعوا ، لم يشذ منهم إلا أربعة كان فكرهم أعز عليهم من راحة أبدانهم ، فرفضوا أن يجيبوا عمال المأمون إلى ما طلبوا ، فإذا يش صاحب الشرطة منهم فقد كتب إلى الخليفة في أمرهم ، وهم : أحمد بن حنبل ، ومحمد بن نوح ، وعبيد الله بن عمر القواريري ، والحسن بن حماد . فلما بلغ الخليفة أمرهم ملكه الغضب وأمر أن يؤتى بهم إليه فلم يكذ اثنان منهما يسمعان بذلك حتى تخونهما العزم ونكصا على عقبيهما وأطاعا ، وأصر اثنان على ما ذهبا إليه ، فحملوا إلى المأمون مقيدين مصفدين ، هما : أحمد بن حنبل ، ومحمد بن نوح .

تُرى كيف يفعل المأمون بهذا الرجل الضعيف أحمد بن حنبل ؟ أترأه يعفو عنه ويخلي سبيله احتراماً لعلمه وضناً بدينه وتقاه أن يتألمها أذى ؟ أم تراه يأخذه بعنف ويتزل به من العقاب الأمر الشديد ؟ كان الخليفة يعرف أن الإمام لم يكن يرضى عن خلافة بنى العباس إذ كان يرى أنها قائمة على الاغتصاب وإذلال العرب ، وقد جعلوا دأبهم منذ صارت الأمور إليهم أن يقضوا على كل معارضة بجذ السيف ، وأن يغرقوا كل مخالف في دمه ، وها هم أولاء يسرفون في المعصية ويلجون في الترف حتى ليكادون أن يبتعدوا بالإسلام الصحيح عن طبعه البسيط الصافي ، وها هم ذى قصورهم تضطرب بالجواري وتتعج بالخدم والندمان والمغنين وأصحاب اللهو من كل صنف ، وها هم المتشددون من أهل الدين يلقون على أيديهم عذابا هو شر عذاب . فهذا أبو حنيفة يهان ، وذلك مالك يحتمى بالحجاز ، وهذا الشافعي يقاطعونه ويدابرونه ، فكيف يرضى عنهم إمام عفيف كابن حنبل ؟ إنه ليقاطعهم ويجعل بينه وبينهم سدا ، وهل ينسى المأمون أن هذا الرجل قد أبى أن يلبي لأبيه قضاء اليمين ؟ فلما كلمه الإمام الشافعي في هذا نظر إليه وقال : « تأمرنى أن أدخل لهم القضاء » كأن الدخول لهم في القضاء معصية لا يقترفها إمام طاهر كابن حنبل ! فلتر الآن كيف يكون الأمر بين السلطان والإمام ، بين الدنيا والدين ؟ .

يحسب المأمون أن ليس أيسر عليه من العسف بعالم لا حيلة له أمام الشرط والسياسة ، ولكن الأمر ليس بهذا اليسر ، فإنه يستطيع أن يأمر صاحب شرطته أن يضرب الفقيه العظيم الفاضل بالسياط حتى تكل يد الضارب ، ولكنه لا يستطيع أن يرغم الفقيه على أن

يغير رأيه أو يقول ما لا يعتقد ، لأن رجلا واحدا إذا إيمان يستطيع بإيمانه أن يزيل عشرات المأمنين وعشرات السلاطين .

وكانها تهيّب المأمون الإقدام على عمل لا يجرؤ عليه إلا أمير غرته الدنيا وعبث برأسه الشيطان ، وقد أجابه معظم القضاة وذوى الشأن إلى ما طلب ، وكان حريا به أن يترك ابن حنبل وشأنه ، فهذا واحد من عشرات . ولكن عزة سلطانه أبت أن تعلق عليها إرادة رجل فاضل واحد ، ومن ثم أرسل يهدد الفقيه الجليل ، عساه يبلغ منه بالتهديد ما يكفيه مثنوة الشدة والأذى ، ولكن ابن حنبل تلقى وعد السلطان هادئا ساكنا ورد عليه ردا لا جفوة فيه ولا استشارة ، فما كان من المأمون إلا أن أمر بهذا الرجل - والنفر الذين أبوا الإقرار معه - أن يضربوا بالسياط كما يضرب المجرمون والعابثون بحرمات الناس .

والآن فلنمض إلى حيث يمتحن هذا الرجل الجليل ، لنشهد منظرا يبرز فؤادنا هزأ ؛ لنستمع إلى حديث ميمون بن الأصبح ، فقد رأى امتحان ابن حنبل بعينه . قال : « كنت ببغداد فسمعت ضجة ، فقلت : ما هذا ؟ قالوا : أحمد بن حنبل يُمتحن ، فأتيت منزلي فأخذت مالا له خطر ، فذهبت به إلى من يدخلني المجلس ، فأدخلوني فإذا بالسيف قد جردت وبالرماح قد ركزت ، وبالتراس قد نصبت ، وبالسياط قد طرحت ، فألبسوني قباء أسود ومنطقة وسيفاً ، وأوقفوني حيث أسمع الكلام ، فأتى أمير المؤمنين فجلس على كرسي ، وأتى بأحمد بن حنبل فقال له : وقرابتي من رسول الله ﷺ لأضربنك بالسياط أو تقول كما أقول ! ثم التفت إلى جلاد فقال : خذه إليك - فأخذه ، فلما ضرب سوطاً قال : « بسم الله » ، فلما ضرب الثانى قال : « لا حول ولا قوة إلا بالله » ، فلما ضرب الثالث قال : « القرآن كلام الله غير مخلوق » ، فلما ضرب الرابع قال : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » ، فضربه تسعة وعشرين سوطاً .. » .

هكذا ظل الرجل يعذب كل يوم ، لا يزال الجلاد يضربه حتى يغمى عليه ، والخليفة مصر على أن يرغمه على التسليم بما يريد ، وهو ملازم للحق لا يبارحه ، ولكن الله يهبط بالرحمة على عبده ، فيقبض إليه المأمون قبل أن يستخرج من فم هذا الرجل كلمة واحدة ، وأراد ربك لهذا العاهل القوى الذى دوخ الملوك والذى نشر سلطانه على الدنيا أن يعجز أمام رجل واحد ثابت على مبدئه .



وهذا أحمد بن حسان يحدث فيقول : « لما مُحِلْتُ مع أحمد إلى المأمون تلقانا خادماً وهو يبيكى ، ومسح دموعه وهو يقول : عزَّ عليَّ يا أبا عبد الله ما نزل بك ، فقد جرد أمير المؤمنين سيفاً لم يجرده قط ، وبسط نطعاً لم يبسطه قط ، ثم قال : وقرابتى من رسول الله ﷺ لا رفعت السيف عن أحمد وصاحبه حتى يقول : « إن القرآن مخلوق » فجثا أحمد على ركبتيه ، ولحظ السماء بعينه ودعا ، فما مضى الثلث الأول من الليل إلا ونحن بصبيحة وضجة ، فأقبل علينا خادمه وهو يقول : صدقت يا أحمد . القرآن كلام الله غير مخلوق ، لقد مات والله أمير المؤمنين ! » .

ثم أقبلت أيام المعتصم ، وهو رجل تركى المنبت لا يميل إلى الفكر ولا يعنى بأمر العلماء ، ولكنه ورث عن أخيه المأمون هذا الأمر ، فاشتد فيه بها عرف عنه من الشدة والعنف ؛ حتى لقد حدث ابن عياض أن المعتصم « حبس الإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه ثمانية وعشرين شهراً كان فيها يضرب بالسياط إلى أن يغمى عليه ، وينخس بالسيف حتى يرتقى على الأرض ويداس عليه » .

ثم مضت أيام المعتصم وأقبلت أيام الواثق فاشتدت المحنة على أحمد وهو صابر ثابت ، حتى مات الواثق ، وأقبل المتوكل فرقع المحنة عن أحمد وأمر باحضاره وإكرامه وكتب إلى الأفاق برد المحنة عنه وإظهار السنة ، وأن القرآن غير مخلوق ، ودعاه إلى قصره .

فلما دخله التفت إلى أمه وقال :

- يا أماء قد أنارت الدار بهذا الرجل ! .

لقد انتصرت الفكرة وفاز الإيمان ، لقد انتصر رأى وأخفق السلطان ! .



## نجدة المعتصم

أقبلت جحافل الروم تسعى إلى « زِيْطَرَة » من عواصم المسلمين في آسيا الصغرى ، وكانت هذه البليدة حبيبة إلى نفس المعتصم يفرداها بالعناية والتقدير ، لأنه نشأ في أعطافها وحارب في ظواهرها ، وأدرك مبلغ الفروسية والرجولة في ميادينها وقلاعها . وكانت تقوم على باب دار الإسلام معقلاً يلجأ إليه المسلمون إذا اشتد عليهم الأمر في دار الحرب ، ومأوى يأوى إليه الخليفة كلما أجهدته شاتية أو أدته صائفة ، فكانت لهذا رباطاً جليلاً لاتسمع فيه غير صهيل الأفراس وصلصلة السيوف وهممة المرباط المجتهد الذى يقطع الوقت بين الغزوة والغزوة في صلاة وصيام . وكانت تقوم على مخرم في الجبل يُفضى إلى بلاد المسلمين ، فكان هؤلاء يحرسون على حراسته والرباط فيه ، وكان من أحب من المسلمين أن ينشأ نشأة الفارس المجاهد يتخذ من أمثال هذا الرباط وطناً له . إلى هنالك أرسل الرشيد ابنه أبا إسحاق ، فنشأ على أصدق ما يكون الجند شجاعة ، ونها على أحسن ما يكون الناس إسلاماً .

وكان تيوفيلوس - إمبراطور البيزنطية إذ ذاك - شديد العصبية لدولته ودينه ، وكان أستاذه يوحنا النحوى قد غرس في نفسه من العداوة للمسلمين وللخارجين على الكنيسة في بلاده ما أقض مضجعه طول حياته وجعله لا يكاد يحفل إلا للدين وشئونه . بل كان إذا خلا من حرب مع الخارجين أو العرب جلس إلى الأحبار يناقشهم في شئون العقيدة ، وقد جلب غلواؤه هذا في أمر الدين على الدولة البيزنطية من المتاعب ما جلبه تدخل معاصريه المأمون والمعتصم في المناقشات الفقهية الفلسفية التى دارت حول مشكلة خلق القرآن بين علماء المسلمين ، فكان تيوفيلوس - رغم ما حز به من مسائل السياسية وثورات المنافسين - لا تكاد الفرصة تسنح له حتى يجمع جنده ويمضى بهم لحرب المسلمين لا يكاد يصرفه عن ذلك أمر .

فإذا كان تيوفيلوس في حرب منافسه توماس في سبيل العرش ، فقد تسامع بأن جيشاً من المسلمين قد دهم جزيرة كريد ( إقريطش ) وغلب البيزنطيين واستقر فيها ، ولم يكن هذا الجيش غير نفر من المسلمين الأندليسين الذين ثاروا على الحكم الرُّبُصِيّ في الأندلس وكادوا يعصفون بالإمارة الأموية هناك لولا ثبات الحكم وقدرته . فلما انتصر عليهم طردهم من بلاده ، فأقبلوا يلتمسون المأوى حيث استطاعوا : نزلوا الإسكندرية حيناً فدافعهم أهلها عنها وطردهم منها ، فمضوا إلى كريد واستخلصوها من البيزنطيين وأقاموا فيها ، وعبثاً حاول تيوفيلوس إخراجهم منها ، لأنهم كانوا أندلسيين شداداً ذوى جلد في الحرب ، هزموا ثلاثة جيوش كبرى أرسلها عليهم بين سنتي ٨٢٦ ، ٦٧٨ ، ولم يجد مفرّاً آخر الأمر من تركهم حيث أقاموا ، فجعلوا يروعون موانئ الدولة ومتاجرها حتى فاضت نفس الإمبراطور ورجاله بالحقق على هذه الحفنة من بواصل المسلمين .

ولم يكن هذا هو كل ما تهدد به الإسلام الدولة البيزنطية إذ ذاك من أخطار ، بل كان هناك ما هو أدهى : كانت الدولة على خلاف مع عاملها في صقلية « أُوَيْفِيمْيُوس » فوثب بها فجعلت ترميه بالحملة بعد الحملة تريد رده إلى الطاعة ، ووجد الرجل أمره ذاهباً إلى ضياع ، فبعث يستنجد بزيادة الله بن الأغلب أمير المسلمين في تونس ، فبعث هذا بحملة يقودها قاضى القيروان أسد بن القرات ، وكان أسد شيخاً مسناً يناهز السبعين ، ولكن الله رزقه حمية للدين وجلداً على الجهاد حتى لكان يحمل الراية بيده في المعركة فتصبيه الحراب ويسيل الدم من ذراعه وهو ممسك بالراية لا يدعها ، ويقف يدبر الحرب اليوم بعد اليوم لا يكاد يدركه التعب ، فما زال بالبيزنطيين حتى طردهم من صقلية وأقر فيها راية الإسلام .

هكذا أحس تيوفيلوس يد المسلمين ثقيلة عليه : وجدهم يحاربونه في كريد وفي صقلية وفي آسية الصغرى ، وهو لا يستطيع لهم مقاومة ولا رداً ، فلبث يتحين فرصة ينالهم فيها شىء ، فما إن تسامع باشتباك جنود المأمون في حرب « بابك الخرمي » وانصرافها إلى القضاء عليه حتى استولى بجنده على « المصيصة » وتقدمت جحافلُه نحو « زبطرة » فجأتها ، ولم يكن أهلها على أهبة ، ولكنهم تسارعوا إلى أسوار البلد ، وأخذوا يناجزون العدو ويحاولون إيقافه حتى تأتيهم النجدات ، ويعثوا يستجدون بالخليفة ، فإذا جنده في شغل بمحاربة هذا الزنديق « بابك » ، فمضوا يحاربون حتى نفدت أقواتهم وهلك حماتهم واقتحم العدو

عليهم الأسوار ، وعلم تيوفيليوس ورجاله أن هذا البلد موطن صبا المعتصم فزاد في النكاية في أهله مبالغة في الأذى وزيادة في اللدد ، وأمر تيوفيليوس فاحتل في بلاد الروم أجمعها بهذا النصر .

وتمشى الخوف في بلاد المسلمين ، وانطلق من نجا منهم من المذبحة يرجف بأخبارها ، وتصايح الناس بأنباء الفاجعة ، وبدأ الحماة يستعدون للجهاد . ولم تكذب ظنون الخائفين ، فإن الروم تشجعوا ، فمضوا بقواتهم إلى ما وراء « زبطرة » من بلاد المسلمين وأنزلوا بأهلها من الظلم والأذى شيئاً بالغاً ، حتى أصبحت البلاد خراباً يباباً لا أثر فيها للحياة . وهم المسلمون بأهلهم وعيالهم فراراً من الأسر ونجاة من الاسترقاق ، وتعقبهم الروم حتى أصبح المساكين كأوبد الطير يقتصصها الرماة بالسهام ، واشتد الأمر بالمسلمين فكانوا يسلمون أسرى ياعون في الأسواق ، وبالع تيوفيليوس « وسبى المسلمات ومثل بمن صار في يده من المسلمين ، وسمل أعينهم وقطع أنوفهم وأذانهم » . بالغ في ذلك مبالغة حاقد موتور لا يجد غير هؤلاء الأسرى المساكين يشفى في آلامهم لدد نفسه ، « فضج الناس في الأمصار واستغاثوا في المساجد والديار » ، حتى إذا وقعت امرأة هاشمية من المسلمات في الأسر وبصرت بنفسها يُسار بها إلى سوق الرقيق يتخطفها جند الروم ويتندر بها جُهاهم ، خافت أن يشتريها رومى يسراها ، وأدركها من ذلك ألم اجتماع في نفسها حتى صار حسرة بالغة ، فلما برّج بها الألم صاحت صيحة المستغيث : « وامعتصماه » .

في ذلك الحين كان خليفة المسلمين أبو إسحاق يسمر مع طائفة من فرسانه بعد أن فرغ من حرب « بابك » وقضى عليه ، وكان أبو إسحاق بطبعه لا يشق له غبار في ميادين الفروسية والحروب ؛ نشأ في « سامرا » ، وصارت دار الحرب مقامه طوال حكم أخويه الأمين والمأمون ، وكان أبوه الرشيد يعرف فيه هذه النخوة فأفرده بميادين القتال وأوصاه خيراً ببلاد المسلمين . وكان يمضى حياته بين طائفة من الفرسان لا يفارقهم في النهار ولا ينطوى عنهم في الليل ، يحارب معهم ويسمر وإياهم ، وكان فارساً أيّداً « عظيم المزية يحمل ألف رطل ويمشى بها خطوات » كما يقول الفخرى في الأداب السلطانية ، وكان إلى ذلك رقيق القلب شقيقاً بالفقراء والضعفاء ، شأنه في ذلك شأن كل فارس شهيم ذى مروءة

وإيمان . حكوا أنه كان يسير مع جنده يوماً مطيراً إذ بصر بشيخ ضعيف غاص حماره في الوحل ، وسقط ما عليه من الشوك الذي يستعمله أهل العراق في التدفئة ، فأخرج الحمار من الطين وحمل الشوك فوضعه عليه ، ثم غسل يديه في غدير واستوى على دابته ، ولحق به حرسه بخيلهم ، فأمر بعض خاصته أن يعطى الشيخ أربعة آلاف درهم ..

فلم يكذ خبر الكارثة يبلغه حتى هب ينادى جنده للمسير ، ثم حمل إليه أحدهم نبأ الهاشمية التي استغاثت به فصاح : لييك لبيك .. النفير النفير !

وتفرق دعاة الحرب في بلاد المسلمين يستنفرون الناس للجهاد ، ودخل إبراهيم بن المهدي على المعتصم وأنشده :

يا غارة الله قد عاينت فانتهكى      هتك النساء وما منهن يرتكب  
هَب الرجال على إجرامها قُلت      ما بال أطفالها بالذبح تنتهب ؟

ثم توافد عليه المنذرون يبلغون ما كان من عدوان تيوفيلوس وما أوقع فيه بلاد المسلمين من خراب .

هناك هب المعتصم وهب معه جنوده ، ومضى إلى معسكره فاتخذ عدته وسار إلى أرض الروم في جيش كبير ، فتراجعت أمامه قوات العدو مدحورة لا تلوى على شيء حتى أدركت « عَمُورية » فاحتمت فيها ، وكانت هذه أمنع معاقل الروم وأحبها إلى تيوفيلوس ، إذ يزعم الرواة أنه ولد فيها . وأقبل المعتصم إليها وحصرها حصراً شديداً ، فلما اشتد الأمر بحاميها بعث سفراء يستحلفون المعتصم إلا خلى عنهم وأبقى على رجالهم ونسائهم ، ولكنه أبى واعتقل الرسل ومضى في الحصار ، واستمر الأمر خمسة وخمسين يوماً حتى لم يبق للمدينة بد من التسليم ، ثم قُتحت أبوابها فاستباح المسلمون حماها وأعملوا سيوفهم في أهلها ، وأسرع الروم فرّوا إلى المعتصم المسلمة التي استغاثت به ، ولكن هذا لم يصرفه عن أن يسوى « عَمُورية » بالتراب ، كما سويت زبطرة بالتراب من قبل .

فزع الإمبراطور وأدركه من ذلك هم بالغ ، وأيقن أن خليفة المسلمين سائر إليه بجنده قاض عليه وعلى ما بقي له من مُلك ، فأخذ يستحث جنده ويدفعهم إلى حرب المسلمين

دفعاً ، ولكن هؤلاء كانوا قد ذلقوا من سيوف المسلمين ما ملأ صدورهم حقداً على أميرهم الذى ساقهم إلى هذا الهلاك ، فأبوا على سيدهم المضى فى هذه الحروب التى لا تنبئ إلا بالخراب العاجل ، ثم حذروهم من هذه الخصومة التى قد تنتهى بالقسطنطينية نفسها إلى ما انتهت إليه عمورية ، واقترحوا عليه أن يسلم للمسلمين بما يريدون ، وأن يتقى شرهم إن كان يحرص على ما هو فيه من عز وسلطان .

تأمل تيوفيلوس فى الأمر ، وقلبه على وجوهه فاستبان له رشاد ما قالوا وتحقق صدق ماذهب إليه قواده ، وسرت فى جسده رعدة من الخوف من المعتصم الذى كان يعد العدة ليخلص المسلمين من الروم جملة ، وتحدث إلى قواده ورجال دولته فى أنه يود لو قضى على هذه البقية الباقية من الروم التى تقف للمسلمين كأنها الشوكة فى الجنب أو القذى فى الحلق ، ومضى يعد العدة لذلك .

بعث الإمبراطور رسله يضرعون إلى الخليفة ويسألونه أن يعفيهم من هذا البلاء الذى يريده بهم ، وأعادوا على سماعه آيات من القرآن توصى بالتصارى وتحض المسلمين على أن يترفقوا بهم وأن يشفقوا عليهم لأنهم أهل كتاب ، وأنهم أكثر الناس مودة للمسلمين .

فعلت كلمات الرسل أفاعيلها فى نفس المعتصم فسرى عنه بعض ما به ، ومالت به رحمة المسلم وشفقة المؤمن ألا يجيب رجاء من التمس فضلاً من مروءته ، وجمع مجلساً من قواد جنده وشاورهم فى الأمر فأقروه عليه .

كان ذلك فى سنة ٨٢٨ م ( ٢٢٣ هـ ) ، واعتلى المعتصم عرشه وطلب الرسل فأقبلوا يقبلون الأرض بين يديه ، ويسألونه ما انتهى إليه فى أمرهم ؛ فقال لهم فى سكون : « نبثوا سيدكم بأبنى أديت دين زبطرة .. » .





## عصامي مسلم

### المنصور بن أبي عامر

انصرف الطلبة من جامع قرطبة بعد يوم طويل تقضي في حلقات الدرس ، وخلا المكان إلا من نفر من الصحاب اعتادوا أن يمشوا في المسجد إذا انصرف الناس ، ليقضوا هناك زمانا يتناولون فيه أخبار السياسة وحديث العلم ، ويتذكرون فيه سير الماضين ويتنقلون بهذه الأحاديث الحلوة التي يستريح إليها الشباب الطامع من أهل المدن . وكان الجمع منصرفا إلى الحديث انصرافا شديدا ، وكانت المناقشة على أشدها والآراء تشتبك وتزيدها الفتوة اشتعالا ، ولم يكن هؤلاء الطلبة راضين عما آلت إليه سياسة الدولة على أيامهم ، كانوا يرقبون بعين المحزون اشتداد الضعف بالدولة الأموية الأندلسية ، وكانوا يرجفون خيفة من شرادم المسيحية التي بدأت الأمور تتصل بين بعضها وبعض فيما يلي بلاد المسلمين من الشمال ، وأخذ جندها ينوشون أطراف دار الإسلام حتى هددوا لاردة وبطلانوس .

كان خلفاء بني أمية من سلالة عبد الرحمن الداخل الأموي قد انحدر أمرهم وضعفت شوكتهم وعَلَّت في دولتهم صولة الوزراء ، وأصبحت الحكومة نهبا موزعا بين الطامعين من الوزراء ، والحجاب ، ولم تعد للدولة سياستها الموضوعة ولا نظامها المحكم الذي عرفه الناس من أيام الداخل إلى أيام الحكم المستنصر ، وكان وزير تلك الأيام وصاحب سياستها أبو جعفر المصحفي ، شيخاً وهبه الله من الدهاء والحيلة قدراً استطاع به أن يسود رجال الدولة ، وأن يصبح القابض على زمام الأمور وتصريف السياسة على الوجه الذي يرضاه ، ومن هنا دب الاضطراب في نواحي الإدارة وشملت القوضى جوانب الحكومة ، فجلس للقضاء من يجهل الفقه ، وقاد الحرب من لا يعرف الحرب ، وولى الحكم من ترفعه في نظر الوزير صلة القرابة لا قدرة الحكم ولا ملكة التنظيم .

كان هذا الأمر يشغل بال الطالب محمد بن أبى عامر ، ويشيع فى نواحي نفسه هما ناصبا ، فانصرف عن رفاقه وتشاغل عنهم بهذه الخواطر المحزنة التى أخذت تطوف برأسه فتخيفه على مصير الدولة الأندلسية العريقة . ولم يكن الفتى قرشيا ، بل لم يكن عدنانيا ، وكان هذا سرا من أسرار الموجدة التى يعانيتها ، فما يستطيع غير القرشى أن يوفق إلى كثير فى دولة القرشيين ، وما يستطيع قحطانى من معافر أن يبلغ شيئا فى سطوة العدنانيين . وكان المروانيون الأندلسيون قد جروا على اختصاص أسر بعينها بالحكم والوزارة ، ولم يكن يدور بخلد أندلسى لا يتسبب إلى بنى أبى عبدة أو بنى شهيد أو بنى جهور - ومن شابه هؤلاء من أولياء الأمويين - أن يصل فى هذه الدولة إلى كبير أمر . ولم يكن المصحفى على إحدى هذه الأسر ، إنما كان شيخا إفريقى الأصل رفعت شاعرية صافية كانت تجرى على لسانه قطعاً من الشعر الصادق بين الحين والحين ، وكان الحظ المواتى قد جعله أستاذاً للحكم المستنصر فى صباه ، وكان الحكم صاحب ميل للعلم وحب للشعر قبل أن يكون صاحب أمر وصولجان ، فأعجب بأستاذه وألقى إليه قيادة الأمور حينما شاءت إرادة الله أن يختار أباه الناصر إلى جواره ، فتمطى الشيخ فى كرسى الوزارة وصال وتبخر ، وقد فاته أن قيادة الناس غير قيادة القوافى ، فما زال العجب يرفعه والكبرياء تبطره ، حتى أفسد أمور الدولة بينه ، وأفسد قلوب الناس عليه بما كان يرزؤهم به من أفاعيله .

ولكن الفتى كان على عزم ثابت وإيمان وثيق ، فلم يفقد أمله فى الإصلاح ولا تزعزعت عزيمته فى الله الذى يسر للخيرين سبيل الخير ، ويوفق الصالحين إلى ما فيه صلاح المسلمين . كانت هذه الأفكار تترى على نفس الفتى وهو مطرق بين إخوانه منصرف عنهم وكان قد ثاب له رأى فى المشاركة فى السياسة والمدافعة فى ميدانها . وأخذ يستعرض فى نفسه رجال العصر وأصحاب الأمر فلم ترض نفسه عنهم ، وأنشأ أصحابه يتندرون به ويركبونه بالسخرية ، ويمعملون أفكاره على محمل المجون ، ويرونها وسيلة طيبة للضحك والعبث ، وقد راعهم أن يخرج الفتى عن صمته فإذا هو يسألهم رأيهم فيه وزيراً ! هنا لم يملك إخوانه أن أرسلوا أنفسهم مع الضحك فضحكوا ما شاءت لهم نفوسهم ، وسخروا ما وسعتهم السخرية ، فإذا الفتى لا يحفل بهم ولا يلقى بالا إلى ما يركبونه به من سخرية ، وإذا به يسألهم رأيهم فى محمد بن السليم قاضياً لقرطبة ! فازداد الفتیان عجباً ، واستبان لبعضهم

أن الفتى جاد فيما يقول ، وأن أحلامه تنطوى على الكثير من الجد والفراسة التى لا تخطئ  
مواقع الصدق ، فغدوا إليه يسألونه ما يصنع بهم إذا صار إلى ما يرجو من الجاه  
والسلطان ! وأخذوا يحملون أمانيتهم ويرجونهم إلا حققها لهم إذا أكرمه الله بها يرجو ، ولكن  
واحداً منهم لم ترض له نفسه أن يصدق أحلام هذا المسكين ، فتمنى عليه - إن هو صار  
وزيراً - أن يركبه حماراً ويطوف به فى شوارع قرطبة عارياً ! .

وبدأ الفتى حياته يكتب الرسائل للناس ، واتخذ له مكاناً مختاراً فى الساحة الواسعة أمام  
القصر ، فكان غلمان البلاط وقتيانه يقدون عليه فيكتب لهم ما يريدون ، واشتهر أمره بينهم  
حتى ترامى ذكره إلى صبح البشكنسية زوج الخليفة الحكم ، فاستكتبته بضعة خطابات .  
وبدأت الأمور تتصل بينه وبين رجال القصر ، فلم تلبث مواهبه أن تجلت ، ولم يلبث أن  
أعجب به ابن السليم قاضى الحكم ، فذكره بالخير عند الوزير المصحفى ، وكان ابن  
أبى عامر - كما أسلفناه معجباً بابن السليم مقدراً فضله ، فاتصلت الأمور بين القاضى  
الفقيه والفتى الطامح ، فإذا احتاج الحكم لمربى لابنه عبد الرحمن فقد قفز اسم ابن أبى  
عامر إلى مقدمة المرشحين ، وإذا عرضت الأسماء على صُبح فقد اختارت ابن أبى عامر ، إذ  
هى تعلم من اقتداره الشئ الكثير .

هكذا بدأت الأمور تتصل بين ابن أبى عامر وبين صبح البشكنسية ، وكان الفتى شديد  
الذكاء واسع الحيلة ، يلمع الطالع السعيد فى عينيه ويطل القدر الباسم من ملامحه القوية  
الجميلة ، فاستراحت السيدة أن وجدت فيه عقلاً هادياً يرد عنها وعن ابنها نزوات  
الطامعين من أمثال المصحفى وغالب وغيرهما ممن سنأتى على خبرهم ، ولم يلبث ابن  
أبى عامر أن تولى أعمال أم الخليفة فأحسن القيام عليها ، وتعهدها بما يكمن فى نفسه من  
المواهب والكفايات ، وازداد إعجاب السيدة الجليلة به حتى ليميل كثير من المؤرخين إلى  
القول بأن غراماً قوياً استمر بين أم الخليفة ومربى الأمير ، فذهب بعضهم إلى « أن ابن أبى  
عامر تمكن له فى قلب السيدة بما استمالها به من التحف والحدق ، ما لم يتمكن لغيره »  
وذهب دورزى المستشرق المولندى إلى أن العلاقة بينهما كانت قصة غرام قوى يستوقف  
القارئ ويستدعى الشرح والإطالة . ولكننا لا نرى بأساً هنا من الاعتراض على أولئك  
الذين لا يرون بأساً فى اتهام السيدة لأنها صقلبية ، والصقلابة كانوا من المغضوب عليهم

عند الرعية ، إذ كانوا جند الخلفاء خاصة . أما دورزى فحجته تسقط إذا عرفنا أنه كان مغرمًا بمهاجمة العرب والمسلمين ، وأن كتبه تفيض بالسخرية منهم والعبث بترائهم الجليل ، ثم هو بعد ذلك صاحب خيال خصب يطغى على ذهنه بين الحين والحين . إنها كان الأمر بين أم الخلفية والمربى أنها أعجبت به إعجاب اليصابات بوالتر رالى ، وإعجاب فكتوريا بدزرائيل ، وإعجاب كل ملكة وكل صاحب سلطان بالقادرين النابهين من الرجال والعمال . ولعل زمراً آخر يقوى حججتنا ويثبت للقارىء صحة ما نحن قائلون ، وهو إعجاب الوزير المصحفى بالفتى المربى ، ولو قد عرف المصحفى بأمر هذه الصلة لعصف بالفتى وهو على أبواب الشهرة وبعد الصيت ، وإننا الحقيقة أن ابن أبى عامر « كان من أسرة تكررت فيها النباهة والوجاهة ، وجاور الخلفاء منهم بقرطبة جماعة ، فلم تكن تُستكثر عليه القرابة من بيت السلطان » ، كما يقول ابن عذارى .

بدأ ابن أبى عامر يرسم خطته التى أفضت به إلى الغاية التى يلم بها ، وكان هذا الفتى من الأفراد القلائل الذين استطاعوا أن ينفذوا السياسة التى رسموها فى دقة وصبر وأناة ، فلم يلبث أن أصبح ذا سطوة فى القصر ورأى مسموع عند الوزير وأم الخليفة ، وكان يرى من استبداد المصحفى بالأمر ما يبعث السخط فى نفسه . وكان يقدر بقطانة أن أمثال هذا الوزير وأنصاره لا بد مناوئوه وواقفون فى سبيله إذا هو حاول أن يتخطى موضعه كمرب وكاتب أو قيم على الأمبر القاصر ، فصدمت نيته على الخلاص من المصحفى وردة عن هذه الأمور التى كان يتولاها وهو لا يدرك من أمرها قليلاً ولا كثيراً .

هنا بدأ الصراع بين الرجلين : فأما ابن أبى عامر فلم يلجأ إلى الغدر والخيانة ، وإننا بحث عن موضع الضعف فى سياسة المصحفى وهو تصرفه فى مال الدولة على هواه دون رقيب . وكانت الأمور مواتية لابن أبى عامر ، ذلك أن ولى العهد عبد الرحمن كان قد توفى ، وصارت الولاية إلى صبى صغير هو هشام ، وأخذ المصحفى وأمثاله يرشحون للعرش من يرضون عنها إذا مات الخليفة الحكم . وكانت صبح أم ولى العهد خاتمة من هؤلاء المتربصين تبحث عن سند يعينها على بقاء الأمر فى يد وليدها إذا مضى زوجها الحكم إلى بارئه . وكان ابن أبى عامر يدبر أملاك هذا الصبى الصغير ، وكانت صبح تثق فيه وتود لو أعانتها على الارتفاع فى المناصب حتى يدفع عنها غوائل الخصوم يوم القدر المحتوم ، فلم

تزل به حتى أقامته على بيت المال ؛ فلم يكذب الفتى أن أقبل يضبط الحساب ، فإذا الخزانة  
تثن من كثرة ما يسطو عليها الوزير . فإذا وثق ابن أبي عامر من ذلك فقد أعلن المصحفى  
بالأمر وأقبل يحاسبه على ما ضيع من مال الدولة ، ثم طالب بعقد مجلس لمحاكمة الوزير.  
وفطن ابن أبي عامر إلى أن شركاء المصحفى في الوزارة ناقدون عليه ، وأن الأسر العريقة في  
الوزارة والحجابة كانت تنكر عليه ما وصل إليه ، فترقب اللحظة المناسبة للإيقاع به  
والخلاص من أمره . وكان المصحفى قد ملأ وظائف الدولة ببنيه ، فأقام ابنه على شرطة  
قرطبة وأطلق له الحبل على الغارب ، فعبث الفتى بشئون الناس وأمورهم عبثاً شديداً ،  
فجعل ابن أبي عامر يجمع البيئات ضد المصحفى وآله ، ويجمع الغاضبين عليهم حتى  
أصبحوا يداً واحدة . فلما اطمأن إلى هذا أعلن بدء المحاكمة ، فأسقط المصحفى عن  
الوزارة وعزل بنيه واتهمهم بالتبديد وسوء التصرف ، ودعا أعداءهم للشهادة فلم تكذب  
المحاكمة تبدأ حتى حكم المجلس بعزله ومصادرة أملاكه وطرده وأقاربه وأولاده من مناصب  
الدولة ..

هكذا خلاص ابن أبي عامر من هذا الخصم ، وأصبح في ميسوره أن يبدأ في إنفاذ ما كان  
قد وطد العزم على إنفاذه من إصلاح أمور الخلافة وإعادة الدولة الإسلامية إلى ما كانت  
عليه أيام الناصر .

خلا مركز الحاجب فاحتله ابن أبي عامر تؤيده أم الخليفة ، وازداد سلطانه في القصر  
حتى أصبح القوة المتصرفة في الدولة الأندلسية كلها ، وكان الرجل من بناء الدول الذين  
لا تنقص همتهم عن النهوض بجلال الأعمال . كان يعرف عرفان الواثق ما تحتاج إليه بلاد  
الأندلس من الإصلاح ، كان يدرك أنه لن يستطيع أمراً إلا إذا تركت له الأمور يصرفها دون  
أن يعترض معترض أو يأخذ السبيل عليه حائق أو حاسد ، فأحب أن يبعد الحكومة عن  
القصر لكي يقطع السبيل على المحسبين وذوى الحسب والقربى من البلاط ، فأنشأ يبنى  
على مقربة من قرطبة مدينة قائمة بنفسها للحكومة ومرافق الدولة أسماها « الزاهرة » ، وبدأ  
الناس يتوافدون على المدينة الجديدة ، حتى امتدت واتصلت عمارتها بعمارة قرطبة .

وكان الخليفة هشام قد أيقع في هذه الفترة ، وبدأ المحيطون به ييئرونه بالأمور ويخفزونهم

على الثورة على ابن أبي عامر ، فأصرع ابن أبي عامر وقطع صلة الخليفة بمن عسى أن تحدّثه نفسه بالدس والواقعة ، وقضى على الخليفة بأن يلزم القصر وأن يقصر همه على العبادة والصلاة والصوم ، فهذه الأعمال أجدى على الخلافة والخليفة عاجز المحدود المواهب من عبث السياسة والمدافعة فيها ، وكان الفتى منصرفاً بطبعه إلى أمور العبادة فأطاع ورضى ، وفوض الأمر كله للمعافري العظيم . ولو قد فعل ابن أبي عامر هذا بأمر آخر لكانت لنا عليه مأخذ ، ولكن الواقع أن هشاماً المؤيد كان أميراً مستضعفاً خاملاً ، لا تكاد همته تصبو إلى عظيم من الأمور . ولستأ ندرى أأفسدته أمه بالإسراف في تدليله وإبلاغه حاجاته من الصغر ، أم كان هو نفسه غفلاً عاطلاً من كل موهبة بطبعه؟ وكل ما نعرفه أنه هو نفسه كان يأبى أن يتولى قيادة الأمور حتى بعد أن زال شبح ابن أبي عامر ، وقد ظل طوال حكمه لا يكاد يخلص من مستبد حتى يترك الأمور لمستبد آخر ، كأنه كان راغباً عن القيادة شاعراً بعجزه عنها . ولو لم يفعل ابن أبي عامر ما فعل لتولى الوصاية عليه مستبد آخر أسوأ من ابن أبي عامر . وكان الوقت حرجاً والأمر مضطرباً ، فكان استيلاؤه على الأمور على هذا النحو أمراً تستلزمه مصالح المسلمين ، وقد أثبتت الأيام أنه كان أصلح الناس للقيام بهذا الأمر ، بل أصلح من تعرض لمثله في تاريخ الإسلام الطويل ، وقد رزقه الله من الذكاء وبعد المهمة واطراد النشاط وصدق الإسلام وحنكة السياسة ما لم يتح لغيره من عظماء الأندلس .

ثم توجه ابن أبي عامر إلى الجيش يصلحه ، وكانت القوة الحربية للدولة الأندلسية قد بدأت تضعف لقلّة القادة القادرين على رءوس الجند ، وكان نفر من أصحاب الكلمة في الجيش قد انحاز إلى الثغور واعتصم فيها ، وأقام نفسه حاكماً بأمره لا تستطيع الحكومة معارضته أو إنكار شيء عليه ، وشغل هؤلاء القادة بشئونهم عن سد ثغور المسلمين ، فانحط أمر الجيش الإسلامى إلى درجة بعثت الحياة في دول النصارى التى كانت ترقب مصير الدولة الإسلامية باهتمام زائد ، فأخذ أمراؤها يتواصلون ويدبرون ، ثم حزموا أمرهم وأخذوا يتقدمون في البلاد الإسلامية على مهل ، ولم ينهض قادة الثغور لردهم خوفاً من أن يفضى ذلك إلى إضعاف قواتهم ، وهم يدخرونها لمناهضة رجال الدولة نفسها .

وهذا بدأت الحيانة تتمشى في نفوس القواد من أمثال « غالب » صاحب الثغور الشمالية و « زيرى » صاحب الثغور الإفريقية ؛ فلما انتهت الأمور إلى يد ابن أبي عامر على

هذا النحو وجد أن إصلاح أمر هذا الجيش القائم قد يعسر عليه ، فبدأ ينشئ جيشاً جديداً . وأعانته على ذلك أن طائفة كبيرة من بربر إفريقية كانت تعاني الأمرين في إفريقية من عداوة شديدة أصر عليها أمراء الأدارسة أصحاب فاس ، وكان الصراع بينهم وبين بنى عمومهم أصحاب الأمر في القيروان قد انتهى بهم إلى هزيمة جعلت وجودهم في الميزان . وترامت أخبارهم إلى ابن أبي عامر فمد لهم يده ، وعبر بهم إلى الأندلس ، وأنشأ ينظمهم ويعدهم حتى صار له منهم جيش قوى كان له أعظم الأثر في الفتوح الجلييلة التي قادها فيها بعد . وكان هناك نفر من الجند المسيحيين اشتدت بهم المسغبة في بلادهم بعد أن حصرهم المسلمون في الجبال حصراً شديداً ، فتشردوا وهاموا على وجوههم يلتمسون العمل تحت إمرة أى قائد ، فأسرع ابن أبي عامر واستقدمهم ، ولا ريب أنه كان يأمل إدخالهم في الإسلام ، واكمل له من هؤلاء وأولئك جيش عظيم .

استطاع ابن أبي عامر أن يدخل على الجيوش الإسلامية نظاماً لم تعهده من قبل : كانت الجيوش إلى عهده تتكون من فرق وقبائل لكل قبيلة رئيسها وقادتها ، يشتركون في الحرب معاً ويقسمون الغنائم معاً ، أما رجلنا فقد جعل الجيش كله وحدة متهاسكة لا يشذ عنها جندي ولا يخالف نظامها قائد ؛ ولعل هذا يرجع بذهتنا إلى الإصلاح العسكى الذى أدخله بامنداس على الجيوش الإغريقية قبل الإسكندر ، والذى ظهرت نتائجها واضحة جلية في انتصارات الفتى المقدونى التى ملأت صحائف التاريخ . كان النظام في جيوش ابن أبي عامر أمراً جديداً لم يعهده المسلمون في جيوشهم ، فجعل الناس يتحدثون عنه ويستغربونه ويقصون في ذلك النوادر التى تذهب مذاهب الأساطير ، كالذى يحكون من أن المنصور أعدم جندياً لأنه أخرج السيف من قرابه أثناء العرض العام .

ثم بدأ جنود المسلمين يزحفون إلى الشمال ، وكان المنصور ينوى أن يظهر « أيريا » كلها من النصارى ودويلاتهم ، بدأ جنوده فاكثسحوا ليون ومضوا إلى الشمال حتى لم يبق للأعداء إلا هذه الزاوية الجبلية القاصية فتبعوهم إليها ، وضاعت بهم الأرض فأخذوا يهاجرون . وتقدم المنصور حتى أشرف على مكان منقطع كان الأعداء يعتصمون فيه ، فإذا أدركه فقد وجده خروء لا يعمره إنسان ، ووجد في وسطه قبراً لقديس مسيحي يحج إليه الناس من أقصى أطراف المعمورة هو القديس يعقوب أو « سنت ياقوب » . كان المنصور

يعرف حرمة هذا القديس عند النصارى ، فلما أشرف عليه وجد عنده راهبين لم يسمحا لنفسيهما بالفرار وترك القديس للمسلمين ، فلم يملك المنصور إلا أن أمر جنوده ألا يعتدوا على الراهبين ، وأن يتركوا المزار على ما هو عليه ، وهكذا دل الرجل على الشهامة الصادقة والإيمان العظيم ، وضرب للناس مثلاً للمسلم الصحيح كيف يكون إذا صدق إسلامه .

لبث المنصور على هذه المهمة طوال حياته ، غزا في أثنائها خمسين غزوة لم يعرف الهزيمة في واحدة منها ، ودان له شبه الجزيرة جميعه حتى لم يعد يجزؤ إنسان على منازعته أو مطاولته ، وحتى انتشر رعبه في قلوب أعدائه إلى حد جرى مجرى الأساطير .

يزعم ابن عذارى أن الرجل ضرب معسكره ذات مرة في مكان ، وأقام علمه على رابية قريبة ، ثم بدا له فغادر المكان ونسى العلم مكانه ، فلبث الأعداء شهوراً لا يجزؤون على الاقتراب من العلم مخافة المنصور .

وكان المنصور صبوراً على العمل لا يكاد يكل أو يسأم ، كان يقضى معظم الليل يدرس شئون الدولة ، فإذا انصرف الناس عنه جلس وحده مفكراً ، وقد أسرف في ذلك إسرافاً أصابه منه اضطراب في أعصابه ، وكان خدمه إذا وجدوه يسرف على نفسه هذا الإسراف يُذَكِّرونه بما يجره هذا السهر من علة العصب ، فكان يقول : « لو نمت الليل ما نام أحد في هذا القطر آمناً » .

وكانت فيه للصغار والمستضعفين رقة ، ما تقدم إليه مسكين في أمر إلا نهض في إتمامه وما أحس إخلاص أحد من أنصاره إلا بادر بمكافأته ، وله في ذلك أخبار تدل على همه بالغة :

تقدم إليه أحد جنوده من البربر يريد شكره ، ولم يكن يحسن العربية ، فاضطرب لسانه ببضع كلمات أثارت ضحك الأندلسيين ، وكان الأندلسيون قوموا ساخرين لا يكاد يرضيهم شيء ، فمضوا يضحكون من البربرى ، فلم يكن من المنصور إلا أن قال لهم : « هكذا يا إخواننا فلتشكر النعم ، لا ما تملأون به أفواهكم من التشديق بعبارات وقعاق ... » .

ولم يكن المنصور ليقوم بفتوحه حباً في الشهرة أو إرضاء لشهوة الغلب والانتصار ، وإنما



كان مؤمناً صادقاً يفهم رسالة الإسلام حق فهمها ، ويقدر الجهاد في سبيل الله قدره ، وكان أعز أمانيه أن يتوفاه الله في دار الحرب ، فيموت مجاهداً في سبيل الإسلام . وكانت وطنيته مضرب المثل ؛ حدث أن أكبر أبنائه عبد الله خالفه في بعض الأمور ثم هرب إلى الأعداء وانضم إليهم ، فكان عقابه الموت . هكذا يطغى الإيمان على عواطف البنوة والقرابة ، وهي أقوى عواطف الإنسان ، وهكذا يعطينا المنصور مثلاً آخر من أمثلة التفاني في سبيل فكرة عالية مرسومة . كان الرجل جندياً صادقاً قضى أغلب أيامه في دار الحرب مجاهداً ، كان يجمع الغبار الذي يعلق بثيابه في ساحة الوغى ، ويحفظه أينما سار تبركاً به ، وكان جنوده يطمثون إلى النصر تحت لوائه ، فلبثوا معه يداً واحدة طوال حروبه ، ولازمته هذه الصفة حتى لقبه الناس بالمنصور .

وبعد ، فأنت حري بالتماس سيرته في كتب التاريخ الأندلسي ، وإنك لواجد فيها تصويراً بديعاً لهذا الرجل الذي لا نظير بمثله في صفحات التاريخ الإسلامي إلا في القليل النادر : فهذا فتى سمت به المهمة إلى الملك والسلطان فبلغ منهما ما أراد ، ولم يبلغها ليتبجح في عزهما وينعم بما يجلبانه من الخير والوفرة ، وإنما لكي يملأ الدنيا نصراً وفخراً ، فلم يعتز الإسلام براية في الأندلس هي أرفع من راية المنصور ، وما بالك براية انعقد بلوائها خمسون نصراً لدين الله ! .

لعلنا لو عرفنا ذلك لرددنا مع الشاعر الذي كتب على قبره :

أثارة تنبيك عن أخباره	حتى كأنك بالعيان تراه
تالله لا يأتي الزمان بمثله	أبدأ ، ولا يحصى الثغور سواء !



## مسلم عظيم

### نور الدين محمود

يعرف الناس عن صلاح الدين بن يوسف بن أيوب شيئاً كثيراً ، يعرفون أنه رجل الحروب الصليبية وواحدها ، والمفرد العلم بين الأبطال الشرقيين ، وجامع الإسلام إلى لواء الوحدة بعد طول تفرق ، وقائده أمام عدو شديد عبر البحر إلى بلاد المسلمين ، واستقر شجى في خلقها بضع عشرات من السنين قاربت القرن طويلاً ، دون أن يستطيع هؤلاء جمع شتاتهم والسير إلى هذا العدو المهاجم ، والانتصاف منه لجلال الدين وحرمة أهله وكرامة الأوطان .

ولو قد اجتمع المسلمون عاماً واحداً لقضوا على هذا العدو خلال ذلك العام ، ولكن ما الحيلة وقد خلق الله قلوبنا نحن المشاركة على تفرق لا يكاد يلتصم إلا بما يشبه المصادفة والإرغام ! وما بالك في قوم يستقر بينهم عدو يغتالهم واحداً بعد واحد ، ويفرض عليهم الجزى فريقاً بعد فريق ، ويتقدم كل يوم خطوة نحو الجنوب يريد السير نحو البيت الحرام حبة قلوب المسلمين ، فلا يتفضل أمراء المسلمين إلا بحركات تشبه العيث : سرية هنا وغزوة هناك ، وكتاب من هذا وتهديد من ذاك ! فأما أن يتحد القوم ويبرزوا للعدو فأمر لم يخطر على البال ..

حتى أقبل صلاح الدين ، ولم يكن من طراز معاصريه ، ولا من أصحاب الدعة والعافية ، فتطلع منذ اللحظة الأولى إلى الوحدة ، فمن سعى إليها وانضم إلى العصبة الإسلامية فقد سلم ، وإلا فليتذر بشر مستطير . ومن ثم لا غرابة في أن يتعقد إجماع المؤرخين على أن النصر في هذه الحروب عقد بلوائه ، وتوثق بسبب ما كان له من قدرة في الحرب ، وما تيسر له من صدق الإيمان وجلال الفروسية وهيبة الرجولة وحكمة السياسة ،

التي أيدت الإسلام ونصرت كلمته ، ورفعت راية الشرق بعد أن أزرى به الأوروبيون إزرأه بالغاً .

ولكن الناس يعرفون القليل عن « نور الدين محمود » الذي سبق صلاح الدين ، ومهد له وجعل نصره ميسوراً بل هيناً ، وينسون أن نور الدين كان يفضل صلاح الدين بالكثير . فقد كان صلاح الدين - كغيره من منشىء الدولات وقواد الحروب - شديد الحرص والأناية لا يكاد يتشمم ريح خطر من ناحية إلا تغيرت نفسه ، وغاضت فيها عيون الحلم والرأفة وعصف بمن خامره الشك في أمرهم عصف من لا يبقى . وكانت مشاريعه ومطالبه متعددة لا تنتهى ، فكانت حاجته للمال لا تنتهى أيضاً ، وكان عماله وجباته من أشد خلق الله على الناس ، ما أبصروا بالبلد تاجراً إلا قصموا ظهره ، وما بدت على إنسان علامة من علامات اليسار إلا أنذر بعذاب من رجال السلطان . وكان الفلاحون والضعفاء معه في جهد : ما أينعت في حقولهم ثمرة إلا تلقفها الجبابة ، ولا بدت سنبله قمح إلا استقرت في خزائن السلطان ، حتى أملق الناس في أيامه ، وخلفهم على أبواب محن ومجاعات حصدتهم حصداً . وربما كان لصلاح الدين ورجاله بعض العذر في هذه الشدة ، فقد كان الظرف يتطلب رجلاً حازماً شديداً ، لا يكاد يحفل إلا للمطلب الأسمى وهو إنقاذ الإسلام والمسلمين من خطر الهلاك على أيدي الصليبيين .

أما نور الدين فكان فارساً مسلماً شديداً الإيمان بضرورة إنقاذ كرامة الإسلام مما تعرضت له على يد الأعداء ، كان ينطوى في كل نزعة من نزعاته على إيمان صحيح لا يخالطه إفك من أساليب السياسة ، ولا رجس من أفاعيل النفس البشرية ، لم يكن كأيّيه « عماد الدين زنكى » يتشد ملكاً بأى ثمن ، ولا يتردد في مصالحة الصليبيين والمضى معهم إلى حيث يريدون ، ولا يحفل وضّح يده في يد مسلم أو نصرانى مادام الأمر ينتهى باتساع ملكه أو زيادة موارده .

وكان المسلمون قبيل عصر نور الدين قد تحولوا إلى شيء عجيب لا يمكننا تصوّره في يسر : أصبحت غالبيتهم لا تحفل للإسلام ولا ترعاه ، وكان أمراؤهم قادتهم في هذا البلاء الذى كانوا ينزلونه بأنفسهم وبلادهم ، فقد نزل الصليبيون بلادهم في أواخر القرن الحادى

عشر الميلادى ، واستقروا وأنشأوا الدولات فى قلب بلاد المسلمين ، فكان همُّ الأمير منهم حماية أرضه والبقاء على عرشه بالتواضع ، يدفع الجزية للنصارى ويكاد يستأذنهم فى كل عمل يأتيه . ولم يقتصر ذلك على صغار الأمراء بل فعله كبارهم فى غير خجل ، فكان خلفاء الفاطميين ووزراؤهم ( العظام ) أحلاقاً للفرنج ، بل تابعين لهم ، يؤدون الجزية ويحمدون الله على السلامة ، وكان أمراء حلب ودمشق والموصل يواصلون الفرنج ويهادنونهم وينعمون برضاهم . ولم تكن الرعية خيراً من الأمراء ، كان السلطان إذا زاد فى الضريبة على جماعة ، أو مس امتيازات جماعة ، لوحث بالانضمام إلى الفرنج ، بل انضمت إليهم فعلاً ، وسارت فى ركايبهم تقتل المسلمين وتسى نساءهم بلا رحمة ولا إيمان .

وكان يجيل للمتأمل فى أحداث هذا العصر أن ساعة الإسلام قد دقت ، وأن زمانه قد ولى ، فقد أقبلت عليه جموع النصرانية تهاجمه بعرض البحر الأبيض المتوسط ، والتقى المسلمون مع الفرنج فى حرب هى حياة أو موت فى ميدان يمتد من طرف الغار فى أقصى الجزيرة الأندلسية إلى أقصى الموصل شمالاً ، وأخذت جموع المسلمين تتراجع فى اتصال محزن حتى ظن أحدهم - وهو ريجنالد صاحب الكرك - أنه فاتح مكة والمدينة وقاض على الإسلام وأهله ! ولم تروع هذه الدعوى مع ذلك أحداً ! ظل أصحابنا الفاطميون يهتتون أنفسهم بما يجتمع فى خزائهم من قطع الذهب ، وظل أمراء دمشق وحماه يلتصقون بمواقع رضى ملك بيت المقدس النصرانى ، وظل العربان فى بوايد الشام يأخذون الإتاوات من الفرنج ثمناً للخيانة ، حتى جاء نور الدين فتغير ذلك كله ، فقد طالع الناس بسياسة إسلامية صريحة لا تعرف الحيلة أو المداورة ، وجابه النصارى بعداء صريح لا يعرف مرونة السياسة ، ومضى يؤيد الإسلام تأييداً متصلاً ، لا يكاد قلبه يعرف نوازع الطمع ولا بواذر الحسد.

لم يكن نور الدين بالجندى الماهر ولا بالسياسى الضليع ، وإنما كان المؤمن الذى يغنيه الإيمان الصادق عن مهارة القيادة وحنكة السياسة ، وتعبته قوة الخلق واستقامة النفس على أساليب الشطار من ثعالب الناس .

كان أبوه « عماد الدين » يهاجم أمراء المسلمين لإخوانه فى غير تردد إذا بدا له أن ذلك يعود بالخير عليه وعلى إمارته ، وكان يمد يده للنصارى فى بيت المقدس أو فى طرابلس أو

في الرها ، ويحالفهم على أن يبقى لهم على ما وقع في أيديهم من بلاد المسلمين ثمناً لسكوتهم عنه ، وكان يرجو أن يرث ابنه نور الدين خصاله تلك ، حتى يستطيع الحفاظ على إمارة الموصل من شر يديره أحد الجيران في عصر تواترت فيه الشرور .

وكان قد قضى حياته يحاول الاستيلاء على دمشق ، لأنها كانت أوسط إمارات الشام ، من وضع يده عليها هدد حلب وجعل الإمارات الصليبية في بيت المقدس وطرابلس في خطر . وكانت دمشق تحشاه ، وتتطلع إلى حليف يحميها من مطامعه ، ولم يكن عرشها ثابتاً ولا أمرها مأموناً ، ولو لم يساعفها الله بثعلب من ثعالب السياسة ، وهو « معين الدين أنار » بعد مقتل صاحبها « شهاب الدين محمود » ، لاستطاع عماد الدين أن يضع يده عليها في غير كبير مشقة ؛ ولكن « معين الدين أنار » أسرع ومد يده إلى « فُلك » صاحب بيت المقدس ونزل له عن بانياس ، وارضى أن يدفع له جزية في نظير ما عسى أن يقدمه له فُلك من المعاونة ، واستطاع بهذا أن يحبط محاولات « زنكى » وأن يرده إلى بلاده في الموصل وحلب آيساً من الأمل في توسيع رقعة ممالكه في بلاد الشام ؛ فاتجهت أنظاره إلى إمارة الرها الصليبية إلى غرب بلاده .

وكان صاحبها « جوسلين » فارساً هماماً ، أجمع المؤرخون على قدرته وفروسيته ، وكان من فرط شعوره بالأمان لا يكاد يقيم في الرها إلا قليلاً ، وإنما كان معظم مقامه في تل باشر وكان يقضى الوقت كله منتقلاً من حصن إلى حصن في دعة وأمان وطلب للتسلية يدعو إلى العجب ، ولم تكن العلاقة بينه وبين جيرانه النصارى أمراء طرابلس وأنطاكية على مايرام ، ولم يكن يرجى منهم أن يمدوا له يد المساعدة ساعة الخطر .

وحدث في سنة ١١٣٧ أن شغلت هاتان الإماراتان بهجوم مفاجئ قام به يوحنا إمبراطور بيزنطة ، فصرف ريموند أمير أنطاكية معظم وقته في رد هذه الغارة ، وظهر للعيان أن صاحب الرها واجد نفسه وحيداً بلا عون من أحد من إخوانه النصارى إذا دهمه أمر ، فلم يكد عماد الدين يشعر بهذا حتى جمع جنده ، وهاجم الرها هجمة مفاجئة فاستولى على الحصن المنيع بعد حصار قصير ( ٢٨ نوفمبر سنة ١١٤٤ ) ، وبهذا أسقط عماد الدين واحدة من الإمارات الصليبية الأربع في الشام ، وخلص المسلمين من هذا الشجى الذى

كان قد استقر في حلوقهم ، مهدداً حلب والموصل ، ومبدداً كل أمل في الوحدة ، فلما وقعت في يد هذا الصقر المسلم انفتح السبيل أمام أهل الموصل ، واستطاع أن يخطو في أرض الشام بقدم ثابتة .

وأحست إمارة دمشق الموالية للصليبيين أن ساعتها قد دنت ، ولو لم يمت عماد الدين مقتولاً على يد أحد غلمانه في الرابع عشر من سبتمبر سنة ١١٤٦ لاستولى عليها ، ولكنه مضى مخلفاً العرش لولديه نور الدين محمود وسيف الدين غازي ، فتقاسما دولة أبيهما : سيف الدين الموصل وما يليها ، ولنور الدين حلب والرها . فكان على سيف الدين الانصراف إلى حماية أملاكه من جيرانه المسلمين في الشرق ، وأما نور الدين فقد أراد له الحظ السعيد أن يكون وجهاً لوجه أمام الصليبيين ، أمام العدو المهاجم المحتل . ولم يكن أحب إلى نفسه من عمل جليل كهذا ، فانصرف إليه بكل ما ركبه الله في نفسه من حمية للدين وصفاء في العقيدة ، ومازال يغالب ويمجاهد حتى خلف للإسلام دولة موحدة قوية في يدي زعيم عبقرى هو صلاح الدين .

ولو قد كان نور الدين ذنباً من ذئاب الأمراء كغيره من معاصريه ، أو ثعلباً من ثعالب السياسة كأبيه وجاره « معين الدين أنار » ، لما وفق في إدراك مطالبه البعيدة الجلييلة هذا التوفيق السعيد . ذلك أن استقامة خلقه ومعاملته الناس بما تقتضيه المروءة الإسلامية الشرقية العريقة ، قد أوقعتا في القلوب احترامه وأخجلتا رجاله ، وجعلتاهم لا يكادون يجرؤون على غدر أو تقصير وإن دارت أفكار ذلك بأذهانهم ، بل كان لشخصه من المهابة في قلوب خصومه النصاري ما أياهم من إدراك مطالبهم منه بالحيلة أو بالخيانة ، واضطروا أن يقفوا منه وجهاً لوجه وقفة الشريف للشريف ، وهو أمر لم يعتادوه ولم يستطيعوا عليه صبراً ، وعجزت وسائلهم في كسب وده بالمال أو بالطاعة المدخولة ، لأن الرجل لم يكن يطلب مالاً ولا طاعة ، وإنما كان يطلب بلاد المسلمين ليردها على المسلمين وقد تراجع خصومه أمامه ، وأسلموا إليه حصونهم واحداً بعد واحد ، وهم يزدادون مع الأيام إعجاباً به واحتراماً له ، حتى لتقرأ مديحه عند أشد خصومه النصاري تعصباً ، فيصفه وليم الصوري بأنه أمير عادل يقظ متدين معين لأبناء جنسه راع لتقاليده :

Princeps justus et providus et secundum gentis suae traditiones religiosus .

وقد حاول من أول الأمر أن يتزعج من قلوب من يعاملونه الخوف والشك اللذين يدفعانهم إلى الخداع والغدر ، كان يعرف مثلاً أن فلاناً من أتباعه يدبر عليه ولا يستحي أن يضع يده في يد أعدائه ، ولو أن غيره مكانه لقبض على هذا التابع وبطش به ، ولكن نور الدين كان يعلم أن دافع هذا التابع إلى الخداع والغدر إنما هو عدم الأمان الذي يشعر به ، ولو أمن لجادت نفسه بأحسن ما فيها ، فكان لا يزال يحاسن القليل المتردد ، ويميل له في أسباب الطمأنينة حتى يتزعج الخوف من نفسه ، ويجعله يشعر أن نور الدين أحنى عليه من والده ، ومن ثم يسلم قلبه له ، ولا يعود يفكر في خيانة أو غدر .

ولم يكن نور الدين يئأس من أول محاولة مع الناس ، بل كان يحاسن التابع من أتباعه فيصر التابع على الغدر ، فيمضي نور الدين يزيد في إحسانه ولا يزال به حتى يستل من نفسه كل خوف . وقد كسب بهذا قلوب تابعيه على نحو لم يوفق إليه أمير مسلم في عصره ، وأصبح يبعث الواحد من رجاله في أمر من أموره وهو لا يشك في صدقه وفي استعدادة لبذل أقصى ما يستطيعه . بهذا كسب قلب أمير قادر مثل « أسد الدين شيركوه » واحتفظ بود « صلاح الدين » ، ولو عمل كلاهما مع أمير آخر غير نور الدين لوقعت البغضاء بينهما وبينه من أول الأمر ، ولتفرقت الوحدة المرجوة أبدى سباً .

ولست تجد في تاريخه كله إلا مثلاً نادرة من هذه الفضيلة الغالية التي توظف الفضيلة النائمة في قلوب الناس وتنظمهم جميعاً في صفوف الخير جنداً مخلصين ، ولعل ذلك يأذن لنا في أن نقول إن الفضيلة إذا تمكنت من النفس كانت أقوى من ذكاء نافذ وتحايل تزول أما الحجب . فلو أن صلاح الدين كان في مكان نور الدين لما استطاع ما استطاع ، لأن صلاح الدين كان رجل سياسة وكياسة ، ولم يكن الوقت يحتاج للسياسي الكيس ، وإنما للزعيم المخلص ، وللأب الكريم الذي يكسب القلوب ويؤمنها وينظمها في صف الجهاد عقداً ، وقد استطاع نور الدين ذلك على أجل صورة وأدعاها إلى الإعجاب ، وخلف قلوب الناس مفتحة للجهاد مشرقة إليه ، ولم يبق على صلاح الدين إلا أن يقود ؛ وقد قاد وانتهى الأمر بنصر الإسلام والمسلمين .



وكان مركز نور الدين في حلب - بين المسلمين إلى شرقه والنصارى إلى غربه - دقيقاً يحتاج إلى مهارة كبرى في سياسة الأمور ، وكان قد قرر في نفسه أن يكون صديقاً للمسلمين أبداً ، حرباً على النصارى أبداً . ولم يكن ذلك بالهين الميسور ، لأن المسلمين إلى شرقه لم يكونوا خيراً من النصارى أو آمن جانباً ، بل كان أخوه سيف الدين يبدى من مظاهر العداوة مالا يبقى للحب والمحاسنة سبيلاً ، ولم يكن نور الدين يستطيع أن يمضى في سياسة المحاسنة مغمض العين ، لا يكاد يفتن إلى ما يدبره أخوه إلا إذا عول على بعض الخسارة ، فلم يتردد في أن يكون هو الخاسر في نزاع بينه وبين أخيه ، وكان يعوض ذلك بمضاعفة المهمة في حرب النصارى والكسب منهم ، فكانت مكاسبه من الأعداء تعوض عليه خسائره على يد سفهاء قومه .

ومن دلائل فضله وتوفيقه في تحقيق أمانيه بهذا الفضل وحده سياسته مع أتابكية دمشق التي كان يدبر أمورها الوزير الماهر « معين الدين أنار » ، فقد قضى عماد الدين زنكى عمره يحاول كسب دمشق بالحرب وبالحيلة فلم يوفق ، لأن « معين الدين » لم يكن في نفسه بالرجل السيئ أو الفاسد الإيثار ، وإنما كان مروعاً يخشى أن يقتله عماد الدين أو يخرج بلده إن هو استسلم له ، ولهذا مضى يكابره ويعارضه ويحالف النصارى عليه خوفاً من أذاه ، وبهذا استحال على عماد الدين زنكى أن يستولى على دمشق - موسطة بلاد المسلمين ومفتاح سبلها - واستحال عليه لذلك أن يمضى في توحيد المسلمين إلى الغاية المطلوبة .

فلما أقبل نور الدين استشعر من هلع « معين الدين » ما عطف قلبه عليه ، فمضى بحجاسته ويهديه من روعه ، بل تزوج ابنته وأصبح الحريص عليه الحانى على مصالحه ، فلم يكذب « معين الدين » يطمئن حتى انقلب على النصارى ، وأصبح درعاً من دروع الإسلام بعد أن كان شجى في حلق المسلمين ، واطمأن أهل دمشق إلى نور الدين وهوت نفوسهم إليه . وبدأت مخاوف معين الدين تظهر من جديد ، إذ خاف أن يتقلب عليه أهل بلده ويغدروا به وينضموا إلى نور الدين ، فأخذ يمد يده إلى صاحب بيت المقدس في السر يريد أن يدخره لوقت تتغير عليه فيه قلوب أهل بلده .

وقد كان نور الدين مستطعياً أن يهاجم دمشق ويقضى عليها ويستريح من شرها ،

فأبت عليه نفسه الكريمة أن يفعل هذا ، وكره أن يهاجم مسلماً ليغتبط صليبي لم يأت إلا للقضاء على قوة المسلمين ، وكان يعرف بما وهبه الله من ذكاء أن الإفرنج متقلبون يوماً على دمشق ، وأن صلح معين الدين معهم متته يوماً إلى شر ما تكون عليه العواقب ، وكان يشفق من هذا أشد الإشفاق . ولم تكذب ظنونه ولم يطل به الانتظار ، فما هي إلا شهور حتى أقبلت الحملة الصليبية الثانية ، فإذا أحلاف الأمس أعداء اليوم ينطون على شر النيات نحو دمشق وأهلها ، وإذا جموعهم تزحف رهيبة وتحصر « معين الدين » حصراً شديداً ، وإذا به يستغيث فلا يجد من ينجده ويقل عثرته ويقف إلى جانبه موقف الأخ المعين غير نور الدين ! وقد نسي أو تناسى إصراره على الشر والخذاع في لحظة كان ينبغي أن لا تنطوي القلوب فيها إلا على الحب والإنحاء .

خف نور الدين لعون دمشق بالمال والرجال ، فثبت معين الدين ومن معه من أهل دمشق في صفوف الإسلام ثباتاً هزم الصليبيين وردهم على أعقابهم بخسارة ظاهرة ، فكان نور الدين أدرك بالمحاسبة والود من دمشق ما لم يكسبه منها أبوه بالحرب والحيلة ، ولو قد أقبلت هذه الحملة الصليبية في أيام عماد الدين لانضم إليها معين الدين وسار مع رجالها لمهاجمة حلب والرها ولتعرضت بلاد المسلمين كلها للخطر الشديد ، فاما وقد أقبلت في أيام نور الدين فقد تغير الأمر كله ونجا الإسلام بفضل نور الدين وفضيلة نفسه .

لقد كان فشل الصليبيين في الاستيلاء على دمشق سبباً في ارتداد الحملة الصليبية الثانية وكانت تهدد الإسلام وأهله بخطر شديد ، وكان ارتداد هذه الحملة الصليبية بالفشل هو الحد الفاصل بين الدور الأول والدور الثاني من أدوار هذا الصراع الطويل بين الإسلام والنصرانية على أرض الشام والبلد المقدس ، دور الدفاع والتقهقر والخوف قبل عهد نور الدين ، ودور الهجوم والتقدم والجرأة والثبات في عهده وبعده . لقد جنى المسلمون على يد نور الدين أول ثمرة من ثبات التضامن والإخلاص ، وأثبت نور الدين لمن يضع يده في يده أنه آمن مطمئن كاسب من الاتفاق على كل حال ، فتسارع الناس إليه يحالفونه ويضعون يدهم في يده .

أما الصليبيون فقد روعوا ، وبدأت ريح الفشل تجري في صفوفهم . لقد عاشوا إلى الساعة في بلاد المسلمين معتمدين على ما أصاب المسلمين من تفرق ، وما كان يخامر

قلوبهم من كراهية بعضهم بعضاً . وقد كان النصارى سعداء كل السعادة بأن يجدوا صاحب دمشق خائفاً مروعاً من صاحب حلب ، وكان ذلك يؤمنهم ويثبت أقدامهم ويفسح مجال الأمل أمامهم ، فأما اليوم فلا عون ولا أمل في العون . وهذا نور الدين باسط كفه يؤمن المسلمين ويبيهم باليدين ، وهم يلتفون حوله وتهوى إليه قلوبهم ، وهو ماض يوحد قلوبهم وينظم صفوفهم ويعددهم للمعركة الأخيرة الحاسمة لتخليص الوطن الإسلامي الكريم من العدو المهاجم الدخيل . لقد كسب نور الدين بقلبه الكريم للإسلام ما لم يكسبه أبوه بسيفه الرهيب .

ثم اتجهت أنظار نور الدين نحو أنطاكية ، ولم تكن بالإمارة الضعيفة ولا الحصن الميسور ولو قد كان نور الدين يبغي الكسب على أى حال لوجه قواته نحو دمشق ، فقد كانت في كفه لا تكاد تستطيع مقاومة ، ولكنه انصرف عنها ومضى ينازل عدواً خطراً هو راييموند الطولوشى صاحب أنطاكية . وملاّت الحماة قلوب المسلمين ، فمضوا في جيش نور الدين تكاد قلوبهم تقفز من صدورهم قفزاً ، ولم يكادوا يلتقون مع العدو عند « أناب » من بلاد أنطاكية في يونيو سنة ١١٤٨ ، حتى كروا على العدو كرة خلعوا بها قلبه وفرقوا قواه بين أسير وقتيل ، حتى راييموند نفسه لم يفلت ، فقتله أسد الدين شيركوه بيده . وكان لذلك رنة فرح كبرى في قلوب المسلمين إذ أيقنوا أن ساعة أنطاكية قد دنت ، وأن راية الإسلام مرفوعة عن قريب على ربي هذا الإقليم بعد قرابة قرن ، قضاه أهله في ظلال الأسر والهوان .

وكان نور الدين يشفق على قواده إشفافاً شديداً ، ويبذل الجهد ليعينهم على أن يصيبوا من مطالب النفس والحياة ما عساهم يطمعون فيه ، لا يكاد يصرفه عن ذلك شعوره بأن هذا التابع أو ذاك يميل إلى شيء من الانفراد بالأمر والسلطان . ومن أمثلة ذلك موقفه حيال قائده أسد الدين شيركوه ، فقد كان أسد الدين قائداً ماهراً واسع المطامع ، وكانت قد بدرت منه أول الأمر بدوات قمينة بأن تبغض نور الدين فيه وتخيفه من مقاصده . وكان أسد الدين كردياً ، وكان الأكراد كثيرين في جيش نور الدين ، ولم يكن من المأمون أن يترك فيهم هذا الطامع خشية أن يعتز بهم ويمنح إلى العصيان ، ثم إنه واسع المطامع لا يفتأ يتحدث بمطامعه إلى من حوله .

وكان دائم الإلحاح على سيده نور الدين في ضرورة فتح مصر ، لتكون له كما كانت لعمر بن العاص ، وكان ظاهراً أنه يسعى في فتحها لغاية يطويها في نفسه ، ولم تكن تلك الغاية هي الوثوب على أميره نور الدين والاستقلال بمصر ، وإنما هي الرغبة في أن يقوم بعمل كبير يفرد هو بشرفه . فقد ظل إلى الساعة يقوم بدور ثانوى إلى جانب نور الدين ، كان يقيم معه في عسكره ، وكان هذا يرمى به في كل معمة ويرسله في كل جليلة ، وقد حاز شريكوه من النصر شيئاً كثيراً ، بل لم يُرهَب الصليبيون وينزل بهم الهزيمة تلو الهزيمة أحد مثله ، فتأقت نفسه إلى أن يتوج أعماله بفتح جليل يعلو به ذكره ، ويغل عليه غلة كبيرة ، فمضى يقنع نور الدين بأهمية فتح مصر ، ويهونها عليه كما فعل عمرو بن العاص مع عمر ابن الخطاب من قبل .

ولم يكن نور الدين يسوف في ذلك خوفاً من شريكوه ، بل لأنه كان يرى أن الساعة لم تكن بعد لمثل هذه الخطوة الواسعة ، ثم إن أصحاب مصر كانوا مسلمين ونور الدين لا يفكر في مهاجمة المسلمين . حتى إذا كانت غزوة « إمرى » صاحب بيت المقدس في سبتمبر سنة ١١٦٣ ، لم يبق عند نور الدين شك في ضرورة الاستيلاء على مصر لطرد الصليبيين منها ، وللحيلولة دون تسربهم إليها مرة أخرى ، فأذن لشريكوه في المسير . ولم يكد هذا الأخير يتلقى هذا الأمر حتى خف يقطع المراحل إلى مصر في إبريل سنة ١١٦٤ ، وأحب نور الدين أن يهون عليه الأمر ، فجمع جنده وقام بغزوة في شبال بلاد مملكة بيت المقدس ، ليشغل بها « إمرى » عن التعجيل بإرسال قواته إلى مصر .

وبذلك استطاع شريكون أن يتم هذا الفتح بعد جهد كبير وحملات ثلاث ، اشتد فيها الصراع بين المسلمين والنصارى على هذا البلد ، الذى كان الحكم الفاطمى قد هبط به وبأهله إلى حال هي أقرب ما تكون إلى العدم ، حتى كان الفريقان يتطاحنان على أرضه وهو ذاهل لا يكاد يحرك ساكناً . لم يظل نور الدين ساكناً طوال هذه الفترة منتظراً نتيجة هذا الصراع العنيف الذى يدور على ضفاف النيل ، بل مضى يهاجم خصومه الإفرنج واحداً بعد واحد ، لا يكاد يمر شهر حتى تجده على رأس جنده في ناحية .

وكان من عجائب المقدور أن شريكوه لم يكد يتم هذا الفتح الجليل ، ويقضى على شاور ويستقر في وزارة العاضد ، حتى أدركه الموت ولما تنقضى ثلاثة أشهر على تمام فتحه الجليل

ويلوغه أقصى أمانيه ! عشرون سنة قضاها وهو يحارب في صفوف المسلمين ، ويقود الغارات ويفتح البلاد دون أن يحظى من ذلك كله بما عساه يعرض عليه بعض ما يلاقيه من جهد ، فلما وصل آخر الأمر إلى ما يريد ، وأن أن يستمتع ببعض الراحة ناداه ربه إلى جواره فغادر هذه الدار الفانية في الثالث والعشرين من مارس سنة ١١٦٩ . وقد حزن عليه مولاه نور الدين حزناً بالغاً ، وجعل ابن أخيه صلاح الدين مكانه تعويضاً للأسرة عن مصابها في أميرها الكبير .

وقد توفي أخوه سيف الدين سنة ١١٤٩ ، وترك مملكته في « سنجار » خالية ، ولو أراد نور الدين لوضع يده عليها ، ولكنه لم يطمع في هذا الغنم الذي وقع بين يديه . لم يكن كمن عرفنا من الحكام ، ينقض على ما يخلفه إخوته فيختطفه اختطاف النمر الكاسر ، بل ذهب إلى سنجار ورتب أمور الإمارة ثم وهبها لأخيه الأصغر مكان أخيه الراحل ، ونزل « لقطب الدين مودود » هذا عن كل ما اتصل بالفقيد من تراث وعتاد .



ويتجلى كرم النفس الذي امتاز به نور الدين في موقفه من صلاح الدين ، فإن مطامع صلاح الدين لم تكن تخفى على أحد من يوم ولايته الوزارة في مصر بدلاً من أسد الدين شيركوه . وجعل الناس يتحدثون في مجلسه بالوثوب على نور الدين والاستقلال عنه ، ولو لم يتدخل أبوه نجم الدين أيوب لخرج صلاح الدين على سلطانه وولي أمره ، وكان صلاح الدين يتصرف من أول الأمر تصرف المستقل الذي لا ينوى الطاعة ، وقد شجعه على ذلك ما ظهر له من رقة نور الدين وطول صبره وانصرافه إلى منازل الفرنج . وكان نور الدين يرجو من صلاح الدين معاونته والخروج لحرب النصارى في كل حين ، لا الانصراف إلى تأثيل ملك وتقرير سلطان ، فكان كلما خرج في غزوة سأل عن صلاح الدين وانتظر معاونته ، ولكن صلاح الدين كان يتقاعد ادخاراً لقوته ، أو انصرافاً منه إلى ما كان يعتبره إذ ذاك أهم وأجدى . فساورت المخاوف قلب نور الدين ، وجعل يلومه ويستحثه ويطلبه بالمال ، على نحو ما كان عمر بن الخطاب يفعل مع عمرو بن العاص حينما خامرته في أمره الريب .

وتسامع نور الدين بما كان آل أيوب يدبرونه في مصر ، وعرف أنهم بعثوا من يكشف لهم

بلاد النوبة حتى يلبأوا إليها إذا وقعت الواقعة بينهم وبين نور الدين ، وعرف أن بلاد النوبة لم تعجبهم ، وأنهم بعثوا بعثاً آخر إلى اليمن وبرقة لهذا الغرض ، فأدركه من ذلك خوف مقيم مقعد . وقد كان مستطيعاً السير إلى مصر ونزع صلاح الدين عنها ، ولم يكن صلاح الدين ليستطيع مقاومته لأن أمره كان ناشئاً ، ولأن أجناده كانوا أجناد نور الدين على أى حال ، وقد أطال نور الدين صبره وأملى لصلاح الدين وآله ، جرياً في ذلك على أسلوبه مع غيره من المسلمين ، وكان مع ذلك الخوف كله لا يزال يوقر صلاح الدين ويوصل له الخلع حتى يؤمنه ، ويصرف الخوف عن نفسه ، كما فعل « بمعين الدين أنار » وزير دمشق ، وظل الأمر بينهما على ذلك حتى مات نور الدين .



كان نور الدين يحلم بالدولة الإسلامية الواحدة ، وكان يرجو أن يحققها الله على يديه ، وكان شديد الشعور بما تتعرض له البلاد الإسلامية من الأخطار إذا ظل الصليبيون مقيمين فيها تصل إليهم الأمداد بين الحين والحين ، ويوسعون أملاكهم في كل يوم شيئاً . ولو قد كانت جهته توسيع ملكه على أى نحو لترك الصليبيين وشأنهم كغيره من أمراء المسلمين في عصره ، ولو انصرف إلى صغار أمراء المسلمين وشغل نفسه بهم لكسب كثيراً بالاستيلاء على ما بيدهم من بلاد ، وقد كانت قوى بعضهم لا تزيد على مائة فارس ، وكانت حصونهم هيئة يسيرة تفتح له أبوابها إذا مر بها ، فلا يغدر بأحد من أهلها ولا يطمع فيها بيده . بل كان يجمع أجناده ويتوجه بقوته قاصداً هذه الإمارات الصليبية ، ولا يزال يدأب في حربها حتى تستسلم وتعود إلى راية الإسلام .

لقد رأينا مصانعة « لمعين الدين أنار » صاحب دمشق وصبره على صلاح الدين ، ورأينا كذلك عنفه في الحرب وإلحاحه على أنطاكية بالحرب ، لا يبغي من وراء ذلك إلا خير المسلمين وجمعهم إلى لواء النصر من جديد ، وقد ورث عن أبيه عماد الدين إمارة حلب ، وهى إمارة صغيرة يتهددها الصليبيون من الغرب ، فما زال حتى أمناها من ناحية أمراء المسلمين في الشرق وأمن حدوده الشمالية ، ثم انصرف يناجز أنطاكية واستولى على معظم بلادها ، وبسط سلطانه على دمشق ، ثم استخلص مصر من الفاطميين ، وبهذا

أصبحت أملاكه تمتد من الموصل إلى مصر قطعة واحدة ، ففضل بذلك إمارة بيت المقدس الصليبية عن أنطاكية وطرابلس ، وأصبح مصير الصليبيين في الشام رهناً بضربة توجه إلى بيت المقدس وتقضى على الدولة اللاتينية فيها ، ولا يبقى لهم بعدها إلا شريط ضيق من الأرض على ساحل الشام . ولم يلجأ نور الدين في تكوين هذه الوحدة إلى غدر أو خديعة ، ولم يهبط بخلقه ودينه إلى ماكان يهبط إليه أنداده ومعاصروه من سلاطين زمانه ، إنما ظل طوال أيامه مسلماً فاضلاً شريفاً لا يكاد الإنسان يستدرك عليه شيئاً يمس الخلق أو الإيمان.

وكان صلاح الدين تلميذه : ورث عنه فكرة الوحدة الإسلامية ، فحافظ عليها مااستطاع ، وأخذ عنه فكرة القضاء على إمارة بيت المقدس الصليبية فأنفذها بعد موت نور الدين بثلاث سنوات فقط ، ومن ثم فنصر المسلمين في حطين وما أعقب ذلك من عز للإسلام وأهله يرجع معظم فضله إلى هذا الرجل الكريم نور الدين محمود .

توفي نور الدين عن ست وخمسين سنة في دمشق في مايو سنة ١١٧٤ ، في لحظة اشتدت فيها مخاوفه من ناحية صلاح الدين ، حتى ليزعم المؤرخون أنه كان يستعد لحربه ؛ توفي قبل أن يرفع سيفاً في وجه تلميذه وتابعه صلاح الدين العظيم ، فكأنما اصطفاه الله إلى جواره في ذروة مجده ، وفي لحظة تطلع لتسلم الزعامة منه فيها زعيم آخر ذخره الله لإتمام الرسالة الكبرى : تحرير بلاد المسلمين وجمع المؤمنين إلى لواء واحد عزيز منصور .





## أبطال دمياط والمنصورة

ليتك صحبتنى أيها القارىء ، فاستمعت معى إلى المقرئزى يروى حديث بطولة مصر وأهلها ! ليتك شاركتنى هذا المتاع الطيب الذى يظفر به المصرى ، حينما يقرأ هذه الصحائف الممتعة من « السلوك لمعرفة دول الملوك » ! إذن لسمعت حديثا يثير فى نفسك صنوفا من العواطف تذكى فى فؤادك الفخر بهذا البلد ! إذن لرأيت بعينيك كيف كان أجدادك وطينين حقا ، مسلمين حقا ، لا يرضون أن يطأ أرضهم مهاجم ، ولا يطيقون أن يعدو على بلاد المسلمين خصم يريد بهم الشر أو الأذى ، إنما دون العدو وحياض المسلمين صراع يفيض ثباتا ، واعتزاز يفيض إيماننا ، وحرب هى نزال أبطال ، وضرب لاثبت له غير الرجال !

ذلك أمر لا يتبغى أن يرقى إلى نفسك فى شأنه ظل من الريبة ، وما أحب أن تتبع فيه مذهب الضعفاء الذين يأخذون تاريخ بلادهم عن الأجانب الذين حدثتك بموقف بعضهم من تاريخ مصر فى قصة واقعة رفح ، أو بعض المحدثين الذين ينظرون نظرة عاجلة فى كتاب مختصر ، ثم يقولون لك : تاريخ مصر فى العصور الوسطى ؟ إنما هو قصة طويلة محزنة لا فخر فيها لمصرى ولا كرامة ! إنما الكرامة لتركى كأحمد بن طولون ، أو نوبى مثل كافور ، أو أرمنى كبدر الجمالى ، أو كردى مثل صلاح الدين ! .

هذا القول وأمثاله هو بعض ما ابتلينا به فى دراسة تاريخنا ، كأننا كان هؤلاء الذين ذكرتُ أغرابا يعتبرون أنفسهم أغرابا كما يعتبر الفرنسى مثلا نفسه فى مصر غريبا . والواقع ليس كذلك ، لأن لفظ « أجنبى » هذا لفظ حديث بمعناه الذى نفهمه به نحن اليوم ، وقد كان المسلم فى أيام ابن طولون أو فى أيام الناصر بن قلاوون ، يعتبر نفسه فى بلده مهما

تقلب في بلاد المسلمين ، وكان الشامي لا ينظر إلى المسلم المقبل من مصر نظرتة إلى غريب طارىء وإنما إلى مسلم مثله يلتبس العيش في دار الإسلام الواسعة .

وطاعة المصريين لعبقرى مثل صلاح الدين لم يكن يشوبها شعور الاشتماز الذى شعر به سلاثلهم حينما أرادت لهم صروف الأيام أن يخضعوا لنابليون ، لأن أسلافنا في تلك العصور كانوا على أن صلاح الدين رجل مسلم تنبغى طاعته ما أقام على العدل ، ونابليون رجل نصرانى ينبغى خلافه ولو كان أعدل العادلين ! ولم تكن نحن بذعاً في هذا الفهم ، بل شاركنا فيه أهل الدنيا أجمعين ، فقد كان ملوك الإنجليز من النور مندين معتبرين من أتباع ملوك فرنسا ، وكان الإيطاليون من رعايا أباطرة الجرمان لا يعرف بعضهم إيطاليا إلا فاتحاً غازيا مؤذّباً ، ومثل ذلك كثير .

ولا يجد مؤرخو هذه البلاد على أنفسهم أو على بلادهم في ذلك ضيراً ، فإنما الرجل بالبلد الذى نبغ فيه وأعانه أهله ، فليس وليم الفاتح فرنسيا بل إنجليزيا وإن ظل يتكلم الفرنسية طول حياته ، وليس نابليون إيطاليا وإن ظل لا يجيد الفرنسية طوال حياته ، وليس فون مولتكه دانيمركيا وإن ظل كذلك حتى العشرين من عمره . كذلك أحمد بن طولون : كان مصرياً وإن كان أصله تركياً ، وصلاح الدين كان مصرياً وإن كان كردى المولد ، وهكذا ينبغى أن نفهم الأمور هذا الفهم وإلا أسأنا فهم تاريخنا ، وفاتنا من جماله الشئء الكثير .

هذا ، ومهما تكن حجة هؤلاء المكابرين في إنكار ما كان لأجدادنا من نصيب في مجد مصر الفاطمية أو الأيوبية أو المملوكية ، فإنك واجد عند القراءة الذكية لتاريخ هذه العصور أن المصريين لم يكونوا أقل ممن نسميهم اليوم « أجانب » نصيباً في بناء صرح الأيوبية مثلاً ، فقد كان منا ساسة الدولة وعلماؤها وكتابها وشعراؤها ومهندسوها ، وكان منا جنود بواسل قصصوا ظهر العدى .

وعسى من يسأل : فلماذا لم يندرجوا في سلك الجيش ويرتقوا إلى مراتب القيادة ؟ والجواب عن ذلك هين ، فقد كانت الجندية إذ ذاك حرفة لها ناسها لا يعرفون في الحياة سواها . وكان الجنود عبيد الأمير يشتريهم بئاله ويملك رقابهم لأنهم يعيشون من فضله

وبإحسانه وطوع بنائه ، ولم يكن المصريون من أهل الجندية المحترفين ، لأنهم مدنيون بطبعهم وبظروف الحياة في بلدهم ، ولم يكونوا عبيدا يشترون في أسواق الجند ، ويعيشون «ممالك» لواحد من الناس . وكذلك كان أهل الشام وأهل العراق وغيرهم من أهل البلاد المستقرة العريقة في الحضارة ، لهذا أوصد باب الجندية المنتظمة في وجوههم ، ولم يبق لهم إلا باب التطوع الحر ، فكانوا في جيوش بلادهم متطوعين . ولهذا أهمل المؤرخون معظم أعمالهم ، لأن المؤرخين كانوا يكتبون للسلطين وأمرائهم وأصحاب العروش ، ولم يكن يعينهم أن يطيّلوا الحديث عن «متطوعة» أدت واجبها ، واستشهدت في الميدان ، أو كتبت لها السلامة ، فعادت بعد المعارك ، واندرجت في تيار حياتها الوداعة المد ، وغابت عن الأنظار .

وأنا أنقل لك الساعة حديثاً يؤيد ما أقول ، فاقراءه ، عساك تمضي في دراسة تاريخ بلادك على هديه ، فأنت مفيد من ذلك فهما لتاريخ مصر العزيزة جديداً .



أهل القرن الثالث عشر الميلادي ، ومضت سنوات تجرى سراعاً يتلو بعضها بعضاً ، وأقام الصليبيون في بلاد الشرق ، يدافعون عما بقى لهم من الأملاك على ساحل الشام ، يُمنون بالحنية تتلوها الحنية ، وبالهزيمة في إثرها الهزيمة في ميادين الشام بمصر . وقد كانوا - حيناً أقبلوا - يحسبون الشرق كله فريسة هينة ، يصيبنها في جرية فرس وهزة رمح ثم يعودون ! ولقد كان رهبانهم وقادتهم قد حدثهم - يوم نهضوا لهذه الحرب في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي - أنها لن تدوم إلا فترة قصيرة من الزمان ، وأن المسلمين لن يستطيعوا ثباتاً ، ولن يلبثوا أن يسلموا عن خوف ويتوبوا عن مغفرة ، فأقبلوا سراعاً يغريهم الظفر الهين باحتمال مشقة السفر الطويل .

ولكن أقدامهم لم تكد تخطأ أرض الشام حتى رأوا أمراً عجيباً ، رأوا جند المسلمين الذين كانوا يحسبهم متفرقين ممزقين يتقاربون ويتضامون ، فلم تكد الشراذم الممزقة تنسم ريح الأجنبي حتى اجتمعت تحت لواء واحد ، يرتفع في العراق خفاً تهزه سواعد أمراء الموصل ، ثم ينتقل إلى الشام منصوراً فوق هامات أمراء حلب ، ثم يمضي إلى مصر مظفراً تُعليه

ذراع صلاح الدين . واجتمع المسلمون يدا واحدة وقلباً واحداً ، صدموا العدو صدمة زعزعت فؤاده في ميدان حطين سنة ١١٨٧ ، وتضاءلت أحلام الصليبيين ، وتسارعوا إلى سواحل الشام يعتصمون فيها بقى لهم فيها من معاقل ، ويتحصنون فيها ترك لهم صلاح الدين بعد أن قصهم ظهورهم في هذه الواقعة الخالدة التي هي منعرج تحول عنده سير التاريخ .

فلإذا بلغ اليأس بهم هذا المبلغ فقد جرى بذهنهم أن ينفضوا أيديهم من الشام ، وأن يوجهوا ضرباتهم نحو مصر ، وتخيّل لهم النظر القبصر أنها أسهل فتحا وأقرب مورداً ، فليس فيها جبل ولا تل يتحصن فيه المسلمون ، وإنما هي سهل مبسوط تسيل فيه الجنود سيلاً ، وماهى إلا أن تطأ قدماً شاطئ دمياط حتى تخطوا الأخرى في القاهرة ! وبهذا يُقضى على المقاومة الإسلامية في قلبها ، ولا يعود سلاطين مصر ولا أحد من أهلها يناجزهم هذه المناجزة العنيدة التي أصابهم منها في الشام شر كثير .

هكذا كان بعضهم يناجى بعضاً وهم في طريقهم إلى دمياط في الحملة التي قادها جاندى بريين سنة ١٢١٩ ، وعُرفت بالحرب الصليبية الخامسة ، وطارقوا أبواب مصر على حين غرة من ناحية دمياط ، فما شعر أهل الناحية إلا وهؤلاء الطُراق يجتاحونهم اجتياحاً . ولم يكن عندهم جند ولا حامية ، فعظم بلاء الفرنج فيهم ، ولكنهم تسارعوا فأغلقوا أبواب دمياط وتحصنوا خلف أسوار مدينتهم ، وأخذوا يناجزون العدو ريثما تأتيهم الإمدادات . « وأنزل الله عليهم الصبر ، فثبتوا مع قلة الأقوات عندهم وشدة غلاء الأسعار » <sup>(١)</sup> ، وزلزل سلطان مصر الكامل ناصر الدين بن محمد لهذا الخبر أول الأمر ، وبدا له أن يغادر مصر ليستعد لحربهم في الشام ، ولكن ثبات أهل دمياط ثبت روعه وأنسأ له في مجال الأمل فمضى بمن وجَد من جنده نحو دمياط ، وعسكر عند أشمون . وتلاحقت به العساكر وأقبل إليه أخوه « المعظم عيسى » صاحب دمشق فاشتد به ساعده .

(١) المقرئى: كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك (طبعة الدكتور محمد مصطفى زيادة ج١، ص ١٩٨) .

واشتدت نكاية الفرنج بأهل دمياط ، ولكنهم استبسلا وبدت عليهم من النجدة مخايل تذكرنا باستبسال الإمبراطيين عند « ترمويل » . ظهر فيهم فتى من أهل القاهرة حديد القلب صادق الإيمان يسمى « شميل » ، كان يخاطر بنفسه ويسبح في النيل ومراكب الفرنج به محيطة ، وشوانيمهم يغص بها ماءه ، ولكنه جعل يسبح حول السفن وتحتها حتى يصل إلى المدينة ، فيأخذ رسائل أهلها ويعود سابحاً من حيث أتى ، ورماة الفرنج تتبعه بالسهم ، ومحاربوهم يرمونه بالحرايب ، وهو يتهارب كسمكة في الماء حتى يخلص من منطقتهم ، ويفضى إلى حيث أسطول المسلمين عند أشموم ! ففكر - وفلك الله - في بطولة فتى كهذا ، يكاد يعدل بها أبدى من النجدة والصبر ما أبداه ليونيداس ! ولو كان إغريقياً لعبرت أخبار نجده القرون على أفواه الشعراء والمنشدنين ، ولكن ما الحيلة وشعراؤنا لاترقد عبقرتهم إلا في خد أسيل أو ذهب يسيل ؟ .

وبينا أهل مصر يجالدون عن حريتهم هذه المجالدة التي تروع النفس ، كان أصحابنا أمراء المملكة يكيّدون لسلطانهم الكامل ! يحاولون انتهاز الفرصة لإزالته عن عرشه ، غير حاسبين للخطر المحقق ببلادهم حساباً ، غير مفكرين في هذا البلاء الذي يقاسيه أهل دمياط ! وربما صح ذلك أن يتخذ مثلاً للمقارنة بين هؤلاء « الأجانب » الذين يُنسب إليهم كل فضل في تاريخ مصر ، وبين أهل مصر الوادعين الذين يود الرواة لو لم ينسبوا إليهم من الفضل قليلاً .

واستمر أهل دمياط ومن معهم من الجند القليل يقاتلون العدو الدؤوب ، ويتظرون المدد من الملك الكامل ، ولكن الملك الكامل كان في شغل بمؤامرات الأمراء عليه ، حتى كاد أن يترك نجاة من القتل ! واشتد قتال الفرنج ، وعظمت نكايتهم في أهل دمياط ، وكان فيها نحو العشرين ألف مقاتل ، فأهلكتهم الأمراض وغلت عندهم الأسعار حتى بيعت البيضة الواحدة من بيض الدجاج بعدة دنانير ، وامتلات الطرقات من الأموات ، وعدمت الأقوات ، وصار السُّكَّر في عزة الياقوت ، وفُقدت اللحوم ، فلم يُقدَّر عليها بوجه ، وآلت الحال بالناس إلى أن لم يبق عندهم غير شيء يسير من القمح والشعير فقط . فتسور الفرنج السور ، وملكوا منه البلد ، يوم الثلاثاء لخمس بقين من شعبان سنة تسع وستائة ، فكانت

مدة الحصار ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً ، وعندما أخذوا دمياط وضعوا السيف في الناس ، فلم يعرف عدد من قتل لكثرتهم ... » (١)

وربح الكامل لهول النازلة ، ونادى أهل مصر أن يخفوا لعونه وإنقاذ بلادهم ، « واجتمع الناس ، من أهل القاهرة ومصر وسائر النواحي ، ما بين أسوان إلى القاهرة » حتى صاروا جيشاً حافلاً من المتطوعة ، لا يطلبون شيئاً غير نجاة بلادهم من يد الغالب المعتدى . واعتز الكامل بهم ، فتقدم على حذر حتى أدرك « المنزلة » التي عرفت فيها بعد بالمنصورة ، وتقدم الفرنج حتى لم يبق بينهم وبين المسلمين إلا ترعة تعرف ببحر أشموم ، ولاحظ بعض المتطوعة من أهل مصر تحاذل جند السلطان المرتزقين ، الذين كانوا يتحدثون في إخراجه من البلاد وطمعوا في أمره واستخفوا به ! ولو لم يكن أهل مصر في الجيش لفعلوا ذلك وكسروا ظهر الإسلام ، ولكن الكامل استطاع الثبات بفعل هؤلاء المتطوعة حتى وصلته إمدادات المخلصين من أمرائه في الشام .

وأخذ المسلمون يهاجمون الأعداء ويتخطفونهم حتى بانث للنصارى طوابع الهزيمة ، فأخذوا يقاوضون في الصلح رجاء النجاة ، ثم أتتهم النجيدات من فرنج الشام ، فقويت قلوبهم وعادودا الهجوم ، واشتد القتال بين الفريقين برأ وبحراً ، « وقد اجتمع من الفرنج والمسلمين ما لا يعلم عددهم إلا الله ، وكانت العامة تكبر على الفرنج أكثر مما يكر عليهم العسكر ... » ، وتلك شهادة عابرة تؤيد لك ما قلناه من جهد أبناء مصر البررة في الدفاع عنها يوم سحت لهم الفرصة .

وكان جند السلطان المرتزقون مترددين قلقين ، لا يكادون يكفون كرة إلا ارتدوا مرات ، فظل الكامل مضطرباً النفس متخوفاً على نفسه ، حتى مال إلى مصالحة الفرنج على أن يتركوا دمياط في مقابل كل ما فتحه السلطان صلاح الدين من بلاد الساحل في الشام ! وكان من الممكن أن يتم هذا الصلح المشؤم لولا أن نفرأ من أهل مصر بدا لهم أن يستعينوا بقاء النيل على العدو المهاجم ، وكان الأوان أوان الفيضان ، والماء يضطرب بين جسور الترغ اضطراباً ، فتقدم المصريون ينقبون الجسور من ناحية الفرنج ، فما كادوا يتحدثون

(١) القرينى : كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك (طبعة الدكتور محمد مصطفى زيادة ، ج ١ ، ص ٢٠٦) .

بها بعض الثغرات حتى اندفع الماء فيها وجرف الجسور ، وانساح في البقعة التي أقام فيها الفرنج ، وكانت لساناً من الأرض محصوراً بين فرع دمياط ومخرج ترعة بحر أشموم ، فلم يلبث الفرنج أن وجدوا الماء يغمرهم ويغطي عليهم ، فأصابهم من ذلك ذعر ، وشاع الاضطراب في معسكرهم ، واكتسح الماء خيامهم وآلات حربيهم . ودهش السلطان وأصحابه وهم ينظرون إلى ذلك وقويت قلوبهم ، فتقدموا يجهزون على عدو قصم المصريون ظهره بالقوة تارة وبالدكاء تارة أخرى ، واشتد الحال على الصليبيين ، فلم يجدوا مفرأ من الانسحاب من أرض مصر بما بقي فيهم من رمق ، تاركين دمياط من غير عِوض ، وكان السلطان وشيكا أن يعطيهم فيها كل ما كسبه جده العظيم صلاح الدين ؛ وانهقد بين المسلمين والفرنج صلح مداه ثمان سنوات .

\* \* \*

وبعد ذلك بست وثلاثين سنة ...

كان على عرش مصر السلطان نجم الدين الصالح أيوب ، وكان رجلاً شهماً قادراً ، ولكن قواه كانت مفرقة لا يكاد يلم شعثها لاضطراد وثوب أمرائه ونوابه في الشام به ، وكان أشدهم عليه أمير أيوبى هو الصالح إسماعيل صاحب بعلبك . وقد اشتد أذى الصالح إسماعيل هذا بالصالح أيوب ، حتى لقد حالف الفرنجة وأعطاهم بيت المقدس وطبرية وعسقلان ، ووعدهم بإعطائهم جزءاً من مصر إذا هم أعانوه على الصالح أيوب . فاشتغل قلب هذا الأخير بأمر خصمه العنيد ، واشتدت به علة كانت تلح عليه ، حتى لقد كان الناس ينقلونه في المحفات ، وتناوبته الهموم ، وأقام على القلق والخوف ، ينتظر ضربة من الفرنج تنزل به في أرض مصر وهي قلب بلاده .

ولم يكذب ظنه ، فقد طرق الفرنج دمياط مبكرين في صباح التاسع من صفر سنة ٦٤٧ في جموع عظيمة لا تحصى كثرة ، يقودها ملك فرنسا لويس التاسع المعروف بالتقى ، والذي يسميه رواة المسلمين ريد افرانس ( روى <sup>(١)</sup> دفرانس = ملك فرنسا ) وكان من فرط الثقة في

(١) هكذا كانت تنطق كلمة « روا » في فرنسية العصور الوسطى .

نفسه وفي فرسانه لا يكاد يتصور إلا أن سلطان مصر الصالح أيوب مسرع إليه تائباً ضارعاً، وتقدم حتى عسكر خلف أسوار دمياط . وكانت بالمدينة حامية من عساكر السلطان ، يقودها أمير يسمى فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ ، فخاف على نفسه ، ولم يكد الليل يرخى سدوله حتى اتخذ جلاً ، وهرب بمن معه من الجند ، فريح أهل البلد هول ما رأوا ، وركبهم الخوف . ولو تركوا لأنفسهم لاستبسلوا كما فعلوا في المرة الماضية ، ولكن عسكر السلطان المرتزقين تحزنوهم هذه المرة - فخرجوا - أي أهل دمياط - خلف العسكر على وجوههم حفاة عراة جيعاً ، « حيارى بمن معهم من الأطفال والنساء ، وساروا إلى القاهرة ، فنهبهم الناس في الطريق .. » . هكذا فعل الجند المرتزقون الذين ينسب إليهم كل فضل في حروب الصليبيين ، وفي ذلك عبرة لمن يريد أن يستبطن أسرار التاريخ ويقرأ بين السطور .

ودخل الفرنج المدينة ، فإذا هي خلاء قواء من أهلها الأبطال ، فلم يصدقوا أعينهم ، وظنوا أن في الأمر مكيدة ، فترثوا قبل أن يجروا على ولوج العرين الذي خلا من الأسود .

وعسكر الصالح أيوب في المنزل التي عرفت فيما بعد بالمنصورة ، وأخذ يتحصن للقاء العدو فيها ، « وقدمت الشوانى المصرية بالعدد الكاملة والرجالة ، وجاءت الغزاة والرجال من عوام الناس الذين يريدون الجهاد من كل النواحي ، ووصلت عربان كثيرة جداً ، وأخذوا في الغارة على الفرنج ومناوشتهم ... » بلى .. في هذه اللحظة التي استبان للسلطان فيها عجز جنده الرسمي ، وبدرت منهم الخيانة في دمياط ، حتى قال الصالح مخاطب بعضهم : « أما قدرتم تقفون ساعة بين يدي الفرنج !؟ » ، في هذه اللحظة أقبل أهل مصر ممن يسميهم المقرئ « عوام الناس » ، يتدافعون للزيادة عن حياض بلادهم ، تدفعهم هذه الحمية العريقة في قلوب أهل هذا الوادى العزيز ، وأرادت المقادير أن يموت السلطان الصالح أيوب في هذه اللحظة الزهية من تاريخ البلاد ، مات بعد آلام طويلة تحملها في شجاعة ، وكانت لونهاً من الروماتزم ، كان يتأبه حتى ليقعده عن الحركة ، فلما استجاب لنداء ربه والحال كما رأيت ، رأى المخلصون من أهل بيته أن كتمان الخبر أحجى وكان أعظم ما يخافون هو انقلاب أمراء البيت الأيوبي ، وانضموا بهم إلى عدو مصر الملك



الصالح إسماعيل في الشام ، ومحاولتهم الفوز من تركة الصالح أيوب بأى نصيب ؛ ولو قد حدث هذا لتفرقت البلاد بدءاً ، ولاغتالها العدو الجاثم أمامها يلتبس الغرة ويتحسس الثغرة ، فكان من حظ البلاد أن وجدت في القصر السلطاني سيدة في كمال « شجرة الدر » واكتمال حجاجها ، استعانت برجلين من خاصة الملك الصالح أيوب هما : فخر الدين بن الشيخ ومُحمَّد الطواشي ، تكتَّم ثلاثتهم الخبر عن الناس ، وصارت مكاتبات الدولة تدخل القصر وتخرج موقعة كأن السلطان حى قائم ، وأنفذت « شجرة الدر » الرسل إلى ابنها توران شاه ، وكان أبوه قد ولاء حصن « كيفا » في الموصل فأقام فيه .

واتصل خبر موت السلطان بالعدو في دمياط رغم كل هذا الحذر ، فما هو إلا أن ترددت الألسن بالخبر ، حتى تحركت الأقدام للمسير حرصاً على انتهاز الفرصة المواتية ، وتحركت أساطيلهم وسارت في النيل بحذائهم حتى أدركوا « فارس كور » ، ولم يطيلوا الإقامة بها ، وإنما عجلوا السير نحو القاهرة . وتواردت الأخبار بذلك ، فاضطرب الناس وكتب أهل المعسكر كتاباً يستنفرون فيه أهل مصر للجهاد العام ، وقرئ الكتاب في القاهرة فارتجت ، لكثرة انزعاج الناس وحركتهم للمسير ، فخرج من البلاد والنواحي لجهاد الفرنج عالم عظيم ... » .

ووصل الفرنج المنصورة في أول رمضان سنة ٦٤٧ ، وعسكروا عند شارمسارح ، ثم تقدموا إلى البرمون ، ولم يعد بينهم وبين المسلمين إلا ترعة بحر أشموم طناح ، ويبدو أن جيش المسلمين النظامي كان قليلاً ، لأن موت السلطان هاض جناحه ، وفرق عنه الكثير من رجاله ، ولكن المتطوعة من أهل مصر ممن يسميهم المقریزی « العامة » كانت أثبت ما تكون جناباً ، حتى ليذكر هذا الراوية : « أنه ما من يوم إلا ويُقتل من الفرنج ويؤسر ، وقد لقوا من عامة المسلمين نكاية عظيمة ، وتحطفوا منهم وقتلوا كثيراً ، وكانوا إذا شعروا بالفرنج ألقوا أنفسهم في الماء ، وسبحوا إلى أن يصيروا في بر المسلمين ، وكانوا يتحیلون في خطفهم بكل حيلة ، حتى أن شخصاً أخذ بطيخة أدخل فيها رأسه ، وغطس في الماء إلى أن قرب من الفرنج ، فظنوه بطيخة ، فما هو إلا أن نزل أحدهم في الماء ليتناولها ، إذ اختطفه المسلم وعام حتى قدم به إلى المسلمين » .

واستمر الأمر على ذلك أياماً ، والمسلمون في نصر والفرنجة محصورون في لسان الأرض الضيق الواقع بين خمرج ترعة أشموم وفرع دمياط ، وكت سفنهم في فرع دمياط خلفهم تحمل المؤونة ، وكانوا يتلمسون مخاضة في الماء يعبرون عليها دون أن ينالهم المسلمون بأذى كبير أثناء العبور . وساق لهم الشيطان من دلم على مخاضة في بحر أشموم ، فعملوا بابتدائها في ظلام الليل ، ولم يصبح الصبح حتى وجدهم المسلمون معهم بخالطونهم ، فسرى رعب عظيم في المعسكر ، وقُتل الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ كبير أمراء المسلمين ، وتقدم لويس التاسع يقود جنده وفرسانه في الهجوم الأخير على المنصورة ، وفيها معسكر المسلمين . وكان اضطراب الناس عظيماً من هول المفاجأة ، ونفذ بعض فرسان الفرنجة إلى البلد ، ودار القتال في شوارعها ، ولم تلبث بقية الفرنجة أن أُقبلت ، واشتد الضغط على الشزيمة القليلة التي بقيت في المنصورة من عسكر المسلمين ، وكادت الكسرة تحمل بهم ، لولا نجدة نفر قليل من جند المسلمين كان يقودهم مملوك يافع هو ركن الدين بيبرس البندقدارى ، الذى سيصل إلى سلطنة مصر بعد ذلك بسنوات ، قاد فرقة بها عرف فيه من النخوة والهمة ، ومازال بالفرنجة حتى كسرهم وردهم إلى منزلتهم في جديلة إلى شمال المنصورة ، فأمن المسلمون بعد خوف ، وقد كادت الدائرة أن تدور عليهم .

وكانت الميرة تأتى للفرنجة من دمياط في مراكب تسير في النيل ، فخطر للمصريين أن يهاجموا هذه المراكب ، حتى يقطعوا عن العدو المدد الذى يشتد به ساعده ، فجعلوا دأبهم ترصد هذه المراكب على مراحل الطريق والإيقاع بها وإغراقها أو الاستيلاء عليها . فلم يلبث الفرنجة أن أحسوا أنهم محصورون بين جند المسلمين من أمام وهؤلاء المصريين الذين يهاجمونهم ويتخطفون سفنهم من خلف ، فلم يلبث مركزهم أن تخرج ، وأحسوا أن مصيرهم إلى بوار إذا هم لم يعجلوا بالانسحاب . وكان معظم القائمين بهذا الهجوم الخلفى من أبناء مصر وأهل ريفها وملاحي المنزلة ودمياط ، وهم ملاحون مهرة يحسنون الحرب في الماء ، ويعرفون كيف يهاجمون سفن الأعداء . ولم يكن للسلطان جند بين المنصورة ودمياط ولم يكن في جنده ملاحون يحسنون هذا النوع من حرب الماء ، ولو لم يقم هؤلاء المتطوعون المصريون المجهولون بهذا العمل لما انهزم الفرنجة ، ولما حدث لهم ما حدث ، فكأنهم في الواقع أصحاب النصيب الأوفى من فخر هذا النصر المجيد .

ولم يقتصر جهدهم على هذا الجهاد الضعيف ، بل كانوا في صفوف العسكر يحاربون بما ملكت يمينهم ، لأن السلطان كان لا يفرق السلاح من خزائن الدولة إلا على الجند المأجورين المحترفين ، وقد اعترف السلطان بفضلهم في بيانه الذي أذاعه بعد النصر يقول فيه : « ولما آن يوم الاثنين مستهل السنة المباركة ، أتم الله على الإسلام بركتها ، وبذلنا الأموال وفرقنا السلاح ، وجمعنا العربان والمتطوعة وخلقاً لا يعلمهم إلا الله ، فجاءوا من كل فج عميق ومكان سحيق .. » .

وأخذ الريد افرانس لويس التاسع ومعظم من كان معه من كبار الجند أسرى ، وسجنوا في دار كان ينتزها القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان في المنصورة ، وظلوا هناك حتى دفعوا فدية كبيرة ، وبارحوا أرض مصر مع من بقى من جندهم على أسوأ حال ..



تلك قصة الصليبيين في مصر ، تنبئك تفاصيلها عما أبدى أهل بلدنا من كريم التضحية في سبيل سلامة الوطن العزيز ، وقد كانوا كما رأيت عزلاً لا يملك أحدهم من عدة الحرب إلا ما يستطيع أن يشتريه بئاله . وقد كان جند السلطان المأجورون في وفرة من السلاح ، ومع هذا فقد رأيت ترددهم وتهايرهم ، واختلافهم على مولاهم في لحظات الحرج والخطر ، ورأيت خوف السلطان منهم وغضبه عليهم وإنكاره لجنبهم وفرارهم من دمياط تاركين البلد للعدو المهاجم دون قتال ، فقارن ذلك بثبات الأبطال من أهل هذا البلد المصرى الكريم ، وصبرهم على الحصار سنة وأربعة شهور ، وتقانيهم في محاربة الفرنج وتخطفهم ، وجند السلطان من خلفهم يرقب الأمور بعين المعجب الدهش ! وتأمل سعة حيلتهم في فتح جسور الماء ، وبعد نظرهم في مهاجمة سفن العدو من خلف ! .

اذكر هذا كله ، واحن الرأس إجلالاً لهؤلاء الجنود المجهولين من أهل بلدك ، واذكر أن أرض مصر لم يحمها من قديم الأزل إلا أبناء مصر ، وأن هذا الوادى وادينا بحق ما سقينا من أرضه بدمائنا ، وما ضحينا في سبيله من أهلنا وفلذات أكبادنا .



## القسم الثالث

**صور من البطولة  
في العصر الحديث**



## فيلسوف شهيد

جيوردانو برونو

هلمّ بنا إلى إيطاليا ! هلمّ نخفّ إلى هذا البلد الجميل لتلقى إماماً من أئمة الفكر الحر وشهيداً من شهداء الاستبداد . هلمّ إلى قرية « سكالا » في أحضان الألب لترفع التحية إلى هذا الفيلسوف ، الذى جمع الله عليه من جلال الفلسفة ومجد الاستشهاد ما جعل سيرته في تاريخ البشرية آية تُتلى وتعاد . تعال لتقدّم إليه باقة من زهر الشكر والإجلال ، عساه يقبلها ويرضى عنها ، عساه يحدثنا حديثاً ينفعنا .

يعرف الناس عن الفلاسفة أنهم جماعة التأمل والهدوء ، وأنهم أكثر الناس هدوءاً وصمتاً ، ويعلمون أن المرء إذا كثّر حديثه وازداد اضطرابه في مناكب الأرض فليس حقيقاً أن يُعد في الفلاسفة وأصحاب الآراء . ولكن برونو لم يكن فيلسوفاً من هذا الطراز ، لم يكن ممن يعجبون بفلسفة الصمت والتأمل ، وخداع الناس بالحركة المقدّرة والكلام الرزين الذى يخرج من الشفتين وكأنه يخرج من صدع جبل ! وإنما كان علماً على الثورة والاضطراب ، وكان دائم النشاط لا يكف عن العمل والكتابة والمجادلة والاجتماع والإنكار ، وكان كثير الأعداء حتى كان به ولعاً بالخصومة ، وميلاً إلى الصراع العنيف .

وما قولك في إنسان كان كل كتاب له إعلان حرب أو إيذاناً بمعركة ؟ وما ظنك في إنسان كانت الأيام تضيف إليه الأعداء في غير حساب ، وتحاربه كان لها عنده ثاراً قديماً ؟ أحسب أن حديثه سيحمل إلى أصحابنا الذين لا يفهمون من مظاهر العلماء غير صمت المدعى ، وجدال المجادل - الذى يتكلم ليقال إنه متكلم - لوناً جديداً من أصحاب الأفكار وقادة الرأى لم يكن يطوف بخيالهم . سيعرفون أن الصمت وحده لا يعنى العالم ، وأن الذهول أو التذاهل لا يعنى الفلسفة ، وأن الكلام في كل موضوع من غير علم أو درس

لا يسمح للإنسان بالانتساب إلى هذا الفرع الجليل من فروع المعرفة الإنسانية . وإنما العلم الحق هو أن تبحث وتنقب حتى تنتهى إلى رأى ، وأن تؤمن بالذى تعتقد أنه الحق ، وأن تتافح عنه ما استطعت المنافحة ، وأن تكون أنت ورأيك شيئاً واحداً ، تعيشان معاً ، أو تذهبان إلى النار معاً .



ذلك عصر استيقظت فيه الإنسانية بعد طول سبات ، فأخذت تفتح عينيها وتنظر نظر الدهش الذى لاتصافح عيناه إلا جديداً عليه غير مألوف لديه ، وتدبر فكرها فى كل ما يحيط بها ، وتطيل التفكير فى شأنه ، وتتعجب كيف لم تفكر فيه قبل ذلك ، وكيف لم تلمس هذه الحقائق التى لا تحتمل الشك إلا الساعة : هذا جاليليو مخترع منظاراً وينظر فيه ثم يقول : « يا قوم ! إن أرضكم تدور حول هذه الشمس ، وإن هذه النجوم كلها لا تدور حول الأرض كما تحسبون ! » . وهذا كوبرنيق يقول : « أحسبتم الأرض بساطاً معدوداً ؟ .. إنما هى مستديرة كالكرة أو كهذا القمر الذى تبصرون ! » . وهذا إرازمس يبيب بالناس : « أتلتمسون العيش فى الطبيعة الطلقة الواسعة الرحاب .. فى هذا الجبل أو فى تلك الغابة أو فى هذا الروض الأنيق ! .. » .

وتتوالى هذه الصيحات وأمثالها من كل مكان وفى كل صقع ، وتتردد أصدائها فى الأفئدة ، ويؤمن بها فريق ويتنكر لها فريق : يؤمن بها ذوو الطبائع الصاحية والنفوس الطامحة إلى كل ماهو حسن وكل ما هو حر وكل ماهو حق . ويتنكر لها أولئك الذين يحرصون على كل ما هو قائم راهن ، لأنهم يفيدون منه ، ويصيبون منه لأنفسهم خيراً ، وأولئك الذين ران على نفوسهم الجمود ، وتراكم عليها غبار القرون حتى عادوا هم والتراب شيئاً واحداً ، وأولئك الذين يحسدون كل صاحب فكرة على ما أوتيته من رأى ، يرون أن كل رأى لم يصدر عنهم فهو خطأ ! .

واشتبكت المعركة بين الطرفين ، ولم تكن القوى فيها متكافئة ولا متقاربة . لأن أنصار القديم كانوا أقوىاء تؤيدهم الكنيسة ويؤيدهم جمود الناس الشائع ، ويؤيدهم أصحاب



المنافع ، وهم كثيرون . وأما أنصار الجديد فقلة من ذوى الجرأة ، وأصحاب الإيمان في الإنسانية وحققها في التقدم والسير إلى الأمام ، وآراؤهم بعد موضع جدال لم يستقر عامة الناس في أمرها إلى القول الحق ، وربما كان هناك من يؤيدهم ، ولكنهم يخشون بأس الكنيسة ورجالها ، فهم يزهدون في أفكارهم ويطلبون العافية .

ذلك كان عصر النهضة الأوروبية ، عصر الصراع المحتدم بين عالم قديم وعالم جديد يتبدى كما تتبدى معالم الأرض لراكب السفينة من بعيد : أشباحاً مختلطة يكسوها ضباب . ولم يكن من الميسور أن يكون الصراع هادئاً أو منظماً ، لأن أصحاب الجديد متحمسون لا يطبقون الصبر على جمود الآخرين ، ولأن أنصار القديم مرّعون لا يطبقون السكوت على ما يقال ، خوفاً من انتشاره وإيمان الناس به ، وانقلاب الدنيا بعد ذلك عليهم ، وهم لهذا لا يناقشون صاحب الفكر الحر مجادلة من يريد إقناعه ، بل مجادلة من يريد إخراجهم وإخراجهم عن الطور ، ثم التمسك عليه بكلمة هنا وإشارة هناك ، يفسرونها أسوأ تفسير ، ثم يقودون الرجل المسكين إلى حتفه على نطح الجلاذ أو على نار السفود ، وقد غاب عنهم أن كلمة الحق لا تغنى وإن فنى صاحبها ، وأن هذه الآراء لا تموت بموت أصحابها ، بل يزيدها استشهاد هؤلاء الأصحاب هبة وقداسية وجمالاً ، فما هو إلا زمان حتى تكون أفكار المجددين على كل لسان ، وحتى ينهار القديم كله ويختفى تحت أقدام الجديد المتتصر .. ذلك أن الدنيا لا تعرف الجمود ، ولا بد لمن يعيش فيها من أن يسير معها ، بل لا بد أن يسبقها ، فإذا تخلف عن الركب داسته الأقدام وراح في عداد السواقط من ركب الإنسانية الخالد الذى لا يوقف سيره إلا علام الغيوب .

كان جيوردانو برونو في طليعة ركب الحرية الناهض ، وكانت الإنسانية قد قضت قبل ميلاده وميلاد عصره قرناً عشرة توقف خلالها سيرها إلى الأمام ، وتعثرت خطواتها ولم تعرف إلى أين تتجه ، وسيطرت الكنيسة على مصائر البشرية وسيرتها في غير الوجهة التى تنبغى لها ، فانتكست واحتاج الأمر إلى من يردها إلى الطريق القويم . ثم أخذت تستفيق رويداً رويداً من القرن العاشر ، حتى إذا أقبل القرن الخامس عشر فقد فتحت أعينها على نور جديد في كل ناحية . في هذه الفترة أقبل جيوردانو برونو على الدنيا في فجر النهضة الأوروبية ، أقبل في تلك الفترة الزاخرة التى عمر فيها التاريخ البشرى بالعلماء والفلاسفة والفنانين ، فوجد

السابقين والمعاصرين من الفلاسفة يتوارثون في العلم آراء أدركها البلى ولم تعد مما يرضى العقل الحر أو الفكر السليم .

كان المفكرون والفلاسفة ورجال اللاهوت يؤمنون بأرسطو وكل ما نُسب إلى أرسطو إيمان المظمن الذي لا يريد أن يجهد نفسه فيما يحرمه اطمئنانه . وليس إلى الشك سبيل في أن أرسطو عَلم من أعلام الفكر الإنساني ، لم يغادر ناحية من نواحي الوجود وما بعد الوجود إلا شغل بها ذهنه ، ولم يشغل ذهنه بشيء إلا وصل فيه إلى غايات لا تدركها المدارك العادية ، ولا شك كذلك في أنه أثار سبيل الإنسانية بذهنه المتألق باجتهاده المتصل ومحاوراته التي تفيض منطقاً وبساطة ، فلم يزل أصحاب اللاهوت خلال العصور الوسطى يعالجون آراءه ويفسرونها ، ويأخذون منها ما يريدون ويغادرون ما لا يريدون ، حتى جعلوا من فلسفته ضرباً من اللاهوت يؤيدهم فيما يريدون ، فإذا انتهوا إلى ذلك فقد قيدوا الناس بهذه الأفكار وجعلوها حدوداً للتفكير الإنساني لا يجوز أحد على أن يتعرض لها بنقد أو مخالفة .

بيد أن أرسطو - على اتساع ذهنه - قد أصدر من الآراء ما يدعو إلى الاستدراك وما يحتاج المناقضة ، فهو يقول بقدم العالم : أى أنه لم يُخلَق في الزمن كما تقول الأديان جميعاً ؛ وهو يقول بأن الله يعلم علماً كلياً ، فهو لا يعلم الجزئيات ، وعلمه بالأشياء علم كلي ، فهو لا يعلم أن الشمس مثلاً ستكسف في الساعة الفلانية من اليوم الفلاني ، ولكنه يعلم قانون دورة الشمس والأفلاك الأخرى ، وعلمه لهذا لا يعدو المعرفة بأن الشمس ستكسف مرات عديدة في دوراتها الفريدة ، ومثل هذا القول يدعو إلى القول بأن الله لا يعنى بالمخلوقات لأن جزئيات حياتها لا تعنيه ، وفي ذلك معنى عدم الاهتمام ، وذلك ما تنكره الأديان جميعاً.. ولم يتعرض الفلاسفة اللاهوتيون لهذه المواضيع من فلسفة أرسطو إلا على حذر ، وكان لابد من إنسان جرىء حر الذهن لا يتردد أمام شيء ، يبحث كل شيء ويصدر فيه رأيه صريحاً جريئاً لا يعرف الخوف .

نظر جيوردانو برونو إلى المتفلسفة من معاصريه فإذا هم يسلمون بها يسلم به أرسطو ولا يتعرضون لما لا يجوز التعرض له ، فثارت نفسه ، وأخذ ينهج في البحث والتفكير منهجاً

جديداً حراً ، وكان عاملاً مجتهداً لا يكف عن الاجتهاد والقراءة والدرس ، فلم يلبث أن اختلف مع أصحاب التقليد الرسمي المقرر من أهل زمانه ، وكان إلى جانبه نفر من أحرار الفكر يضيّقون بالحدود المرسومة ، ولكنهم كانوا أطوع منه قياداً : كان لورنت فالاً إنسانياً يؤمن بالإنسان ، وكان أبيقوريا روحياً لا يرضى عن فلسفة أرسطو الطبيعية ، وكان ساخطاً على بُونسيوس أحد آباء الكنيسة المقدسين لا يرضى عن كتاباته أو أسلوبه ، ولكنه - أى لورنت - كان عاملاً من عمال الدولة وكان لهذا لا يجرؤ على الكلام .

وكان كاردينال « كوزا » يتوقع ثورة شاملة على الحاضر ، ويؤكد أن اندفاع الناس إلى تدارس الآثار اليونانية الرومانية مفضي بهم دون شك إلى انقلاب الأوضاع جميعاً ، ولكنه كان يقول ذلك في ترفق وهذوء وكياسة ، لأنه كان من رجال البابا وأقطاب دولة الكنيسة . ولكن الله لم يرزق برونو من هذا الترفق وتلك الكياسة شيئاً قليلاً ولا كثيراً ، فكان همه إذا مادار برأسه رأى أن يجاهر الناس به في غير مصانعة ولا مداراة ، فكان يثير حفاظ الناس ويؤلبهم عليه . وكان العصر كله - كما حدثك - عصر انقلاب كل ما في الكون ، أقبل الناس فيه على دراسة الطبيعة وقوانينها وبدأوا يشكون في هذه التفسيرات اللاهوتية الأرسطية التي كان الناس يعملون بها كل شيء ويردونه إلى علة واحدة ، لأن هذه التفسيرات لا تريح العقل ولا تحل مشاكل الحياة للعقول الحائرة التي تبحث عن الحقائق لذاتها .

لا غرابة أن يكون برونو أشد الناس سخطاً على أرسطو ، ولكنه لم يسخط عليه كفيلسوف ومفكر ، بل لأنه كان ينكر على الناس هذه الذلة التي يقفون بها بين يدي المعلم الأول ، وكان يرى أن إيمان الناس بكل ما قاله وكل ما نسب إليه قد عطل الأذهان وحدد للفكر سبلاً محدودة لا يجوز له أن يعدوها ، وربما كان يكرهه لأنه كان يمثل - في رأيه - القديم الذي ينبغي أن ينصرف الناس عنه انصرافاً ليؤمنوا بما أتى به المحدثون من بنات أفكارهم ، أو عما كشفوا عنه من فلسفات نفر من القدماء كان وهج فلسفة أرسطو قد أخلهم ، مثل ديموقريط صاحب النظرية الذرية ، وبرمنيذ صاحب نظرية وحدة الكون ، وكوبرنيق القائل بأن الشمس هي مركز الكون .

اختلفت هذه الآراء جميعاً في ذهن « برونو » فجعل يصدر كتباً في تفسيرها ومناقشتها

ومناقضتها ، وريع الناس من هذا الحشد الهائل من الكتب والآراء التى صبها هذا الرجل على الناس صباً ، وتشكك الكثير منهم فيما يقول حتى لقد نفر منه اللوثريون والكلفينيون أنفسهم ، وبدأت أعين رجال الكنيسة ترميه بنظرات الشك ، وأخذ عيالها يتسقطون أخطاءه لكى يفرغوا من أمره جملةً .

ولو أن رجلاً آخر كان مكانه لخاف وترث وحسب للأمر حسابه ، ولكن «برونو» لم يكن ليعرف المراعاة ولا الحساب ، فمضى فى طريقه حتى ضاق الناس به فى وطنه - إيطاليا - وأخذوا يطاردونه . فخرج مستخفياً حتى أشرف على جنيف ، وهى يومئذ مهد من مهد الحرية الواسعة ، وظل من ظلال الفلسفة الوارفة ، فقضى فيها زماناً مضطرباً . وكان كوبرنيكوس قد أعلن على الناس آراءه فى ثبوت الشمس وحركة الأرض حولها كما ذكرت ، فاستقبلها الناس استقبالاً غير جميل ، أما «برونو» فقد رأى فيها رأياً آخر .

رأى كوبرنيكوس على الحق ، فمضى يدافع عن آرائه ويدعو لها حتى روع الفلاسفة من هذا الفيلسوف الذى لا يكف منازعاً لهم مخاصماً لأرائهم ، ومالت نفوسهم إلى الخلاص منه ، وما عثم الرجل أن استبان له أن المقام بجنيف قد أصبح أمراً يعسر على أعزل فقير مثله ، فطوى متاعه وخف إلى تولوز ، وهناك رضيت عنه الدنيا زماناً قصيراً . استقبله الناس هناك بالرضى والترحيب ، وأنزلوه منازل الفلاسفة الموقرين ، فأخذ يعلن آراءه فى سرعة وجدة روعت أصدقاءه المخلصين ، ووجدوا أنه يعسر عليهم الدفاع عنه لأنه تطرف فى آرائه تطرفاً لم يدع لحمايته سبيلاً ، فأذنوه بالفراق فخف إلى باريس حيث لقى صديقه كاستلفاد - وكان من كبار القوم وأصحاب الجاه فى الدولة الفرنسية إذ ذاك - فتوسط له عند هنرى الثالث ملك فرنسا ، فشملة بعطفه وأقامه أستاذاً للفلسفة بجامعة بياريس .

وجد «برونو» فى باريس وجامعتها أمراً عجباً ، وجد الإيمان بأرسطو فرضاً واجباً على كل عالم وطالب ، ووجد أن كل من تحدّث نفسه بمخالفة المعلم الأول يدفع خمسة فرنكات عقاباً له على ما ارتكب من ذلل جسيم ! وبديهي أن أمراً كهذا حقيق بأن يثير ثائرة «برونو» لأنه لا يرضى عن هذه السيادة المطلقة التى تبسطها فلسفة أرسطو على أذهان المفكرين . ولم يفكر لحظة فى أن ثورته على أرسطو قد تجر عليه غضب الملك ، وقد تؤدى إلى طرده من

النعمة التى يأمن فى ظلها ، إذ أن العلم كان حياته التى يسعد بها أو يشقى ، وكان يرى الحياة وسيلة للعلم ، ولا يرضى أن يبين العلم فيجعله سبيلاً من سبل الحياة ، ومن هنا بدأ يناقش أرسطو ويعارضه ويقارعه الحجة ، فذهل العلماء والطلبة وعرفوا أن مقام الرجل بينهم لن يطول .

وليته وقف عند هذا الحد ، ليته هاجم أرسطو وحده ، ولكن الأيام لم تلبث أن أظهرت أن الرجل أخطر مما تصور الذين كانوا يخشون على أرسطو ، فقد كان «برونو» لا يرضى عن هذه الفلسفات التى يذيعها رجال الدين ، كان لا يرضى للربان أن يحتلقوا على الناس أشياء يزعمونها من الفلسفة وليست من الفلسفة فى شيء ، وكان يسخطه أن تكون رحاب العلم ملجأ لكل مدع ومقاماً لكل جاهل لا يقدر العلم قدره .

ومن ثم بدأ يهاجم الربان المتفلسفين ويسفه آراءهم وهى يومئذ معتبرة من صميم الفلسفة . كان الربان يفرضون على الناس الإتيان بالمعجزات التى اختلقها المختلقون وادعائها المدعون ، وكـم يخلتق المنافقون من معجزات لا يرضى العقل عنها ولا يطمئن إليها ! وكـم تقاسى العقول من الهوان فى تصديقها والإتيان بها ! وكـم يسكت العلماء والفاقهون عن هذه الاختلافات ويدعون الناس يضلون فى متاهاتها حذراً على أنفسهم من غضب رجال الدين وسخط العامة ، وكـم يخشى العلماء سخط العوام ! وكـم يصانعونها حذراً من غضبهم وطلباً للعافية ! .

ولكن «برونو» لا يرضى لعقله هذا الهوان ولا يقسر فكره على صمت المجرى المضطر ، إنه ليعلم للناس فى غير رغبة ولا خشية أن المعجزات خرافات لا يليق بالمؤمن الكريم أن يقهر عقله على تصديقها ، إنه لينكر على الربان قدرتهم على إسعاد الناس ، إنه ليذهب إلى أن قصص بنى إسرائيل مثلها كمثل خرافات الإغريق سواء بسواء ، إنه ليقول كل هذا ولا يعلم أى حرب تقيمها عليه هذه الأقوال .

ثم تطرق من هذا إلى فلسفة جديدة ، وأخرج للناس فى سنة ١٥٨٥ كتاباً يزعم فيه أن الله والعالم شيء واحد ، وأن العالم صورة الله ، وأن الله رمز العالم . ولم يفهم معاصروه هذه

الأقوال ولم يطبقوا سماعها ، وأنكروها عليه إنكاراً بالغا ، فبدأوا يعلنون عليه هذه الحرب الحامية التى انتهت به إلى الاستشهاد .

طرده الناس من باريس ، فخف إلى مارْبُرج ووتنبرج - وكاننا مهد اللوثرية وحصنها الذى يلجأ إليه الأحرار والمجددون - ولكنهما لم تطيقاه . كان الأحرار يجمدون حين يقرأون فلسفة هذا الرجل ويرون تطرفه ، كانت جرأته تفزعهم وتذهب بهم مذاهب بعيدة من الخوف ، لأنهم كانوا يتحاشون إغضاب الأمراء الذين يعيشون فى حمايتهم . فرحل إلى براج ، فأقام فيها زمناً . وأقبل عليه الطلاب ، ولكن الرهبان تعقبوه وأخرجوه منها . فلجأ إلى هلمشتات ، ولكن أعداءه لم يغفلوا أمره بل تبعوه إلى حيث أقام ، وبرز له من بين صفوفهم جيوفانى موكنجو - وهو راهب متعنت شديد التعصب - وطلب أن يناقشه .

كان «برونو» يعلم أن الرهبان لا ينوون به خيراً ، وكان أصدقاؤه يحذرونه مما يبيّت له أعداؤه ، وكان أحجى به أن لا يذهب للمناقشة ، لأنها كانت شركاً لا يريد هؤلاء القساوسة من ورائه إلا أن يخرجوه ويخرجوه عن طوره ، ثم يفسروا كلامه كيف شاءوا ويسلموه بعد ذلك للجلاد . ولكنه حسب أن فى المناقشة مجالاً يفهم الناس عن طريقه آراءه وييسطها لهم ، فأقبل مسرعاً كطير يخف إلى الشرك .

لم تكن مناقشة وإنما كانت محنة ، طُلب إلى الرجل أن يتنازل عن آرائه فأبى : خيره بين الموت وبين التسليم بما يقولون فسخر منهم ضاحكاً ، والتف حوله أصدقاؤه وألحوا عليه فى التسليم بما يطلب منه الرهبان فغضب غضباً شديداً ، وآله أن يهبط مقام العلم إلى هذا الدرك عند تلاميذه الأوفياء .. ثم أعلنه الرهبان إعلانهم الأخير : إما التسليم بأرائهم والإيمان بها وإنكار آرائه كلها ، وإما الموت ..

ولكن برونو أبى التسليم !

ألحقوا به فى السجن ، وفاوضوه مرة أخرى وبعثوا إليه من تلاميذه نفرأ يعرفون حبه لهم وتقديره لوساطتهم ، ولكنه أقام على آرائه لا يتزعزع .

فإذا ألزمه الحجة وسدوا عليه المخارج على هذا الأسلوب ، فقد أعلنوا أنه لا بد من عقابه .

ثم عقدوا لمحاكمته مجلساً ، وقرروا إعدامه حرقاً .  
وأعطوه فرصة أخيرة لينقذ نفسه من النيران .  
ولكن «برونو» لم يتحرك ، بل ظل صامتاً .  
وأشعلت النيران ، وألقى فيها «برونو» ، وصعدت روحه إلى بارئها مع الدخان ..  
وكان ذلك في ١٧ فبراير سنة ١٦٠٠ .





## صقر البحار

### فرانسيس دريك

صفا الزمان لإسبانيا من أواسط القرن الخامس عشر ، أعانها الدهر على بقايا المسلمين في بلادها ، وسطا ملوكها على ما خلف هؤلاء المسلمون من مال وعتاد ، ووقع هذا المال العريض غنيمة تقسمها ملوك قشتالة وأرغون ومن في ركايبهم من الفرسان ورجال الدين . ولم يجد الملوك وجهاً يتفقون فيه هذا المال الطارئ خيراً من استكثار الجند وابتناء الأساطيل ليتمكنوا لعروشهم وليزدادوا عتواً وسلطاناً .

وكانت الحرب مع المسلمين قد زادت جند الإسبان ضراوة ، وكان النصر المتواضع على بقاياهم القليلة قد ملأ نفوسهم طمعاً وطموحاً ، فمضوا يتدفقون يمناً ويسرة يطلبون أرضاً يسطون عليها أو عدوا يحاربونه . وأحس كولومبس أن في بلاط قشتالة مالاً لا يعرف أصحابه كيف يتفقونه ، فمضى يطلب إليهم العون ويمنيهم بوفرة الكسب وكثرة الغنيمة إذا هم أمدوه بالسفن والمال والرجال ليكشف عالماً جديداً يضعه تحت أقدامهم ، واستهوت الدعوى نفوسهم فأمدوه بالمال والسفن والرجال ، فكشف العالم الجديد .

وأناهم هذا الكشف بملك من وراء العقول ضخامةً وغنى ، وتدافع الإسبان إلى العالم الجديد ، وفاض الذهب في شبه الجزيرة وعم ربوعها الرخاء وتطلع ملوكها إلى سيادة الدنيا ، فسادوا أوروبا في أيام شارل الخامس وسيطرت سفائتهم في عهد فيليب الثاني على أمواه الأطلسي ، ومضى رجالهم يهدمون دولاً من وراء المحيط وينشئون دولاً ، وارتفع نجم إسبانيا وطأطأت لها الدنيا رأسها ، فأذلت جيوشها الأرضين وطوت أساطيلها البحار ، ووقف الناس من غير الإسبان بمبعدة يأكل قلوبهم الحسد ، وما جرؤ سفين على عبور

المحيط إلا نظر الإسبان في أمره وأنكروا منه هذه الجراءة ، كأن الله قد خلق الدنيا لهم وقصر خيرها عليهم .

وإن الإنسان إذ يتأمل الحوليات الإسبانية من أواسط القرن الخامس عشر إلى ختام القرن السادس عشر ليدعش من ضخامة الجهد الذى بذله أبناء الجزيرة الإيبيرية ، ويتساءل عن الأسباب التى حفزت هذا الشعب الوليد إلى القيام فجأة بهذا الجهد الذى لا يكاد التاريخ يسجل له مثلاً فى هذه القرون . فقد استكشف الإسبان معظم سواحل أمريكا الجنوبية واحتلوا الجزر المحيطة بها وأعلنوا فى أوائل القرن السادس عشر سيادتهم الفعلية على المحيط الأطلسى ، وفى سنة ١٥١٧ اكتشفوا شبه جزيرة يَقطَّان ونفذوا إلى البحر الكاريبى ، وفى سنة ١٥١٩ اقتحموا المكسيك بعد حروب سالت فيها الدماء أنهاراً ، وفى السنة التالية دار ماجلان حول الأرض لأول مرة فى تاريخ البشر ، وفى سنة ١٥٢٩ قُتحت بيرو أغنى أقاليم أمريكا الجنوبية بالذهب وأصبحت فيما بعد درة التاج الإيبانى وأزهى بلاد العالم الجديد ، وفى سنة ١٥٣٥ أسس الإسبان بونوس آيريس درة المحيط الأطلسى الجنوبي وأسسوا ليا أعلى عواصم الأرض مكاناً ، وفى سنة ١٥٣٩ فتحوا شبه الجزيرة المزهر « فلوريدا » وهكذا ...

فتوح تلاحق فتوحاً ومنشآت تتلوها منشآت . هذا إلى حروب فى القارة سال فيها الدم من بروج وأوستند إلى روما ونابلى ، بل إلى ليانتو من سواحل كريد . فلم يكد القرن السادس عشر يقارب نهايته حتى كان أبناء شبه الجزيرة قد استفدوا جهدهم وأكلتهم الحروب وتقاسمتهم البحار ، وهم مع هذا يتشبثون بسيادة الدنيا لا يكاد أمير فى طرف القارة الأوروبية يتحرك لحرب أمير يجاوره إلا نفر الإسبان كان الأمر يعينهم وحدهم ، ولا يكاد سفين يخرج من ميناء إنجليزى أو هولندى إلا عجبوا كيف لا يستأذنهم والبحار بحارهم وأموا الله ملك يمينهم لا يجوز لأحد غيرهم أن يعضى فيها بشرع ! .

وضاقت الدنيا على الملاحين من الإنجليز والفرنسيين والهولنديين ومن إليهم : أقفلت إسبانيا أبوابها فى وجوههم وحرمت عليهم الرسو فى أى ميناء خاضع لإشرافهم مثل سبتة ووهران ، فكان عليهم أن يقيموا بسفاتهم شمال المحيط الأطلسى ويتزلوا بسواحل كندا

وأمرىكا الشمالىة - وكانت فى ذلك الحىن بلاقع قفراء - أو يقصدوا موانى غربى إفريقيا وىدوروا حول رأس الرءاء الصالح لىصلوا إلى محىط الهند وبحار آسىا ، وكانت تلك رحلة شاقاة كبرى . ومضت السنون وهؤلاء الملاحون مشردون بىن أقصى الشمال وأقصى الجنوب ، ىرمون سفائن الإسبان بعىن الحاسد المحروم وهى تمضى إلى المكسىك وبلاد آمرىكا الجنوىة وتعود بالذهب والجواهر وغالى المتاع .

وكان الإسبان قد سلكوا فى استعمار هذه الأقالىم مسلكاً لا ىدل إلا على فساد رأى وقصر نظر ، فقد بدأوا بمذابىح شائنة أنزلوها بالأهلین حتى وقع الرعب فى نفوسهم وتشرد من بقى منهم فى قنن الجبال وصخور الهضاب ، ثم أقبل الإسبان یحملون ما وجدوا من ذهب غنىمة تارة وضرائب تارة أخرى ، تحمله البغال إلى مراكز حصینه سمیت بمراكز الخزانة ، مثل نومبر دىویوس ( اسم الله ) على ساحل بناما ، وفیرا كروذ ( الصلیب الحقیقى ) على ساحل آمرىكا الوسطى . فكان ذهب البلاد ومال أهلها الأصائل ینصب فى هذه المراكز ثم یحمل منها إلى إسبانىا فى سفن محروسة ، وهناك یبعثر فى ترف البلاط وجشع رجال الكنیسة ومطامع القواد والجند فى كل مكان .

ویستطیع الإنسان أن یتصور مقدار حسد الملاحین من أهل البلاد الأخرى وهم یتأملون هذا السیل الذهبى فیفض فیضاً فیضاً متصلاً وهم لا یکادون یجرؤون على الاقتراب منه .

طبیعى إذن أن یدأ هؤلاء الملاحون من إنجلیز وهولندیین یحومون حول الموانى الإسبانیة فى المكسىك وأمرىكا الجنوىة ، وكانت للإنجلیز والهولندیین بضعة مواضع قلیلة فى جزائر الهند الغربیة وشمال آمرىكا الجنوىة یستطیعون التزول فیها برضى من الأهلین الذین كانوا یكروهون الإسبان مثلهم ، ولكنهم كانوا إذا وطئت قدمهم هذه التواحى لایزالون فى خوف متصل من سفائن الإسبان ، إذ لا تكاد هذه السفن تلمحهم حتى تهاجمهم وتقضى علیهم . وكانت ملكة الإنجلیز إذ ذاك هى مارىة الإسكتلندیة وكانت كاثولیكیة تربطها بفلیب الثانى ملك إسبانىا قرابة ونسب ، فلم تعترض على هذا الوضع وتركت الإسبان سادة البحار یفعلون فیها ما یشاءون .

وكانت السفن الإسبانیة ضعیفة لا یصعب على ملاح ماهر قهرها والاستیلاء علیها ،

كانت ضخمة بطيئة الحركة يُسيرها ملاحون أشقياء تجمعهم الحكومة الإسبانية من موانئها أو من غيايات السجون وتلقى بهم في عروض البحار يقضون حياتهم في ذل وإسار ، وكانت طوائف منهم تثب بقباطنة السفن في عرض البحار وتستولى على السفينة وتمضى في البحار قراصنة فلا تلقى سفينة - إسبانية أو غير إسبانية - إلا فتكت بها ونهبت ما فيها ، فأصبح الأطلسي وأمواه أمريكا مسارح للموت لا يكاد يخطر فيها سفين حتى يتخطفه القراصنة من كل صنف . فمن أفلت من قراصنة الإسمان لم يفلت من قراصنة الإنجليز ، ومن نجا من هذين وقع فريسة لسفائن الحكومة الإسبانية ، ولم تكن خيراً من هؤلاء وأولئك ولم يجرؤ على تسير شراع في بحار الموت هذه إلا الربانة ذوو القلب الجريء والخبرة الواسعة ، وسماهم الناس : « جوايى البحار » أو « كلاب البحار » ، سخرية أو إعجاباً . ومضى الحال على ذلك زمناً مديداً .



كان أكبر « كلاب البحار » هؤلاء في ذلك الوقت ملاحاً ماهراً ومغامراً مروعاً اسمه السير جون هوكتر . طار صيته في إنجلترا وتحدث الناس بجرأته ، إذ كان يمضى بسفائنه لا يكاد يعأ بقرصان خلال المحيط المخوف حتى يصل إلى غيانة الإنجليزية في شمالي أمريكا الجنوبية ويحمل منها البضائع ويعود إلى بلاد الإنجليز محملاً بالخيرات ، وتحدث الناس في أمره وسعى ناشئة الملاحين والراغبين في المغامرة إلى الانضمام إليه للإفادة من خبرته وإشباع لذة المغامرة خلال رحلاته وغزواته .

وفي سنة ١٥٦٧ انضم إلى زمرة رجاله شاب في السابعة والثلاثين من عمره ، تتوفر الحماسة في عينيه الزرقاوين ويتحدث شعره الأحمر بجرأة بعيدة وقلب حديد ، كان هذا الفتى هو فرانسيس دريك ابن قسيس بروتستنتي ، وكان قد ولد على سطح الماء في سفينة خربة راسية على البحر ، ونيا وشب على ظهر الماء كأنه حوت صغير ، ثم التحق بخدمة السفن بين فرنسا وإنجلترا ، فأفاد من ذلك خبرة كبرى . وكان يعمل إذ ذاك في خدمة ريان كريم وحيد في هذه الدنيا ، فلما توفي الريان خلف السفينة للملاح الشاب فمضى يذرع البحار بها ويزداد مع الأيام خبرة وتجريباً . وكان يمضى بسفينته إلى السواحل الإسبانية

ليحمل المضطهدين الدينيين الفارين من ديوان التحقيق ، ويسمع منهم أخبار تعذيب الإسبان الكاثوليك لمن يخالفونهم في الدين ، فملأ ذلك قلبه حفيظة على الإسبان وسخطاً .

ولم يكد يسمع أن السير جون هوكتر قد أزمع القيام برحلة كبرى إلى غيانة حتى باع سفينته وذهب يطلب مرافقته . وكان السير جون ابن عمه ، فرحب به وجعله مساعده ، ومضى الاثنان في ثلاث سفن خفيفة يعبران المحيط . ولم يكد الملاحون يرونهما يعملان معاً ويسمعانها يتحدثان ، حتى أيقنوا أن أمراً غير عادى لابد واقع أثناء هذه الرحلة الخطيرة .

وأصبحت إحدى سفن الإنجليز بالعطب على مرأى من فيراكود ، وكان الأسطول الإسباني راسياً في الميناء ، فأرسل السير جون إلى القبطان يستأذنه في أن ترسو السفن ريثما يصلح عطبها ، فتردد القبطان حيناً ثم أذن له وهو شديد الشك فيما عسى أن يتتويه هؤلاء الإنجليز . وربما كان هذا القبطان على حق ، لأن الإنسان لا يكاد يعرف ما يطوى إنجليزى نفسه عليه ! ودخلت السفينة الإنجليزية وألقت مراسيها ومضت تصلح العطب فإذا هى في ذلك إذ دهمها الإسبان على حين غرة . ولسنا نعرف أسباب هذه الغدرة المفاجئة ، لأن الإسبان من ناحيتهم يزعمون أن الإنجليز كانوا ينطوون على الغدر حينما أستاذنوا في الدخول ، وأن الإسبان رأوا الخزم في مفاجأتهم على هذا النحو . وعلى أى الأحوال كان لهذه التجربة أسوأ الأثر في نفس دريك ، لأن سفينته التى كان يقودها أغرقت ووقع هو في الماء ، وأخذ يسبح حتى أدركته إحدى السفينتين الإنجليزيتين الناجيتين من المعركة ، ثم مضى مسرعاً إلى إنجلترا يحمل نبأ الفجيعة ، وقرر من ذلك الحين أن يكرس حياته لحرب الإسبان والقضاء على هذه السيطرة التى يفرضونها على البحار .

وكانت الأحوال إذ ذاك قد تغيرت في إنجلترا : قُتلت مارية الإسكتلندية واعتلت العرش غريمته اليصابات ، وكانت بروتستانتية تكره الإسبان وترجو أن تثار منهم لما أصاب الإنجليز على يديهم في عهد غريمته . وقد سخط فيليب أشد السخط على الإنجليز لما فعلوا بنصيرته ، فأصر إصراراً شديداً على تحريم موانيه وموانئ مستعمراته عليهم . وقد كان رجاله قبل ذلك يتشددون مع سفن الإنجليز التشدد البالغ ، فلما فعلت اليصابات ببارية ما فعلت وأزرها الشعب وهلل لها ، سخط الإسبان على الإنجليز جملة ،

وأمر فيليب رجاله أن يكونوا لهم رصداً ، فتعقبهم الإسبان بالأذى ، وكادوا لا يجدون إلى مراكزهم في البحر الكاريبي أو في أمريكا الجنوبية سبيلاً . ثم قام وليم الصامت بثورته على الإسبان في هولندا ، وأزهره الإنجليز ونصروه على فيليب ورجالهم ، فاشتد سخطه عليهم وصارحهم بالعداء ، واتصل ذلك باليصابات ورجالها فمضوا يقابلون الإسبان عداء بعداء ، وتراءت في الأفق طلائع حرب مقبلة بين الجانبين يتقرر بها مصير السيادة على البحار .

كان هذا بمثابة فتح السبيل أمام هذا الملاح المتيقظ الذي أخذت نفسه تتطلع في شوق إلى فرصة يحقق فيها أمانيه من النصر والغزو ، وكان فؤاده يضطرم حقدًا على الإسبان لما أصابوا به بلده من المهانة ولما أنزلوه به من الخسارة في مأساة فيراكروز . وكان منذ حين مقيماً في موطنه في ديفونشير على الساحل يتأهب للفرصة ، فما إن أحس بسنوحها حتى أسرع فأعد سفينتين صغيرتين هما : « باشا » و « سوان » ، ومضى نحو جزائر الهند الغربية ليستطلع الموقف هناك وليمهد السبيل للاشتباك المنتظر مع إسبانيا . وكانت الملكة اليصابات تشجعه وتؤازره سراً على هذا النحو البغيض من المراءاة الذي جرى عليه الإنجليز في سياستهم : يؤيدون رسولاً في السر ثم يعلنون للناس أن لا علاقة للحكومة به فهو في ظاهر الأمر تاجر لا يجوز لأحد أذاه ، وفي باطن الأمر جاسوس خطر ينبغى القضاء عليه ، فإذا اعتدى الإسبان عليه قامت عليهم قيامة الإنجليز وصاحوا : ما هذا ؟ عدوان معيب على ملاح برىء ! وما أسرع ما تتطور المسألة وتتدخل الحكومة وتقلب الدنيا ! .

كانت المهمة التي أخذها دريك على نفسه خطيرة حقاً : كان عليه أن يهاجم مال الخزانة الإسبانية المقدس في « نُومِر دِ دِيُوس » في إقليم بناما ، وكان الإسبان يحمون هذا الموقع حماية من يدافع عن روحه ، وليس يستطيع الإنسان إلا أن يعجب بجسارة هذا الملاح الذي يتصدى لعمل بهذه الخطورة ، ولكنه كان إنجليزياً يشعر أنه يسير في خدمة بلاده ، ويكفى أن يشعر الإنجليزى بهذا حتى يقتحم على الشيطان داره .

كانت المهمة الملقاة على عاتقه مهمة قرصان فاتك . ولو قد أزمع القيام بها ضد قوم غير الإسبان لما ذُكرت في مفارخه ، ولكن الإسبان كانوا يتزلون بغيرهم من الناس أشد من ذلك وأنكى ، فقد كانت دواوين التحقيق في ذلك الزمن تسلم المئات من المسلمين واليهود والبروتستانت إلى سيوف الجلادين وسياط المعذيين في غير رحمة ، وكان الإسبان أنفسهم

أشد الناس بلاء بهذا النكال ، لأن القائمين بالأمر فيهم كانوا طغمة من المفسدين المتعصين .

أبحر دريك بسفينة في الرابع والعشرين من مايو سنة ١٥٧٢ - وإن الإنسان ليعجب بهذا القلب الجريء الذى يعبر البحار إلى الشيطان ليسرق ماله - وألقى مراسى سفينته على مقربة من هدفه فى مكان هادئ من الشاطئ . وتخبر أمسية مظلمة ومضى بستين من رجاله ليهاجم بلداً حصيناً يجرسه بضعة آلاف .

وطرق البلد ليليل مظلم ، فأحدث فيه هيجة ملأت نفوس الحرس والجند رعباً ، فولوا على وجوههم مدبرين ، واقتحم دريك برجاله السور ومضوا إلى خزانة المال ووقفوا يتأملون أكوام الذهب التى وقعت فى أيديهم غنيمة باردة ، ولكن القدر أراد أن يفجعهم فى هذه اللحظة التى أوفوا فيها على مرادهم . فبينما هم يحاولون نقل المال إذا صائح يصيح : لقد سقط القائد ! كان دريك قد جرح جرحاً بليغاً فى أول المعركة ، ولكنه تركه يشخب ومضى فى الهجوم حتى لا تفلت الفرصة وقد وقعت ، فلما كانت هذه اللحظة كان قد نزع من جرحه من الدم ما أعياه ، فسقط على الأرض وتسارع إليه جنده يحملونه قبل أن يفاجئهم العدو ، وحملوه ومضوا مخلفين المال خلفهم ، فكانوا فى هذا أبطالاً جديرين بالقائد ، ولو جندٌ غيرهم لما صرفهم عن الغنيمة شئ .

ولو قائد غيره لعاد أدراجه ليستعد مرة أخرى فى بلاده ، ولكن الله قد وهب قلباً من حديد لا يستريح إلا إلى أوار المعارك ، فلم تكد صحته تتحسن حتى مضى يشن الغارات فى كل وجه ، ويسطو على ما يلقى من سفن الإسبان ، ويفجأ ما أمن من مواقعهم على الساحل . وأعجب به نفر من قبائل « المارون » الهنود الحمر فازروه على الإسبان ، فاشتد ساعده بهم ، ومضى يروع أعداءه على نحو لم يعرفه الناس ولم يألفوه من أعنى القراصين وأشقاهم ، فقد كان الرجل جنّاً رهيباً لا يستريح ليلاً ولا نهاراً .

قتل أخوه فى إحدى المعارك فلم يثبط ذلك عزمه ، وتهاوى جنده مرضى من أثر الحمى حتى لم يبق له إلا ثلاثون رجلاً ، فلم يرهبه ذلك ومضى يعد العدة لمهاجمة المالك عندما ينقله الإسبان من الخزائن الحصينة إلى الساحل ، وكانت عادة الإسبان قد جرت بأن يحملوا هذا

الذهب في قوافل من البغال يحرسها الجند ورجال من قبيلة المارون ، فلما اطمأن دريك إلى صداقة هذه القبيلة اشتد أمله في التوفيق ، وبقي يترقب الفرصة كنمر كاسر ربض في سواد الليل يترقب الفريسة على مرأى من الغدير .

ولكن الحظ تحونه مرة أخرى ، إذ أن ملاحاً من رجاله تحدث بالسر في لحظة لعبت الخمر برأسه فيها ، فاحترس الإسبان وضاعت الفرصة وأفلتت الفريسة العنيدة من يد النمر الصبور . وقد أثار ذلك غضب دريك مثاراً أخرجه عن صوابه فمضى يعبث في البحر عبثاً شريراً بغيضاً ، فإذا هو في ذلك إذ سنحت له فرصة ، فنزل إلى البلد وسار برجاله فسطوا على بعض مال الخزانة ، ومضى رجاله بالمال إلى الساحل يلتمسون سفنهم فلم يجدوها ، إذ كان العدو قد فجأها فأقلع بحارتها ولبثوا في عرض البحر ينتظرون ، فلم يكن من دريك إلا أن أمر رجاله فصنعوا من جذوع الأشجار عائمة استقروا على ظهرها ومعهم غنيمتهم ، ومازالوا يبحثون في ثنايا الأمواج حتى عثروا على سفنهم فانتقلوا إليها .

وعاد إلى بلاده في سنة ١٥٨٣ مؤملاً أن يستقبله الناس استقبال البطل الفاتح ، ولكن نفراً في بلاط الإصابات كان قد استاء من اشتداده في أعمال القرصنة ، وعنفه الذي أجج عداوة الإسبان ودفعهم إلى التفكير في غزو إنجلترا وتآديب أهلها جملة ، وخشى دريك أن يدبر أعداؤه هؤلاء عليه شيئاً فظل بعيداً فترة يترقب ، وأرسى على الشاطئ بها معه من الغنيمة وأقام برهة يستريح ويريح رجاله . ثم بدا للحكومة الإنجليزية فجهازته في خمس سفن وأرسلته إلى أمريكا مرة أخرى ، وحزم أمره هذه المرة على أن يهاجم الإسبان في « بيرو » حيث يجمعون الذهب كله ثم يرسلونه في البحر إلى بناما ومنها إلى فيراكروز حيث ينتظره الأسطول الإسباني الكبير .

ولكن أمواه البحر تحونته : غرقت سفينتان من سفنه وضاع رجالها في ثبح الأمواج ، وروعت سفينتان أخريان فعدتا أدراجهما ، ومضى وحده بسفينته « جولدن هند » فاخترق المضيق الرهيب الذي تتعالى أمواجه حتى لتدرك الجبال طولاً ، وأفضى آخر الأمر إلى سواحل شيلي وبيرو ، وأخذ يرؤف سفائن الإسبان ، فلما قضى من ذلك وطراً مضى يخترق المحيط الهادئ بسفينته الوحيدة ، وأفضى إلى سواحل آسيا ، واخترق مضائق أرخبيل الهند الشرقية ثم دار حول رأس الرجاء الصالح ثم صعد إلى إنجلترا . وهكذا عبر هذا الرجل



الفريد الأرض من جانب لجانب يقاتل ويحارب خلال سنوات ثلاث ! فأعاد بذلك تجربة ماجلان بعد ستين سنة ، وعاد إلى بلاده وقد طوّف في بحار الدنيا السبعة كما يقولون ، وطوى الأرض ونشرها بقلب جرىء لا يرهب الأهوال .

فلما عاد إلى بلاده سنة ١٥٨٠ كان صيته قد ملأ الدنيا ، وكانت نفوس مواطنيه قد ملأها الإعجاب به ، فاستقبل استقبالاً كريماً رغم إلحاح رسل الإسبان في ضرورة عقابه على أعمال قرصته وإعدامه ، ولكن الإنجليز ادخلوه ليوم عبوس يشتبكون فيه مع الإسبان ، فرفعوه إلى مرتبة الفارس ومنحوه لقب « سير » ، ودخل البرلمان .

ومضى الإنجليز على دأبهم يثيرون خصمهم في صبر وخبث ، يحالفون أعداءه ويهاجمون مواقعه بين الحين والحين ، يبغون بذلك أن يخرجوه عن طوره ثم يذيعوا على الملأ أنه يدبر عليهم ويرجو هلاكهم . فمن ذلك أنهم أرسلوا دريك في حملة قاسية على قادش من جنوب إسبانيا ، فدهم الميناء على حين غرة ، وأغرق فيه نحو مائة سفينة بها فيها ، ثم نزل الساحل وعسكر عليه ، وأقام الليل يتحدث الملك فيليب الذي لم يكن الشيطان نفسه ليجرؤ على تكثير صفوه أو السير بين يديه بما لا يحب ، ولكن الإنجليز فعلوها فأخرجوا الإسبان عن كل طور ، فلما فكر الإسبان بعد ذلك في غزو بلاد الإنجليز كما غزا هؤلاء بلادهم ، صاح الإنجليز على مسمع من الدنيا : انظروا .. يريدون غزو بلادنا ليقضوا علينا .. عدوان ما بعده عدوان ! .

وعاد دريك إلى بليموث وأخذ يلح على الحكومة الإنجليزية في ضرورة تحطيم الأسطول الإسباني في المياه الإسبانية ، وفطنت الحكومة الإنجليزية لأهمية ما كان يدعو إليه ، فأخذت تستعد لليوم الموعود وهي أوثق ما تكون إيماناً بأن عدوهم الإسباني سيهيء لهم بحماقته الفرصة لهزيمته كما هيأ لهم كل عدو برز لهم أو سيرز لهم على مدار الأيام .

وكان الإسبان يعدون هذه « الحماقة » في السر ، يحسبون أنهم يباغنون الدنيا بها ويتصرفون لأنفسهم بعد طول صبر وهزيمة ، كانوا يعدون أسطولاً مسلحاً مدرعاً ( أرمادا ) ليفزوا به إنجلترا وليلقوا على شعبها العنيد درساً لا ينساه ، وكان عدوهم أدرى بهذا السر منهم ، لأن جواسيسه كانت تجوس موانئهم ينتظسون الأخبار وينقلونها أولاً بأول ،

واستيقظ في الإنجليز هذا الانتباه الغريزي والشعور باقتراب الخطر ، ولا يدانيهم من أهل الأرض أحد في ذلك : باتوا يحرسون موانئهم ويبحثون الطلائع يترقبون العدو المباغت ، وأخذ كبار ملاحهم من أمثال دريك وهوكنز وهوارد وفرو ييشر يعدون أنفسهم لليوم العظيم .

ولم يلبث هذا اليوم أن أقبل : تراءت سفن الأسطول المدرع الإسباني لطلائع الإنجليز ، ودقت الأجراس في كنائس الساحل وتقاطر الملاحون على السفن ، وكان دريك يلعب مع بعض أصحابه في ميناء بليموث بكرات يدحرجونها فمن أرسلها أبعد وأصاب أهدافاً أكثر فهو الفائز ؛ وأقبل الرسول بالخبر الخطير فريح أصحابه وأدركهم الخوف ، فقال باسماً «أكملوا اللعبة يا رفاق .. لدينا من الوقت ما يكفي لكسب هذا الدور وضرب الإسبان كذلك !» .

وفي صبيحة اليوم التالي كان الأسطول الإنجليزي على الأهبة تحت قيادة اللورد هوارد أوف إفينجهام ، ووقف أبطال البحر وسادة الأمواج على رأسهم هذا الداهية فرانسس دريك ، يكاد قلبه يقفز من مكانه حيةً وتوتُّباً . وأدرك الإنجليزي أن لا طاقة لهم بسفائن الإسبان الضخمة في عرض البحر ، فجعلوا يتقهقرون أمامها حتى دخلوا في مضائق القتال الإنجليزي ودخلت وراءهم ، وهنا أمكنتهم الفرصة لأن الخوانق لا تسمح للسفن الكبيرة بالحركة .

وكان الإسبان قد صفوا سفنهم على هيئة الهلال يريدون أن يحتوا الأسطول الصغير بين ذراعي أسطولهم ثم يصلوه ناراً ، فلما دخلت سفنهم المضائق واعترضتها الصخور عسرت عليها الحركة وانفرد عقدها وتمكنت منها السفن الإنجليزية الصغيرة ، ومضت تمطرها وابلاً من النار . وأرست السفن الإسبانية في ميناء كاليه تنتظر أن يأتيها المدد من الجيش الإسباني في الأراضي المنخفضة ، ولو أتى هذا المدد في الوقت المناسب لاستحال على الإنجليز الهجوم على هذه السفن الضخمة المدرعة بحميها الرجال ومدافع الشاطئ من خلفها ، ولكن المدد تأخر ، وأقبل الإنجليز بسفن صغار تقذف اللهب ، وجعلوا يصلون السفن الإسبانية ناراً ، فروع رجالها وحسبوا السلامة في الخروج من الخليج ، فما إن خرجت سفنهم حتى تلاحقت بها ذئاب السفن الإنجليزية تنهشها نهشاً ، وأخذت تنهاوى إلى قاع

اليَمّ واحدة فواحدة . وكان دريك - روح الأسطول الإنجليزي - يدير المعركة من ظهر سفينته ، وأصيبت سفينته وغرقت فانتقل إلى غيرها ، ومازال يتابع الأسطول المار على هذا النحو حتى كاد يفنيه ، وأقبل الليل فحال بين الأسطولين .

واتخذت سفائن الإسبان الليل ستاراً ومضت تشتد طالبة النجاة ، وخشيت العودة من نفس الطريق فصعدت في البحر ترجو أن تطوف حول أسكتلندة وتنجو في عباب الأطلسي الواسع ، فكان البحر أقسى عليها من الإنجليزي ، وغرق عما بقي منها عدد عظيم ، ولم يصل منها إلى إسبانيا غير فلول مبعثرة تحذوها الخنية وترفرق عليها أعلام الهزيمة .

هكذا تحطمت الأرمادا العظيمة وانكسرت شرة الإسبان ، ولم ترتفع لهم بعدها على أمواه البحار راية مظفرة . تسلم الإنجليزي منهم سيادة البحار ، وبدأ في تاريخ البحرية العالمية عصر جديد : تقطعت الأسباب بين إسبانيا ومستعمراتها ، وتحولت الحظ ، فأخذت تهوى في دركات الانحلال شيئاً فشيئاً . وعلى أشلائها قام الإنجليزي وقد ملكوا زمام البحر ، ومن ملك زمام البحر دانت له الأرضون . ومعظم الفضل في ذلك يعود إلى هذا المخاطر فرانسس دريك ، رجل شرى بنفسه مجّد بلاده ومضى يحمل فؤاده على كفه يحارب من عاداها حتى أرداه وخلصها منه وكتب لها عزاً جديداً ! .

فهل ترى مواطنيه كافأوه بما ينبغي له ؟ لا .. تكاثر عليه الأعداء والحاسدون حتى كادوا أن يُجملوه ، وقضى الرجل سنوات بعد ذلك يدافع عن نفسه أذى الأعداء من بني وطنه ، فهل كفر بوطنه وآله ؟ حاشا ... وهذا هو يخرج في رحلة خطيرة في مطالع سنة ١٥٩٦ ليعقد لبلاده مجداً جديداً ، ولكن الموت كان في آثاره : أصابته حمى عند سواحل الهند الغربية ، واشتد به المرض ، وتوفي في الثامن والعشرين من يناير من ذلك العام ، ووري جثمانه بين طيات الأمواج على مقربة من بورتو بلئو على مرأى من شواطئ شاهدت نجده الطالع قبل ذلك بثلاثين عاماً .



## راهب يهز الدنيا

مارتن لوثر

١٥٤٦-١٤٨٣

كان رجلاً هو أقرب إلى أن يكون ولياً من أولياء الله ، ولكن كرامته لم تكن الإسراف في الصلاة والتظاهر بالقوى ، ولم يكن إيمانه مقصوداً به خداع الناس وكسب القوت ، وإنما كان إيمانه حرباً على الفساد وذلاً للمفسدين ، وكانت كراماته ألواناً من الفضيلة الإنسانية ومثلاً من الجهاد المخلص في سبيل الناس . لم يزعم أنصاره أنه أتى بالمعجزات أو قدّر على الخوارق ، ولم يتكلف في حياته أن يأتي من الأمر غير ما يأتيه عامة الناس ، بل كانت كرامته الكبرى أنه تيمّم الصدق غاية وابتغى وجه الحق هدفاً ، واستنجد بالهدى ونحاض الحياة مايالي بالموت أو بالسخط ، وما يخشى أن يجتمع له الناس كلهم أعداء ..

وإن الأعداء لينهضون له ويتكاثرون عليه ، وإن الملوك لتهوى عليه بصوالجها ، وإن البابا ليحرمه من بركات ربه ، فما يبالي هذا كله ، وإنما هو ماض في طريقه لا توقفه الفتنة التي مدت أسبابها ، ولا الثورة التي أهدت أهدتها ، ولا الأعداء الذين جمعوا جمعهم وصبوا شرهم ! احتمل كل هذا راضياً حتى أوفى على حاجته وأفضى إلى غايته ، وبلغ من خير الناس ما كان يريد ، وأقام من صلاح الدنيا ما كان ينبغي ، وكسب من نعمة ربه ما كان يطلب ، ثم انثنى ومضى إلى حيث يمضى كل الناس .

وفي الأبطال من تكون بطولتهم لوناً جديداً من الحياة يفيض على الوجود فيبدل أمره ، فلا تفتأ الدنيا من بعده تحمل طابعه ، ولا تعود عظمته بعد ذلك في حاجة إلى التأكيد أو البرهان ، لأنها برهان نفسها وإعلان جلالها ، كعظمة هذا القس الألماني مارتن لوثر . لست تنظر في ناحية من حياة الناس اليوم إلا وترى له فيها أثراً : تراه في البروتستنتية التي تضم

الملايين من البشر ، وتراه في الثورة الفرنسية التي كانت تنمةً لجهاده الجليل الطويل في سبيل تحرير الذهن البشري ، وتراه في عظمة الفكر الألماني التي لا يفرغ عنها حديث ، وتراه في حيثما قلبت بصرك في نواحي الحياة الواسعة .



وتوسم فيه أبوه النجابة في بكرة الصبا فاتجه به نحو دراسة القانون لكي يصير محامياً يدر على عائلته المال ، أو قاضياً يتحدث بِعَدْلِهِ الجيران والأقارب ، ومضى الفتى في دراسته مُجِدِّاً حتى كاد أن يوفى على غايتها . فإذا كان يوماً في طريقه إلى جامعة إيرفُرت في صحبة صديق له إذا بعاصفة ثور ، وإذا الرياح تضطرب والصواعق تنهال ، وما يشعر الفتى مارتن إلا وصاعقة تنقض على صديقه المسكين فتريده حطاماً ، وإذا الفتى في حيرة من أمره ومن أمر هذه الدنيا . إنه ليغذ في السير حتى يبلغ الجامعة ، وينبئ رفاقه بها أصاب صاحبهم فيتسارعون لنجدة الصريع . ثم يزوى عنهم ، ويختل بنفسه ويأخذ يفكر .

لقد أتاه حادث اليوم بالأمر العظيم : لقد رأى بعينه هوانَ الحياة وقرب الموت ، ولقد استشعر بقلبه قدرة الله جل جلاله . إنه ليفكر في الأمر فيطيل التفكير ، وإنه ليطيل النظر فيزداد حيرة ، وإن نفسه لتفتّر عن الدرس فيأخذ ينصرف عنه انصرافاً ، وإنه ليحس في نفسه حيرة لا يعرف لها سبباً . إنه يخشى الآخرة ويخشى أن يكون مصيره إلى النار إذا أدركه الموت هكذا بغتة ، وإن هذا الخوف ليعذبه ويطنغي على نفسه فيلتمس الخلاص منه فلا يجده . إنه يقرأ كتب القديسين والأحبار ويسرف في الصلاة فلا ينتهي إلى شيء من الراحة أو إلى جانب من الاطمئنان الذي يرجوه . فإذا استبدت به الحيرة فقد ترك الحياة ودخل الدير دفعة واحدة .

وروع أصحابه وآله وأقبلوا عليه يسألونه عن سر هذا الجنون المفاجيء ، فلم يجب بأكثر من أنه يريد أن يخلص نفسه من عذابها وينجو بها من ضلالها وشكوكها : وتنقضى على الفتى في الدير أيام وشهور وهو يمعن في الصوم ويطيل في الصلاة ، وينصرف إلى التفكير حتى يكاد كيانه أن ينهدم . إنه ليبحث عن الهدى ويلتمس سبيل رضى الله فلا يوفق ، ويشكو الأمر لرؤسائه في الدير ويطلعهم على حقيقة حاله فيصيحونه بأن يثنى في رحمة الله ،

وأن يضع فيها أمله ويلتمس عندها هداة . ويتصح الفتى بقول الرؤساء ، فيعتصم من رحمة الله بأوثق عروة ، ويتشبث من مغفرته بأرسي طود ، فإذا الهدى يفيض في قلبه ، وإذا السخط ينصرف عن نفسه ، وإذا الرحمة ترفرف على رأسه فيعتدل حاله ويرضى عنه الناس .

عرف الأبحار فيه ذكاء القلب ومضاء الفكر فأخذوا يسألونه فيما يعرض لهم من الحاجات ، واستبان لهم أن الرجل على علم وثيق وذكاء بعيد المدى ، فجعل رئيس الدير يندبه للخطير من شئونه ، وذهب ذات مرة إلى وتبرج في مهمة كنسية ، وجلس إلى أميرها وتحدث معه فأعجب به الرجل إعجاباً عظيماً ، وأحبه وتوثقت بينهما من ذلك الحين صلة أكيدة سيكون لها في مستقبل لوثر أثر عظيم .

ثم رأى رئيسه أن يوجه به إلى روما في مهمة خاصة بالدير ، فسر بهذه الفكرة سروراً بالغاً ، وحمد الله أن أمكنته الفرصة لزيارة قدس البابوية ومزار الكاثوليكية ، مضى إلى روما تحده الآمال ، حتى أشرف على المدينة وامتألت نفسه بالغبطة لرؤية قبابها من بعيد ، شأنه في ذلك شأن كل حبر وثيق الإيمان ، وعجل بالمسير حتى أفضى إليها وزار حبرها وسدنتها ، وهنا أدركه هم ناصب وألم لاعج ، فما كان يحسب أن الشر يأتلف على موئل الخير فيملؤه دنساً ، وما هكذا كان يتصور ذلك الحبر الكبير وسدنة كنيسة القديس بولس وما كان يرجو أن يرى البابا ينعم من خيرات الدنيا في هذا الفيض العميم ، وهل ينبغي للربان هذا الإسراف في المعصية والإيغال في الترف ؟ إن نفسه لتنكر هذا كله وتمتلئ منه سخطاً . وإن الحيرة لتشتد به أكثر مما كانت عشية نزل الدير منذ سنوات ، فهذا هو ذا يشك من جديد ويشكو حيرة النفس ، لأنه فقد أمله في الكنيسة فلم يعد أمامه إلا أن يلتمس الهدى في نفسه ، وأن يجد الحق في إيمانه والرشاد في فضيلته وحدها .

عاد الفتى إلى دراساته ، واجتهد فيها حتى حصل على الدكتوراه ، وعاد إلى ولاية فنتبرج فانتخبه أميرها فردريك ليكون أستاذاً في جامعته ، ورضى عنه الناس فأقاموه عضواً في مجلس بلدهم التشريعي ، وهنا ظهر لوثر بمظهره الحقيقي : بدأ استقلاله في الرأي يبدو في أستاذه ، وبدأ ميله إلى الحق يتجلى في جراته . بدأ يلقي إلى تلاميذه آراء وأفكار لم يعهدها الطلبة من قبله ولا الأساتذة ، كان ينصرف عن النظر والجدل العقيم اللفظي والبلاغي

الذى يصرف الإنسان عن لباب الأمور ، ويأخذ يلتبس الرأى الذى يفيد الناس ويصلح من شأنهم ، ثم أخذ ينقد دراسة اللاهوت التى كانت تلقى إلى التلاميذ . وكتب فى ذلك بضع مقالات تسمع بها الناس وجرى بها ذكره على الألسن ، فتهافت إليه الطلاب من كل حذب وصوب ، وسار اسم لوثر على الألسن ، وازداد له الأمير حباً أن أذاع اسم جامعة فتبجح وجعلها مزار الطلبة ومحط الراغبين فى العلم .

تشجع الفتى وازداد فى الحق ثقة ، وبدأ يتجه فى دروسه ودراساته اتجاه المصلح الراغب فى خدمة الحق . وبدأ يناقش ما كانت الكنيسة تسميه فى ذلك الحين بصكوك الغفران ، وكانت هذه الصكوك أوراقاً تباع للناس فيها دعوات وصلوات يدفعون شيئاً من المال ثمناً لها ، وكان المفروض أن تنفق الكنيسة هذا المال فى وجوه الخير ، فرجال الدين فى الدنيا كلها يجمعون المال من الناس لينفقوه فى وجوه الخير ، ولكن ما أدهش لوثر هو أن رجال الكنيسة كانوا يؤكدون للناس أن من يشتري هذه الأوراق ويغلى ثمنها يغفر له الله من ذنوبه بقدر ما يدفع .

وتطورت المسألة فلم يعد الناس يدفعون المال طلباً للخير وإنما طلباً للغفران ، وأصبح الناس يعتقدون أنهم يشترون مغفرة الله عما يبدرون منهم من ذنوب ببضع من المال يدفعونها للقسس ولا يعرفون مصيرها ، واستغل القسس هذا وأسرفوا فى الاستغلال حتى أصبحت أوراق الغفران تجارة صريحة رابحة . ذلك ما أنكره لوثر ولم يقبله عقله . وأنشأ يتفهمه فلم يخفَ عليه أن الكنيسة لم ترج به خلاص الناس وإنما زيادة الدخل وكثرة المال ، وانقلب تأمله سخطاً على الكنيسة التى تفسد أجل العواطف وتوطئها حتى تضعها فى الرغام .

ولو أن البابا ورجاله وقفوا من العبث يعقول الناس عند هذا الحد ، لكان من المعقول أن يسكت الناس عنه ، لأن دعاة الكنيسة كانوا يثبتون للناس بعبارات من الكتاب المقدس أن الله أباح للقديس بطرس ولَمَن بعده من خلفائه أن يتوسطوا فى غفران الذنوب للناس ، وقد كان القسس يخترعون المناسبات لجمع المال ويلتمسون فرضها ، فكانوا مثلاً يزعمون أنهم يريدون تجديد كنيسة القديس بولس ، أو يمهّدون لحرب صليبية ضد الأتراك ، ثم يدعون الناس للتبرع ويقولون للمتبرع : إن الله سيجازيك على هذا بإقفال أبواب الجحيم دونك وفتح أبواب مملكة الجنة أمامك Claudio tibi portas inferni et januas aperio paradisi



وذهب البابا ليو العاشر في استغلال سذاجة الناس إلى أبعد من ذلك ، فزعم للناس أن من شارك في الحرب الصليبية ضد الأتراك أو تبرع لها غفر الله له من ذنوبه ما تقدم وما تأخر .

وكان من الميسور أن تمر هذه المسألة دون أن تثير لوثر من هدونه أو تهون عليه الخروج على البابوية ، لو أن هذه لم تندب الراهب يوهان تِيسِلَ لجمع التبرعات وبيع أوراق الغفران في مقاطعتي ماينتس ومجد بورج ، فقد كان تيسل مُسْعِياً يُخْطَب الناس ويقول : « إذا أنتم سخوتم في البذل لنا حصلتم على الغفران كاملاً غير منقوص ، وتحولت تلال أنابُورج إلى تلال من الفضة الخالصة ! وإن قطعة العملة إذا سقطت في الصندوق وسمع رنينها انفكت روح من دُفعت باسمه من عقابها ومضت إلى الجنة رأساً ! » إذ لم يكن من المعقول أن يرى لوثر ذلك ويسمعه ويلحظ سخر الناس به وانخداع بعضهم فيه دون أن يتصدى له ويحاول مناقشته .

لهذا عول لوثر على التصدى لهذا الراهب المشعبد إذا مر في بلده ، فلم يكد هذا يصل ويمضى يذيع في الناس خزعبلاته حتى عوّل لوثر على العمل ، فتناول أوراقه وقضى الليل كله كاتباً . حتى إذا أشرقت شمس أول نوفمبر سنة ١٥١٧ فقد أقبل الناس على بيعتهم ، فإذا على بابها وثيقة فيها خمس وتسعون حجة على بطلان صكوك الغفران ، وقرأ الناس الحديث فلم يفهمه إلا الذين يعرفون اللاتينية منهم . وترجمت الوثيقة وتناقلتها الألسن ، وتسامع بها الناس وأخذت مطبعة الجامعة تطبعها ، وانهاالت الطلبات وعملت المطبعة ليل نهار حتى تسد حاجة الراغبين في القراءة ، ولم يكد ينقضى أسبوعان حتى علم بأمرها كل ألماني وحتى كانت على لسان الناس جميعاً .

وكان لوثر قبل أن يقدم على هذا العمل قد أوغل في الدرس وذهب مع المتأمل إلى مدى كشف له عن حقائق كبرى جديدة بأن تهدم الأسس التي كان يقوم عليها سلطان البابوية على نفوس الناس ، وكان قد قبس آراءه هذه عن خَيْر من أكبر أخبار الكنيسة الغربية هو الراهب القديس أوغسطين . كان لوثر قد أحسَّ أن الإسراف في الصلاة والصيام وتعذيب النفس لا تؤدي بالإنسان إلى راحة النفس وخلوص الروح للمخالق جل جلاله ، وكان لايشك في رحمة الله وفي أن الإنسان يستطيع الحصول عليها ، ولكن .. عن أى طريق ؟ فأما رجال الدين هؤلاء فلا يصلحون سبيلاً لله ، لأن معظمهم يقتربون من المعاصي ما يجعلهم

أبعد الناس عن الرحمة . فلم يبق إلا أن يحاول الإنسان الوصول إلى الله مباشرة ، ينبغي أن يؤمن الإنسان بالله بالكنيسة .

وتحدث لوثر في ذلك إلى حبر جليل هو شتاوبش قس إيزفورت ، فأيده الرجل في ذلك ونصحه بأن ينصرف عن الكنيسة ، وأن يجعل صلته بالله دون وسيط كما فعل نحن المسلمين . ومن هنا وفر في نفس لوثر أن الأعمال التي تنصح بها الكنيسة ، من الحج إلى روما وإهداء الشموع إلى الكنائس وتقديس مخلفات الرسل ، إن هي إلا عقبات تحول بين الإنسان وخالقه . إن الإيمان بالله وحده هو سبيل الرحمة ، ورحمة الله هي الجزاء الوفاق للمؤمن . فإذا انتهى لوثر إلى ذلك فقد وجد أن واجبه الأول هو الخروج من الكنيسة التي تحول بينه وبين الخلاص ، وتضع نفسها بين المخلوق والخالق .

وكان معنى ذلك أن الرجل عول على إعلان خروجه عن الكنيسة في أول فرصة تسنح له ، ولم يكن ذلك بالأمر البسيط ، بل كان الناس يعتبرونه ردةً عن الدين تبيح للكنيسة وللحكومة إهدار دمه ، ولم يكن من اليسير على رجل أن يتعرض لمثل ذلك إلا إذا كان في نفسه من الإيمان ما يهون عليه عقابيل مثل هذه المخاطرة ، لأن القول بأن الكنيسة والبابوية تحولان بين الناس ورحمة الله معناه اعتبارهما خارجتين عن الدين ، واعتبار البابا عدو للمسيح ، واعتبار روما بلداً كافراً ينبغي على المؤمنين الانصراف عنه بل هدمه ، وكان من الطبيعي أن تتوجه البابوية بكل حوها للقضاء على رجل يقول بمثل هذه الدعوة ، ولم يكن من المعقول أن يتعرض إنسان لمثل هذا الخطر وهو يعتقد أنه أقوى من الكنيسة ورجالها مجتمعين !.

ثم إن دعوى لوثر ضد أوراق الغفران أعقبتها كف الناس عن شرائها مما أدى إلى نقص عظيم في دخل الكنيسة . عرف الناس أن شراء الصكوك بدعة باطلة فأنكروها وامتنعوا عنها ، وحاول الرهبان أن يردوهم إلى الإيمان بها فلم يقوَ باطلهم على حق لوثر ، وأدركهم اليأس وفكروا في الاستنجد بالبابا ، فبعثوا بنسخة من احتجاج لوثر إلى روما ، واستمع البابا إلى الأخبار وهو يبتسم - وكان ثعلباً ماكراً من أسرة مديتشي - وتليت عليه ردود لوثر فسخر منها ومن صاحبها ، ثم قال لمن معه : « لا أحسب أن لوثر هذا عبقرى عظيم ! » ثم تخطى في مجلسه وأهاب بأتباعه أن ينهضوا للرد على هذا المتبجح ، فانهال الرهبان بكتاباتهم يردون

بها على لوثر ، فصمد لهم وقام لهم بالحجة حتى رجع الرهبان وتوجهوا إلى البابا بالشكوى ، وأضرب الناس عن صكوك الغفران فلم يعد يشتريها أحد ، وأحس البابا أن لوثر هذا يجب أن يحارب وأن دعايته يجب أن تبطل .

هكذا استطاع هذا الرجل الواحد الذى نشأ فى ركن من أركان ألمانيا فى قرية إيزلين أن يززع الكاثوليكية كلها والبابوية بجلالها ، وإذا البابا يستدعيه ، وإذا أصحاب لوثر ينصحونه بأن لا يخف إلى روما وإلا كانت النار مصيره كما كانت مصير سابقه « هُوس » الذى أحرق فى بوهيميا جزاء له على الصراحة فى القول والحرية فى الفكر ، وإذا بأمير سكسونيا يرفض تسليمه لرجل البابا ، ويطلب أن تكون مناقشة لوثر فى ألمانيا نفسها فى المجمع الألمانى فى أوجزبورج . ووافق البابا ، وانتدب طائفة من أعراف القسيسين بالفقه وأخبرهم بالمناقشة ، ووجههم إلى لوثر . ودارت المناقشة فى ردهة المجمع ، فإذا الحق يعلو والباطل ينجو ، وإذا برسل البابا يطأطئون الرأس أمام حق لوثر ، وإذا المجمع يعلن انتصار الحق ، وإذا الأمير يقسم ليحمين لوثر مهما كلفه ذلك من جهد ، وإذا لوثر يطبع مناقشته فى كتاب ويذيعه على الناس فتشتد الحماسة له ويحفل ركه بالتابعين .

هنالك ينتدب البابا رهاباً ممتازاً اسمه منلر ليفاوض لوثر ، فيفشل الراهب الممتاز فينتدب غيره فيفشل ، ويعود فيعلن فى روما أن حركة لوثر ليست حركة فرد بل ثورة الأمة الألمانية كلها على البابوية الإيطالية . وما كانت هذه البابوية إذ ذاك إلا قيصرية لها على حياة الناس من السلطان مالا يطمع فيه قيصر أو إمبراطور ، وكان الألمان قد خضعوا لهذا السلطان وأخلصوا فى ذلك ظناً منهم أن المسألة مسألة دين ، وحاولوا فى أواخر القرن العاشر أن يتقلوا الإمبراطورية الرومانية المقدسة إلى بلادهم فوققوا فى ظلال أتو الكبير ، ولكن البابوية نهضت لهم وظلت تنافحهم حتى غلبتهم وردتهم إلى الطاعة ، وظلوا فى حدود الطاعة بعد هذه الهزيمة تبحث نفوسهم عن مخرج أو مهرب من هذا السلطان المستبد ، فلم يكد لوثر يرسل نداءه حتى دوى فى نفس كل ألمانى ، وأسرع الناس لتأييده لأنه لم يكن مجرد نداء دينى بل نداء وطنياً فى الواقع ، وجدت النفس الألمانية فيه تحقيقاً لحلم قديم ، ومخلصاً من استبداد إيطالى طال أمده وبعد مداه .

ورأى لوثر أن الشعب بدأ يتطلع إليه ويستمع إلى حديثه ، فشحن قلمه ومضى يكتب

ويكتب حتى عمت كتاباته ألمانيا كلها ، كتب رسالة جلييلة بعنوان : « حول حرية رجل مسيحي VON der Freiheit eines christlichen Menschen » . فاثار كوامن النفوس التي استبعدتها الخرافات ، ثم كتب كتاباً عنوانه : « خطاب إلى نبلاء الشعب الألماني المسيحي An der christlichen Adel der deutschen Nation » . فhez سكان القصور هزاً ، وأعقب ذلك بكتاب باللاتينية إلى البابا جعل عنوانه : « مدخل في الأسر البابلي للكنيسة De captivitate Babylonica Ecclesiae praeludium » . قال فيه إن البابوية أسيرة في يد الكفر وأنها لن تزال في اختلال ما دامت تصر على أن تجعل نفسها وسيطة بين الله والناس ، وعلى أن تجعل نفسها قيصرية ذات بلاط مترف لا يقل ترفاً ولا فساداً عن أشد الناس انصرافاً إلى الدنيا وأكثرهم إيغالاً في الشر والفساد .

وقد ختم كتابه الأول : « حول حرية رجل مسيحي » بهذه العبارة ، يخاطب بها البابا ليو العاشر : « فأنت ترى الآن أى شىء تكون جماعة رجال الكنيسة الرومانية curia Romana ولست تستطيع ، ولا يستطيع أحد غيرك أن ينكر أنها أشد فساداً من بابل وسُدُوم . لقد أعلنت سخطى ، ولقد أنكرت أن يغمر بالشعب المسيحي باسمك وباسم الكنيسة الرومانية . ولهذا قاومت وسأقيم على المقاومة مادام روح الإيمان يعمر كيانى » . وهذه كلمات لو قالها رجل من المفكرين لما قنعت الكنيسة بأقل من إحراقه ، فكيف وقائلها راهب من رجال الدين ! ومن الطبيعي أن تثور عليه الكنيسة ثورة بالغة ، وأن يبلغ بالبابا الغضب كل مبلغ ، فيتناول قلمه ويكتب وثيقة يحرم بها لوثر من رحمة الله ! .

أتدرى كيف قابل لوثر ذلك ؟ كيف صنع بهذا القرار الذى كان يهز دولاً من أقصاها إلى أقصاها ؟ لقد اعتصم بالحق في نفسه واعتصم بالهدى من ربه ، ونادى طلبته وأتباعه وأحرق أمامهم وأمام الناس أجمعين نص الحرمان في العاشر من ديسمبر سنة ١٥٢٠ .

عجزت أسلحة البابوية عن أن تثبت لهذا الرجل ، فلم يبق لها إلا أن تستعين بالقوة ، فلجأت إلى الإمبراطور . وكان شارل الخامس إذ ذاك فتى يافعاً يزهى بفرور العرش ويحرص على مظاهر السلطان ، كان فتى هولندياً في التاسعة عشرة من عمره ، وكان قد رقى العرش بعد أن فرّق في الناس مالأ طائلاً وكسبهم إلى صفه بمؤامرات لا تنتهى ، وكان في حاجة إلى

البابا ورجال الدين حتى يؤيدوا عرشه ضد الطامعين فيه ، وكان ينتمى إلى بيت الهابسبورج، وكان راعياً للكنيسة لأنه إمبراطور الدولة المقدسة ، ولو أنه كان بعيد الذهن لانضم إلى لوثر وكسب بذلك تأييد الجانب القوى من رعاياه وهم الألمان وأهل الشمال كافة ، ولكنه « ضيع الفرصة التى سنحت له » كما قال نابليون فيها بعد ، وأعلن تأييده للبابويين وقرر محاربة لوثر وأنصاره ، فأوقع دولته فى أزمة أدت إلى حروب أضعفتها وقضت على هيبتها .

بدأ الإمبراطور شارل الخامس فنادى لوثر لمناقشته فى مجمع وُزْمُزْ ، فكتب لوثر يؤكد له أنه مستعد للذهاب إلى ورمز على شريطة أن لا يحتج عليه المناقشون بآراء أصدرتها المجامع الدينية من قبل ، لأنه يعتقد أن كل المجامع الدينية كانت عبثاً وأن قراراتها كلها ضلال ، وأن الحجج الوحيدة التى يقبلها هى التى تعتمد على نصوص صريحة من الكتابات المقدسة وحدها . وُزْمُزْ أنصار لوثر من ذلك ونبهوه إلى أن هذه الدعوة إن هى إلا شرك من شرك البابوية ، وأن الإمبراطور لا يكاد يمسك به حتى يحرقه ، ولكن لوثر أبى أن يتراجع ومضى إلى وُزْمُزْ واخترق الجنود والناس يحيمونه حتى اتخذ مكانه فى المجلس . وبدأت المناقشة وحى وطيسها ، وعلت حجته وبدا للبابويين أنهم منهزمون ، فأشاروا على الإمبراطور فأهدر دم لوثر ووضع خارج القانون .

ولو ترك لوثر وحده فى هذه الآونة لاغتاله أعداؤه ، ولو أنه لم يجد أصدقاء مخلصين وحماة ذوى حول وميداناً ينشر فيه آراءه لضاع أمره ولأخفقت حركته فى مهدها ، ولكن الله يسر له هذه الثلاثة على أحسن حال .

فأما الحماية فقد وجدها فى كنف الأمير « فردريك العاقل » منتخب سكسونيا ، ولم يكن أميراً قوياً ولا بارع الذكاء ، وإنما كان أميراً عاقلاً رزيناً كريم القلب ، آمن بما ألقى إليه لوثر وشعر أن واجبه كأب وأمير هو أن يحميه من أعدائه الموغلين فى العناد والضلال ، وكان شديد الفخر بجامعته التى أنشأها فى فتنبرج والتى كان لوثر أحد أساتذتها . ولولا هذه الحماية التى بسط رواقها على المصلح المجدد لما استطاع هذا أن يفوز بالوقت والهدوء اللازمين لكسب الأنصار للدعوة ووضع الأسس المكيئة لها .

وأما الأصدقاء فكان فيهم رجل مثل فيليب ميلانكتون ، رجل واسع الذهن والقلب والمعرفة، يتحدث عنه لوثر فيقول : « كنت جلفاً كثير الضوضاء تثار في نفسى العواصف وأنشوق إلى الكفاح تشوقاً ، وقد برأنى الله على طبع كفيل بأن يعيننى على حرب عدد لا يحصى من الجبابرة والشياطين ، وأن أقتلع الجذور والأحجار وأن أجثث الشوك والقتاد ، وأن أزِيل أشجار الغابات الواسعة ، ولكن الأستاذ فيليب أقبل على رقيقاً عطوفاً مستبشراً بما وهبه الله من صفات أفاض الله خيراتها عليه ... » ، وكان أستاذاً في اليونانية فقدم للوثر كتاباً جمع فيه عبارات الإنجيل التى تتصل بالأسس القيومة التى ينبغى أن تقوم عليها الكنيسة الصحيحة وسماه : « Loci Communes » ، وكان هذا الكتاب على صغر حجمه أول كتاب ظهر منذ قرون شاملاً لأصول المسيحية مأخوذة من الإنجيل وحده كما قال ليوبولد فون رانكه أبو التاريخ الحديث .

أما الميدان فكان جامعة فتنبرج التى أصبحت مركز تعاليم لوثر ، وأخذت تتحدى التعاليم التقليدية التى كانت الجامعات القديمة الكبيرة - مثل السوربون - تصر عليها . إلى هذه الجامعة خف الناس من كل صوب ليأخذوا أصول الإصلاح الدينى العظيم عن لوثر وزملائه ، وفى رحابها ألقت المؤلفات الكثيرة فى تأييد العقيدة الجديدة ، وتحت سقفها ولد الشعور القومى الألمانى فى أثناء الحركة اللوثرية ، وفيها ظهرت أوائل الكتب باللغة الألمانية . ومن موارد هذه الجامعة استقى بعض طلبة الإنجليز مبادئ البروتستنتية التى ستنهى بفصل إنجلترا عن البابوية وتحريرها من أثقال الكاثوليكية .

قضى لوثر فى معتزله سنتين ، قرأ فيها الإنجيل بالعبرية . فازداد سخطه على الكنيسة وتمثل له الأذى الذى تنزله بالناس والخداع الذى تطويعه فى أحابله حين تقدم إليهم نسخة من الإنجيل ملأى بالأغاليط فإذا أراد أحد تصحيحها غضبت واهتمته بالمرقوق عن العقيدة والخروج عن الدين ، فأخذ يترجم الإنجيل إلى الألمانية ، وفرغ من الترجمة فإذا هى آية فى الصدق والبلاغة حتى يقال إنها أبْلَغ ما كتب الألمان نثراً . وكانت هذه الترجمة مظهراً آخر من مظاهر القومية ، وقيام لوثر بها يجعل له مكاناً بين آباء الشعب الألمانى وواضعى أسس نهضته .

ولقد طالت غيبة لوثر فى هذا المعتزل حتى حسب الناس أنه قد مات ، فثار أنصاره

وانقسمت ألمانيا قسمين : البابويين واللوثرين ( المحتجين أو البروتستنت ) ودارت رحى الحرب بين الفريقين .

كان لوثر رجلاً هادئاً يكره القتال والثورة ، ويجب أن يمتضى في إصلاحه هادئاً ، ولكن الناس تعصبوا له فقام الفلاحون بالثورة ، وكانت مطالبهم عادلة من غير شك : كانوا يريدون أن يتخففوا عما كان الأمراء والأغنياء يثقلون عليهم به من ضرائب ومغارم ، وكان حرياً بلوثر أن يقف إلى جانبهم ، ولكنه روع حينما أنه أخبار ثورتهم وعسفهم بمن وقع في يدهم من الأمراء والأغنياء ، وقد كان حرياً به أن يسرع إليهم ليرى أسباب سخطهم ويحاول إقناع الأمراء بأن يمنحهم ما كانوا يطالبون به من حقوق ، ولكنه أخطأ وظن أن انضمامه للأمراء يقر الأمن ويقضى على الفتنة ، ومن ثم أخذ جانب الأمراء وعضدهم فيما أنزلوه بالفلاحين المساكين ، فأصابهم شر كبير ، وأصاب الوطن الألماني من وراء ذلك بلاء شديد .

ولو أن لوثر انضم إلى الفلاحين لانتصرت حركتهم وخلصت ألمانيا من عقابيل العصور الوسطى من زمن مبكر جداً ، ولكنه أخطأ وأضلته السياسة ، فانتصر الأمراء وسيطرت على البلاد إقطاعية العصور الوسطى ، ولم تتخلص منها إلا خلال الحرب العالمية الأولى ، وذلك خطأ منه لا يشفع له فيه إلا جهلة بالسياسة وعجزة عن فهم أسرار تطور الأمم . والغالب أنه انضم إلى الأمراء لأنه كان يكره الثورات وسفك الدماء ، أو لأنه كان يجب أن يسود النظام بأى ثمن ، حتى لا تصبح البروتستانتية مرادفة للفوضى ، وحتى تستطيع تنظيم أمورها والثبات لحرب الكاثوليكية . ولم يوفق الرجل حتى إلى ذلك ، إذ استمرت الحرب قرنين من الزمان ، ثم انتهت بانقسام البلاد قسمين : قسم للبروتستنتين ، وقسم للكاثوليك .

ما كان لوثر المطمئن ليريد هذا ، إنه ليتأمل الفتنة الصارخة والمذبحة الدامية فيحز في نفسه الألم ، وإنه ليرجو الناس أن يخلدوا إلى السكينة فيرفضوا ، ويشد الأوار ويحتم القتال وتكثر الضحايا ، ويعظم الأمر على لوثر فينزوى ، ويشد به المرض فيموت في سنة ١٥٤٦ .

بعد مائة واثنين وعشرين عاماً من وفاته عقد صلح وستفاليا المعروف ، سنة ١٦٦٨ ، به  
ثبتت قدم البروتستنتية ، وبدأ الناس يحنون ثمار جهد هذا الرجل المتواضع الجليل . فلما عاد  
السلام وهبت الريح رخاءً نظر الناس إلى هذا الذي جاهد وتعذب في سبيلهم وقادهم في  
حلقة الفتن والضلال ، فعرفوا أنه أنشأ عصراً جديداً وعالمًا جديداً ، بل حضارة جديدة .



## أوليفر كرومويل

حياة تغرى بالسعى إلى المجد وتبعث الأمل ، وجهاد يملأ النفس عزة وإيماناً بقوة الخير ورجل هو الإيمان ظاهراً والإيمان باطناً ، وهو البطولة الصادقة الأصيلة التى تتحدث عن نفسها بغير حاجة إلى تعمق فى درسها أو مبالغة فى وصفها . لا تكاد تقرأ سيرة من سيره الكثيرة حتى تؤخذ نفسك بما ركب الله فى هذه النفس من الإيمان ، وما فطرها عليه من البساطة والاستقامة ، وما اقتدرت عليه من جليل العمل فى غير تكلف ولا طول تدبير ، ولا تكاد تمضى فى صحبته قليلاً حتى يدركك العجب من إنكاره نفسه ونسيانه ذاته ، حتى كأنها كان يشعر أن نفسه فى غير حاجة إلى رعاية ، وأن ذاته لا تستحق التفاتاً .

ولقد روى لنا نبأه كارليل فى أسلوبه الشامخ الذى يفيض قوة وجمالاً ، وكشف لنا عن أسرار نفسه ومواطن بطولته بفكره النفاذ وعقله القادر ، ولا يزال صدى حديثه باقياً فى النفس يعاودها برنينه الفخم وأسلوبه الساحر . ولقد كنا نحسب أن معظم السحر إنما يرجع إلى أسلوب كارليل ، فلما قرأنا أخبار كرومويل عند غيره استبان لنا أن الجمال فى شخصية كرومويل كان سر جمال أسلوب كارليل ، لأن البلاغة لا تكون بلاغة إلا إذا ضمت حقاً ، وأن معظم القوة فى كلام كارليل إنما مرجعها إلى أنه كان يتخير الموضوع الصادق القوى الذى تزيده البلاغة صدقاً وقوة .



نشأ أوليفر كرومويل فى أسرة طيبة ذات مال وجاه ، ونشأ فارساً شجاعاً تقياً مسرفاً فى التقى ، لا يكاد يفرط فى نافلة من نوافل العبادة ، وانصرف إلى ما كان ينصرف إليه أمثاله من

اليبوريثان الإنجليز من العمل المتواصل لكى ينمى ثروته ، وكان هؤلاء اليبوريثان طوائف من المتشددين فى الدين يؤمنون إيماناً لا يناله الشك فى أن المؤمن ينبغي أن يكون خالص النفس طاهر الدين ظاهراً وباطناً . ولا سبيل إلى تطهير النفس إلا بالعمل والاجتهاد فى عمار الأرض ، فالعمل الشريف الذى يؤدى إلى الكسب يعتبر عملاً دينياً أو صلاة فى نظرهم .

وهم يعتقدون أن انصراف الإنسان لعمله وإنفاقه وقته فى تجويد هذا العمل يصونانه عن الكسل ويحميانه من الفقر ، وهما - أى الكسل والفقر - فى نظرهم لعتان من الله ، فالكسل الذى لا يجتهد فى كسب رزقه وزيادة أرباحه وتعمير الأرض رجل دَنَسَ غير جدير برحمة الله أو يعطف الناس ، وهو لهذا محقر عندهم ، مشكوك فى خلقه ودينه . والفقر الذى فشل فى تحصيل الثروة والفرار من مخالِبِ الفاقة إنسان لا يستمتع بشيء من رحمة الله ، ولو رضى الله عنه لأغناه ، إذ لا معنى لأن يكون الله راضياً عنه ثم يتعقبه بالفشل ويثقل عليه بالفقر والحاجة حتى يهبط به إلى احتقار الناس .

من ثم كان هؤلاء اليبوريثان جميعاً على مال يتراوح بين الكفاية والغنى ، ثم إنهم كانوا يعتقدون أن المؤمن الصحيح ينبغي أن يكون متقشفاً ، فلا يسرف فى نعيم ولا يبالغ فيما يأذن به لنفسه من ألوان الرفاهية . ولما كانوا يعملون بلا انقطاع ولا ينفقون إلا القليل مما يربحونه ، فقد اجتمعت لديهم الأموال وأصبحوا من أوفر أهل الأرض مالا وأقدرهم على القيام بالمشاريع المالية كالشركات الضخمة والمؤسسات التى تحتاج إلى المبالغ الوفيرة ، يجمعونها فيما بينهم ويؤسسون بها شركات كبرى ، فأصبحوا لذلك قوة مالية يحسب حسابها .

فلما استبد ملوك الإنجليز بشئون الضرائب وأخذوا يزدون فى مقاديرها ، بدأت طوائف اليبوريثان تفكر فى إيقاف ذلك الاستبداد وتتحفز للدفاع عن أموالها ضد الملوك ورجالهم ، وزاد فى سخطهم تدخل الملوك فى شئون العقيدة ، فلم يبق فى قوس صبرهم منزع ، وأصبحوا على أهبة الثورة ، ولم تعوزهم إلا مناسبة تطلق غضبهم من عقالة وتنقلهم من الغضب الساكن إلى الثورة المتفجرة .

ولم تكن البلاد موحدة التوحيد الكامل التام الذى تظهر به اليوم : كان النظام الإقطاعى باقياً ما يزال أساساً لنظام إنجلترا السياسى ، كان فى كل ناحية شريفها يقيم فى قلعة إقطاعية حصينة يحيط به عدد من الفرسان خاضعين لأمره مستعدين لقتال من يخاصمه ، وكان سلطانه على القاطنين فى منطقته عظيماً ، وكانت الحرب بين الأشراف متصلة لا تكاد تنقطع .

وربما اجتمع عدد من الأشراف وكونوا حلفاً فى ناحية من النواحي للتعاون على إقامة الأمن أو لحماية أنفسهم من أعدائهم ، وكانت المدن ناشئة ما يزال معظمها آخذاً بسبيل القوة ماضياً فى طريق الثروة بفضل الصناعة والتجارة ، وكانت هذه المدن تقتطع حقوقها من الأشراف اقتطاعاً ، وربما اشترتها بالمال . وكانت تستعين بالملك فى لندن وتستمنحه سلطانها وحقوقها ، وتوثق صلاتها به لكى يحميها من الأشراف المحيطين بها ، لأن مطامعهم كانت لا تكاد تتوقف أو تعرف حداً ؛ ومن ثم انعقد الولاء بين الملوك وأهل المدن الناشئة ومن فيها من التجار وأصحاب الصناعات . وكان الملك يرسل إليها قضاته وعياله ، فأصبحت المدن مع الزمن معاقلاً الملكية فى منازعاتها مع الأشراف .

وكان هذا من أسباب التوازن السياسى الذى امتازت به إنجلترا دون غيرها من الأمم فى القرنين السابع عشر والثامن عشر : فإن قوة الملك لم تبلغ مبالغ السيطرة الشاملة كما كان الحال فى فرنسا : وقوة الأشراف لم تبلغ مبلغ سلطان الأشراف فى الإمارات الألمانية . فقد أصبحت فرنسا آخر الأمر ملكية مستبدة غاشمة ، وأصبحت ألمانيا مجموعة لا حصر لها من الإمارات فى كل منها دويلة وأمير ، أما فى إنجلترا فقد سار النظامان جنباً لجنب : الأشراف فى نواحيهم يعملون على تحسينها وترقيتها والنهوض بها لكى تشد أزهم ساعة الخطر ، والملوك فى لندن يحاولون بسط سلطانهم والاستعانة بأهل المدن ومالديهم من المال فيما يشجر بينهم وبين الأشراف من نزاع ولكى يؤكدوا نفوذهم فى النواحي .

إلى هذا أيضاً نستطيع أن نرد قوة البرلمان الإنجليزى وما وصل إليه من سلطان فى زمن مبكر ، إذا قيس إلى البرلمانات ومجالس الشعب فى فرنسا وألمانيا . فقد انمحق النظام البرلمانى فى فرنسا فعلاً بسبب ما كان للملك من سلطان شامل ، وتحولت المجالس الألمانية إلى مجالس أمراء ليس للشعب فيها نصيب ، أما البرلمان الإنجليزى فقد وقف فيه

الأشراف أمام مندوبى المدن - وكانوا فى الغالب فرساناً - وجهاً لوجه يتنافسون ويقوم بعضهم بعضاً ، لا يكاد الأشراف يحاولون طغياناً حتى ينهض لهم نواب المدن يؤيدهم الملك فيردوهم إلى الصواب ، ولو حاول الملوك الاستبداد يؤيدهم أحلافهم وأنصارهم لوقف أمامهم الأشراف يتجاوزهم ، فسارت السفينة بين هذين التيارين فى جو من الأمان ، وأخذ الفرد يكسب حرياته واحدة واحدة مع الأيام .

وأقبلت الأخطار الخارجية - الحروب مع فرنسا وهولندا وإسبانيا ، ثم النزاع مع البابوية فى روما - تربط الحزبين أحدهما بالآخر وتقوى أواصر الوحدة القومية فى البلاد ، فكانت إنجلترا إذا اشتبكت مع عدو خارجى - مثل إسبانيا مثلاً - فى حرب ، اتحدت الطوائف الإنجليزية كلها للدفاع عن مصالحها أمام العدو : أهل المدن والموانئ يريدون أن يؤمنوا متاجرهم وسفنهم ، وأشراف النواحي يؤازرون المدن التى تمدهم بما هم بحاجة إليه من مصنوعات ، والملك من ورائهم جميعاً يحمى تاجه وسمعة بلاده .

وأعانتهم العزلة فى الجزيرة على الشعور بهذه الوحدة ، فتضامت الصفوف وأصبحت البلاد رغم تفرقها فى الداخل جبهة واحدة أمام أى خصم خارجى ، بل أصبحت هذه الوحدة أعز على أهلها من مسائل العقيدة ، فإذا اختلف ملكهم مع البابا نصروا الملك وأزروه فيما أراد من الاستقلال بكنيسة إنجلترا كما حدث أيام هنرى الثامن ، وأصبحوا ينظرون إلى من تهفو نفسه إلى بابا روما كأنه أجنبى لا يؤمن غدره ، وسموه كاثوليكياً رومانياً ، وربما اضطهدوا وذى لا لشيء إلا لأنه باق على الولاء للأمير أجنبى هو البابا فى روما .

من ثم لا غرابة أن يشهد الإنسان فى إنجلترا فى هذا القرن السابع عشر صوراً عنيفة من الاضطهاد الدينى ، لأن البيوريتان كانوا متشددين لا يكادون يطيقون أن يخالفهم أحد فى شئون العقيدة . ولم تكن أصول البيوريتانية محددة إذ ذاك ، وكان المؤمنون بها يتفاوتون : من المتعصب البالغ التعصب إلى الحر الواسع الذهن ، وظهرت منهم طوائف بلغت فى التشدد والتعصب مبلغاً لا يكاد يقاس إليه تشدد الحنابلة فى الإسلام مثلاً .

فى أعطاف واحدة من هذه الطوائف نشأ أوليفر كرومويل ، نشأ بيوريتانياً متعصباً ،

وكان بطبعه حاسماً بتاراً لا يعرف الحلول الوسطى ، وإنما يلزم رأيه لا يتزحزح عنه ، ويكافح دونه كفاح الموت ، وكان قد تتلمذ لأستاذ من المتشددين يعتقد أن الله يتدخل في شئون البشر لعقاب الشرير ، وأن الكتاب المقدس هو كلام الله الصريح ، وأن الإنسان يجد في كلماته كل ما هو بحاجة إليه من توجيه في شئون الدنيا ، فأمن كرومويل بذلك إيماناً بالغاً ، وجعل الكتاب المقدس دستوراً لحياته .

وقد بالغ في ذلك مبالغته جعلته مثلاً يتندر به ، فقد كان يحمل الكتاب المقدس لا يكاد يسير خطوة بدونه ، وكان لا ينفك يقرأه ويعلق على عباراته تعليقات التأمل المتعمق ، وكان لا يكاد يحرك قدماً في سبيل أو يداً في عمل إلا تلا الفقرة أو الفقرات من الكتاب المقدس يؤيد بها عمله ، وكان إذا صف جنوده للحرب تخير عبارة من هذا الكتاب يهتف بها أمام جنده ويردها وهو في حماسة الهجوم وعنفوان المعركة ، وكان إذا أشكل عليه أمر أو حزبه معضلة لم يأخذ يدرس ويفكر ويوازن على نحو ما يفعل غيره من السياسيين أو رجال الحرب ، بل يأخذ يطالع في الكتاب باحثاً في فقراته وقصصه عن الرأي الصواب ، فلا يلبث أن يجده ! .

وكان إذا وقف مخاطب لم يحاول أن يؤثر في قلوب سامعيه بالبلاغة والمنطق ، بل يمضى يتحدث في أسلوب غامض هو أشبه ما يكون بأسلوب الكتاب المقدس ، ويروى أقاصيص وأخباراً من العهد القديم أو العهد الجديد ، وكان هذا الأسلوب من الحديث أفعّل في نفوس سامعيه من بلاغة البليغ أو وضوح المتحدث الفاهق لما يقول ؛ ولا غرابة في ذلك فقد كان معظم من حوله من طرازه .

وكانت الترجمة الإنجيلية للإنجيل جديدة في أيدي الناس ، وكانوا لهذا مفتونين بأسلوبه في التعبير وبطريقته في التصوير ، وكان المتشددون في العقيدة من البيوريتان أشد الناس فتنة بالكتاب المقدس وأكثرهم استعمالاً لعباراته وإعجاباً بغموضه ، وكان كرومويل قد أشبع روحه بروح الإنجيل وفكره بأسلوبه ، فكان إذا تكلم سحر الناس بكلامه ، على قلة ما لهذا الكلام من البلاغة والجمال .

ولكنه كان يمتاز عن من حوله بأنه كان عملياً . كان يعرف ماذا يريد وماذا ينبغي أن

يعمل لتحقيقه ومتى وكيف يعمله ، فبينما كان من حوله خياليين يرون الغاية ولا يعرفون السبيل إلى تحقيقها ، كان هو يحدد لنفسه أهدافاً قريبة محدودة ويرسم لنفسه خطة التنفيذ فإذا بلغ هدفاً تراءى له ما يليه فأنفذه ، وبهذا وحده استطاع أن يحقق أغراضاً بعيدة كان الناس من حوله يعتبرونها خيالاً .

وقد قيل إنه كان يرسم الخطط البعيدة ويطوئها في نفسه ليخذل الناس أو ليصرفهم عن منافسته ، ووقر في نفوسهم أنه منافق يخدع الناس عن مراميه ويتظاهر بما ليس في نفسه ، وأيد ظنونهم ما رأوا من استعماله فقرات من الإنجيل في كل مناسبة وتفسيرها على النحو الذى يهوى ، وبدرت منه في حياته بوادر يستطيع الإنسان تفسيرها بالغدر والانتقال ، فأيد ذلك ظنون هؤلاء الناقدين .

والواقع أن الإنسان لا يستطيع أن يتهمة بالنفاق ، وإن كان لا يستطيع أن يزعم أنه كان صريحاً واضحاً دائماً ، ولكنه لم يكن شريراً على أى حال . إنما كان الرجل يؤمن بما يعمل إيماناً يدفعه إلى العنف في تنفيذه كاملاً غير منقوص ، فربما حاصر حصناً حتى اضطر من فيه إلى التسليم ، فوضع فيهم السيف حتى أفنأهم ، فأنكر ذلك معاصروه ورأوا فيه ما لا يتفق مع شهامة الفارس المسيحي ، ولعلنا لو عرفنا ظروفه لتبيننا أنه كان مضطراً إلى ذلك فقد كان يخشى دائماً أن يفلت أحد خصومه فيذيقه الويلات فيما بعد .

وربما جاز أن نرد ذلك إلى طبيعته العملية ، لأن الرجل العملى متأثر سريع التنفيذ ، وقد توقعه العجلة والحمية فيما يؤسف له . ولا يشذ كرومويل في هذا عن غيره من المتحمسين الذين يتفانون في سبيل عقيدة أو في سبيل غاية ، وكان هؤلاء يضرفهم الهدف عما عداه ، وتغلق العقيدة المتمكنة قلوبهم عن فهم غيرها من العقائد .

\* \* \*

ومن طريف الأمر أنه ظل حتى بلغ الثلاثين من عمره مطمئناً إلى لون من الدعة وخمول الاسم ، لا يميزه شيء عن غيره من المزارعين الموسرين ، وقد وصفه بعض من رآه في سنة ١٦٤٠ فذكر « أن مظهره كان عادياً لا يتحدث عن تفوق في ذكاء أو امتياز في شخصية ،

وأنه كان يرتدى ملابس خشنة ريفية من الكتان الصافي ، وأن قبعته كانت مما يلبسه صغار الفلاحين لا يزينها شريط . »

كان كرومويل من أهل هذه الطبقة الموسرة العاملة التي كانت تسمى بالجنترى ، وكان يقضى معظم وقته في مباشرة أعماله وفي التعبد، والقراءة ، وكان إلى ذلك ذا ولع بالخيال ، فكان ينفق وقتاً طويلاً على صهوة جواده . وانصرف بعض الوقت إلى مطالعة أخبار الحروب حتى ألم بشيء كثير من شئون الحرب وأصول قيادة المعارك ، ولكنه ظل رغم ذلك كله مطمئناً إلى حياته قانعاً بما أفاض الله عليه من سعة الرزق وخفض الحال ، فظل خاملاً لا يسمع له صوت ولا يرجو إنسان له مستقبلاً . دخل البرلمان مرتين : الأولى سنة ١٦٢٨ والثانية ١٦٤٠ ، ولكنه لم يفعل في المرتين شيئاً ، شأنه في ذلك شأن غيره من موسرى الريف الإنجليزى الذين كانوا يذهبون إلى البرلمان طلباً لشرف النيابة لا رغبة في النهوض بتكاليفها .

وكان ملوك أسرة ستيوارت مستبدين بشئون البلاد ، لا يغادرون لأعضاء البرلمان جانباً من السلطة أو حقاً في رأى يقرّون به ما عسى أن يطرأ على شئون الدولة من اعوجاج ، وكان فيهم إلى جانب ذلك عنف وجهل بالطباع البشرية ، فنفرت منهم النفوس . وقد كان آل تيودور من قبلهم يستبدون ولكن في سياسة ، ويطغون ولكن في حسن تصرف وكياسة ، فلم ينكر الناس عليهم شيئاً كثيراً ، فلما أقبل آل ستيوارت هؤلاء مضوا في الناس على أسلوب يشعر بعدم المبالاة ، وقد أورثهم أصلهم الأسكتلندى حدة وشراسة ، وكانوا إلى ذلك متعصبين لمذهبهم البروتستنتى ، فجعلوا يعهدون إلى الموالين لهم من رجال الدين بالوظائف وفي إدارة النواحي ، فزاد ذلك من نفور الناس منهم ، لأن رجل الدين إذا تناول مالا ينبغي له من شؤون الدنيا لم يلبث أن يقع في أخطاء تزيد على ما يقع فيه غيره . ولازال آل ستيوارت هؤلاء ينفرون الناس حتى عجز النواب عن أن يخفوا إنكارهم لهذا الطغيان ، فبدأت المعارضة تشتد ، ولم يحاول الملوك تقصى مواضع الشكوى لإزالتها وكسب القلوب وإنما كانوا إذا أغضبهم من البرلمان شيء أغلقوه وسرّحوا نوابه .

وكان كرومويل يرقب هذا الاستبداد الغاشم الذى كان مواطنوه يُرغمون عليه ، وكانت

نفسه تنكره ، فجعل من حينه يميل إلى ناحية المعارضة ، فلما اختلف الملك شارل الأول مع النواب وألقى البرلمان القصير العمر ثم عبث بالبرلمان الطويل المدى ، ضاق ذرع كرومويل ، وبدأت نفسه تحدّثه بالثورة . ولما قام النواب بمظاهرتهم الكبرى بعد ذلك لإرهاب الملك انضم كرومويل إلى المتظاهرين ، وأقسم ليغادر إنجلترا إذا لم يُجِبْ النواب إلى ما طلبوا ، ولكنه لم يلبث أن استبان أن البرلمان عاجز عن أن يفرض احترامه على الملك لأن أعضاءه غير عمليين ، فهم ينفقون وقتهم في مناقشات لا طائل وراءها ، ثم إنهم لم يكونوا مخلصين فيما يبدونه من مظاهر المعارضة ، ولم يكونوا يداً واحدة ، ولم يكن لهم جيش قوى يستطيعون الاعتماد عليه . فأدرك كرومويل أن الموقف لا ينجلي إلا بحرب يعلنها البرلمان على الملك ليرغمه على احترام إرادته ولزوم حدوده ، فاعتكف في مزارعه وبدأ يفكر في السبيل التي يجمع بها هؤلاء النواب في قبضة يده ، وبهية لهم قوة عسكرية كفيلة بتعزيز جانبهم ، ثم يمضى في مقدمتهم ليخوض بهم حرباً تقطع دابر الاستبداد قطعاً وتمكن الشعب من حقه في تقرير مصايره بنفسه ، وكان أشد ما يؤلم نفسه تعصب الملك ورجاله لآرائهم في العقيدة واضطهادهم البيوريتانيين لمجرد انحرافهم بعض الشيء عما يريد الملك وقساوسته ، وكان القساوسة - كما أشرنا - رجال حكم وطلاب سلطان أكثر منهم رجال عقيدة .

وكان المعارضون للملك من أعضاء البرلمان كثيرين ، وكان معظمهم على مال وجاه يستطيعون أن يعدوا للحرب آلافاً من الفرسان إذا جد الجد وانتهى الأمر إلى حرب ، ولم تلبث عين كرومويل الفاحصة أن استبانت أن هؤلاء الجند والفرسان لا يضمنون النصر ضمناً تاماً ، لأنهم أحد رجلين : فارس شريف يمارس الحرب رياضةً وفروسيةً ، أو مقاتل فقير على قدميه ، جنده الشريف صاحب المزرعة ليحارب عن قضية لا يعرف عنها شيئاً .

لم يسترح كرومويل إلى تكوين هذا الصنف من الجيوش ، وعرف أنه لن يصل إلى نتيجة حاسمة إذا هو اعتمد عليها . وكان - كما عرفنا - مؤمناً عميق الإيمان متشدداً في عقيدته ، وكان هذا الإيمان يضيف على نفسه قوة معنوية كبرى ، . فوفر في نفسه أنه لو استطاع أن يجمع حوله عدداً من الرجال تملأ نفوسهم قوة روحية كهذه التي تملأ نفسه ، ويؤمنون بالله



إيماناً يهون في نظرهم الموت ، ويعرفون ما يطلبون ويمضون في تحقيقه يحملون قلوبهم على أكفهم لا يكادون يحسبون للموت حساباً ، لو استطاع أن يؤلف قوة صغيرة من هذا الطراز من الجند لما عسر عليه أن يكتسح خصوم البرلمانيين وأعداء التسامح الدينى اكتساحاً .

فإذا استبان له ذلك فقد أسرع في تنفيذه ، وانزوى في إحدى المقاطعات في شرق إنجلترا، وقد تخيرها لأن أكثر أهلها كانوا من البيوريتان مثله ، ولم يكن يشك في أن قوتهم الروحية وتفانيهم في سبيل عقيدتهم ستفتح لهم سبيل المعجزات ، ووفق في أمد قصير إلى تكوين فرقة صغيرة من الفرسان درها تدريباً عظيماً ، وأفاض في نفوس أعضائها من إيمانه ما جعلهم أسد وغى حقيقة لا مجازاً ، ولبت يتحين الفرصة لإطلاق هذه الأسد على أعداء الحرية والبرلمان .

ولم تلبث الظروف أن تخرجت بين الملك والمعارضة في البرلمان ، وأصر الملك على ما أراد ولم يكن في استطاعة المعارضة التراجع ، فلم يبق إلا حسم النزاع بحد السيف . وأخذ المعارضون يضمون صفوفهم ويوحدون جبهتهم استعداداً للنزاع المقبل مع الملك ، وأحس هذا أن مركزه في لندن غير مأمون ، فغادرها بجنده وأتباعه ومضى ليلتجئ إلى مدينة « هل » ، فأقفل أهلها أبوابها دونه ، ومضى رجاله يجمعون الجند والفرسان من أنصارهم حتى استطاعوا أن يهيئوا جيشاً طيباً أقاموا عليه الفارس الأمير ريويزرت ، واجتهد البرلمانيون من ناحيتهم حتى جمعوا جيشاً من عشرة آلاف رجل ، وخف كرومويل للالتحاق بهذا الجيش ومعه ستون فارساً هم خيرة رجاله ، بل خيرة رجال الدنيا بأسرها في حومة الوغى يومذاك ! .

وسار الملك نحو لندن .، وبرز جيش البرلمانيين للقاءه ، فلم يكد اللقاء يقع ، ولم يكد الأوار يشتد حتى تفرق البرلمانيون وطلب معظمهم النجاة ، وثبت كرومويل في هذه الحفنة من الرجال ثباتاً هز العدو وألقى في نفسه الرعب . إذ تهاوى من جنده المئات على أيدي هؤلاء الأبطال ، وهكذا أنقذ كرومويل موقف البرلمانيين بعد أن كاد أمرهم يتفرق ، وبدأ اسمه يظهر ، وأخذت الأنظار تلتفت إليه ، وقد كسب من هذه الوقعة درساً عظيماً .

ثم عاد إلى مناطقه التى كان يتخير منها جنده ويعدهم فيها ، وأخذ يوسع دائرة تدريبه

بعد أن استبان له مقدار القوة التى يحصل عليها إذا أحاط نفسه بعدد كاف من هؤلاء البواسل ، فأخذ يجمع الرجال ويدربهم ، وكان معظم عنايته موجهاً إلى الناحية الروحية الدينية ، حتى كان معسكره أشبه بالدير العظيم ، لا يخلص الناس من تدريب إلا أخذوا فى صلاة ، ولا يفرغون من صلاة إلا أخذوا فى تدريب .

وكان يقول لمساعديه المكلفين بانتقاء الرجال للجيش الجديد : « إننى لأرجوكم أن تكونوا حذرين فى اختيار الفرسان ، وفى اختيار من تلقون إليهم بأعنة الخيل . إن فئة قليلة من رجال ذوى أمانة لتعدل أعداداً لا حصر لها ، فإذا راعيتهم الله وتخبرتم رجالاً فاضلين للخيال استطاع كل منهم أن يأتينا بعدد من الرجال ذوى البأس من أتباعه وأصحابه وأهله إنه لخير لى أن يكون فى جيشى فرسان بسطاء أجلاف يفهمون القضية التى يحاربون فى سبيلها ويعرفون كيف يدافعون عنها من أن يكون فيه رجال من طراز الوجهاء ( جتلمن ) إذ أنهم ليسوا فى الواقع إلا وجهاء » . وكان يقول : « إنه ليهمكم أن يكون تحت أيديكم رجال ذوو ضمائر حية » .

وتهافت الرجال عليه ، فسر ذلك وجعل يقول : « إن جنودى فى زيادة وإننى لفى صحة ممتمعة ، ولو عرفتهم لاحترمتهم ، إنهم ليسوا أنانيين بل هم مسيحيون فضلاء عقلاء » . وكان لا يعجب بشيء فى الرجل أكثر من بساطة نفسه واستقامة خلقه ، وقد قال : « خير لى أن يكون معى رجال بسطاء من ألا يكون معى أحد ، وأحسن الناس جميعاً هم أصبرهم على مطالبهم وأوفرهم أمانة وأرعاهم لضمايرهم » .

وكل أولئك دلائل على أن الرجل كان فى نفسه قوةً خلقية كبرى ، وأن آماله لم تتعلق فى الواقع بثورة فى السياسة وإنما بثورة فى الأخلاق ، وقد كانت عنايته بتربية رجاله أشد من عنايته بتدريهم ، لأن قوةً روحه كانت تفوق حدة ذكائه ، وقد كسب المعارك وساد أهل زمانه بقوة الروح وحساسة العقيدة .

ولم تكن خطته فى كسب المعارك خططاً فنية مرسومة تقدر فيها حركة كل جندى ويقرر فيها لكل فارس مكانه ، بل كانت صلوات يقوم بها الجيش كله يتوسطه كرومويل نفسه ، كأنه ساحر كبير يقرأ التعاويذ بين سحرة صغار ! فإذا قضيت الصلاة جرد سيفه من قرابه وهتف بعبارة من عبارات الإنجيل ، كما كان المسلمون يصيحون : « الله أكبر ! » ، ومضى

في مقدمة الجند ، وقد استحال جنّاً يَفْلُقُ الهامَ ويخبط المناكب ويقتحم الحصون وهو في شبه جنون ، فلا يهدأ إلا إذا أهلك الأعداء وسالت دماؤهم بحاراً حقيقة لا مجازاً .

وكان رجاله يمضون خلفه كالبنيان المرصوص لا يكاد عدوهم يجد في صفوفهم فرجة ينفذ منها ، حتى سباهم الناس « جوانب الحديد » « آيرن سايدز » . وكان العدو إذا رآهم مقبلين على هذه الهيئة من النظام والتكاتف امتلأت نفسه رعباً وفسد نظامه ، فلا يملك أن يصيبهم بأذى ، حتى لقد تنجلى المعركة عن بضعة آلاف من القتلى من أعدائهم ، وبضع عشرات منهم ! .

وقد حدث في معركة دُنْبار أن حصره الإسكتلنديون حصاراً شديداً ، وما زالوا يدفعونه حتى أشرف على البحر ولم يعد له مهرب ، وتساقط جنوده مرضى حتى لم يبق منهم على أقدامهم إلا بضع مئات ، وكاد اليأس يستولى على كرومويل نفسه ، فكتب إلى بعض أصحابه يرجوه أن يهيم أذهان الناس لخبر سيء ، فلما شد عليه الإسكتلنديون هتف : « الله رب الجيوش ! » ورفع السيف ومضى يهتف بهذه العبارة ومن ورائه جنده يرددونها ، فلم يلبثوا أن اقتلعوا العدو من مكانه ووضعوا السيف في رجاله حتى أفنوهم أو كادوا : قتلوا منهم ثلاثة آلاف وأسروا عشرة آلاف ، فلما رأى كرومويل انكسار عدوه على هذا النحو المروع استوقف جنده لحظة ليرددوا معه ترنيمة دينية شكراً لله ، فلما فرغ مضى في أعقاب العدو ، وما زال يتأثره حتى احتل إدنبره عاصمته ، ولم يخسر كرومويل في المعركة كلها أكثر من اثنين وعشرين رجلاً ! هذا على ما اشتهر به الأسكتلنديون من ضراوة على الحرب وبأس فيها ، ولم يسجل التاريخ عليهم هزيمة ساحقة معيبة كهذه ، ومردّها إلى هذه القوة الروحية التي كان كرومويل يبعثها في رجاله ، وهي قوة تعود بالذهن إلى قوة المسلمين الأول واليونان القدامى وكل جماعة يعمر قلوبها إيمان متوفز دفاع ، يكاد من حيويته وقوة دفعه أن يزحزح الجبال .

بيد أن الإنسان لا ينبغي أن يرد ذلك كله إلى كرومويل وحده ، فقد كان رجاله من حوله على إيمان يقرب من إيمانه ، وكان طول عهود الرخاء ومداومة قراءة الكتاب المقدس قد ارتفعا بأصاغر الناس إلى درجة من الوعي والإحساس بالنفس وبمعنى الكرامة الشخصية جعلتهم ينفرون من الظلم والمهانة نفوراً طبيعياً واعياً . وإن من يقرأ كتابات العصر ،

وأخصها « توفيق الحجاج » لجون بَيَّان ليستبين أن العصر كان عصر يقظة روحية انفرد بها الإنجليز بين أهل هذا الزمان ، وليس إلى الشك سبيل في أن الحرب بين البرلمانيين والملك كانت حرب ناس يريدون أن يُعترف لهم بحقوقهم في الحرية والكرامة مع طبقة قديمة تأذن زمانها بالزوال وتريد رغم ذلك أن تعيش .

وربما كان ذلك سراً من أسرار قوة الإنجليز ، لقد استيقظوا من سبات العصور الوسطى قبل غيرهم بقرنين من الزمان ، وإلى هذا سبق يعزى تفوقهم على غيرهم من شعوب الأرض ، لأن المتأمل في صفحات التاريخ ليلحظ أنهم في صراعهم مع الفرنسيين مثلاً لم يكونوا أذكى ولا أقدر ، وإنما أنضج وأرشد وأكثر تجربة ، كأنهم كهل تقلبت على عينه الدنيا يكافح صبيهاً في سن اليفاع .

لا غرابة إذن في أن يكتسح كرومويل ورجاله كل شيء أمامهم ، فلم يلبث إعجاب رؤساء كرومويل وزملائه من البرلمانيين به أن تحول إلى حسد وخوف من هذا الرجل الطامح الذى لا يكاد يرفع علمه في ميدان حتى يواتيه النصر ، وتعب هو من رؤسائه هؤلاء وود لو انفرد بالعمل دونهم ، لا عن رغبة في الانفراد والاستبداد وإنما عن إيمان منه بأن أساليبهم لا تحقق نصراً ، ومن ثم كثرت الدسائس والمؤامرات حوله ، فلم يلجأ إلى مناورات السياسى ومداوراته يتقى بها أذى حاسديه ، بل مضى قُدماً كأنه لا يحس بهم ، أو كأنه لا يشك لحظة في أن إيمانه بالله يكفى ، وأن عدالة مطالبه تغنيه عن كل حيلة .

ومن غريب الأمر أن خصومه - على كراهيتهم له ، وانصرافهم إلى التدبير عليه - كانوا يشعرون أنهم لا يستغنون عنه ، فكانوا كلما جد الجد أسلموا له القيادة من جديد . ولم يزل يقود البرلمانيين من نصر إلى نصر حتى كسر قوات الملك كسرة قصمت ظهرها في « نازبى » في يوليو سنة ١٦٤٤ ، وأصبح كرومويل بعد ذلك سيداً إنجليزياً دون منازع ، وأضحى الملك طريداً يتجههم له الناس وتهرؤ المدائن ، حتى لقد حاول أن يستعين بأحلاف في اللورين وفرنسا والدانمارك فلم يغنوا عنه شيئاً ، وحلت به وبأتباعه الهزيمة النهائية في سنة ١٦٤٦ .

من هذا اليوم أصبح الشعب سيداً غير منازع في بلاد الإنجليز ، وارتفع رأس الزارع البسيط والعامل المتواضع حتى ساوى رأس الشريف النبيل المعتر بأملكه من المال

والعقار وأنسابه من حملة الألقاب ، وبدأت الديمقراطية تصبح أساساً للحياة وشرعية للعيش في تلك البلاد ، ولم يحاول أحد أن ينتزع من هذا الشعب الإنجليزي هذه الحقوق التي نالها بحد السيف .

ولم يحاول الشعب أن يستغل نصره ويقلب الأمور قلباً كما فعل الشعب الفرنسي إبان ثورته الكبرى بعد ذلك بقرنين ونصف ، لأن الشعب حينما تابع كرومويل إنما تابعه واعياً لما يريد ، عارفاً لحدوده لا يريد أن يعدوها ، ولم يكن يستطيع أن يعدوها لأن القائد كرومويل كان قد ملأ نفوس الناس إيماناً بقوة الحق وجماله ، وغرس في قلوبهم احترامه ، فلما بلغوا مطلبهم واطمأنوا على حقوقهم وقفوا ، ومن هنا صانت الثورة الإنجليزية نفسها عن جهالات الثورات ، وعرف هذا الشعب معنى الاعتدال والاتزان وتمالك النفس في لحظات الطيش والغضب . وقد لازمته هذه الخصلة طوال تاريخه ، وكانت من دعائم قوته ، فما دخل مرة في صراع إلا عرف متى يقف ، ولم يملكه الغضب مرة إلا عرف كيف يهدأ ، ولم ترجمه الكوارث والأخطار مرة إلا عرف كيف يحافظ على اتزان نفسه وهدوئها ليتصرف التصرف الحكيم الممكن ، وقد أنجاه ذلك من مهاوى الأمم ، ومضى به في مدارج التوفيق أشواطاً لا يكاد يدانيه فيها شعب في التاريخ .

بيد أن الملك لم يكف بعد هذه الهزيمة عن المحاولة ، بل أنشأ يستعد ويتربص ، فلم يدع له كرومويل فرصة يستعد فيها ، بل عاجله في المناطق التي كان يتحفر فيها ، وكان أهل ويلز وأسكتلندة قد نفروا من أساليب كرومويل في العمل ، فبدأوا يعطفون على الملك ومدوا له يداً ، وخشى كرومويل أن يشتد ساعده من جديد ، فمضى على دأبه في معاجلة الخصم بضربة تقصم ظهره : أسرع فأغرق ثورة ويلز في الدم حتى ريع الويلزيون وسكنت ريجهم ، ثم أسرع إلى الإسكتلنديين الثائرين فأوقع بهم وبيعة نجلاء في « برستون » لعلمهم لا ينسونها له أبداً ، إذ لم تقم لهم بعد ذلك قائمة . واستبان له آخر الأمر أن لاسلام للبلاد إلا إذا لقي الملك المشاغب جزاءه ، فقبض عليه وقدمه للمحاكمة ، وألقت محكمة نظرت في أمره وقررت إعدامه ، ونفذ فيه الحكم ، ولازال إمضاء كرومويل باقياً في ذيل وثيقة الحكم بإعدام شارل الأول إلى اليوم .

بهذا استقامت حكومة الشعب ولم يعد هناك ما يروع أمنها ، فبدأ كرومويل يرتب وينظم ويربى الشعب لهذا النظام الجديد الذى لم يعرفه الإنجليز ولا غيرهم منذ انقضت أيام الجمهورية الرومانية على يد أغسطس . وبينما كان آخذاً فى ذلك ترامت إلى سمعه أنباء ثورة شاملة فى إيرلندا ، والإيرلنديون كاثوليك متعصبون لا يقلون تشدداً فى مسائل عقيدتهم ولا استمساكاً بمذهبهم عن كرومويل ورجاله ، ، وقد كان حرياً به أن يدعهم وشأنهم ، لأنهم لم يهددوا إنجلترا ولم يروعوا لها سرياً ، ولكن القدر القاسى أراد لهم أن يكونوا جيران الإنجليز ، وقد شقوا بهذه الجيرة شقاء بالغاً يكاد يسود تاريخهم كله : يصر الإنجليز على احتلال بلادهم ويأبى الإيرلنديون إلا أن يكونوا أحراراً ، ويريد الإنجليز أن يتبعوهم فى مسائل العقيدة ويتكروا هذا الولاء للبابوية الذى يصيرون عليه ، والإيرلنديون لا يزدادون مع الأيام إلا استمساكاً بما لديهم ، وقد فطروهم الله على طبع عنيد لا تكاد قناتهم تلين ، ومن ثم اتصل الصراع بينهم وبين الإنجليز ، ولا زال قائماً إلى يومنا هذا .

وقد كان حرياً بكرومويل أن يدعهم وشأنهم ، ولكن عصبية مذهبه وعصبية لبلاده جرتاه إلى الخطأ وأوقعته فى شر ما كان أغناه عنه ، فقد قسا على الإيرلنديين وأنزل بهم مذابح مشينة فى دروغيدا ، ولم يبلغ بعد ذلك العناء منهم مبلغاً : لا هو غير عقيدتهم ولا هو أذل نفوسهم ، بل زادتهم الحرب إباء وعناداً ، ولو كانت عصبية أخف مما كانت لما شانت تاريخه مثل هذه السقطة . ولكنها آفة التعصب ، ما داخل نفساً إلا أضلها ونأى بها عن الحجى .

وقد كان كرومويل متعصباً متفانياً ، فدفعته العصبية إلى أعجاد وهبطت به فى سقطات ، ولم يغفر الإنجليز له ذلك أبداً ، وتأصل فى نفوسهم نفور منه وإنكار لأعماله ، جعل الكثيرين من مؤرخيهم يحملون عليه ويبغضون شخصه رغم ما أدى لبلاده من خدمات . فوصفه كلارندون مثلاً بقوله : « كان رجلاً شجاعاً شريراً ، حفلت نفسه بكل الشر الذى أعدت له نيران الجحيم » . وقال آخر : « لقد عاش منافقاً ومات خائناً » . بل ذهب نفور قومه من ذكره بعد مماته مبلغاً دفعهم إلى نبش قبره وإخراج جثته وتعليقها فى جبل مشنقة . وكتب جون إيفلين الفارس فى مذكراته بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٦٦١ يصف هذا المشهد البغيض : « فى ذلك اليوم - ويا لعظمة أحكام الله التى لا تكاد تفلت شيئاً ! - استخرجت

حطام رؤساء الثائرين كرومويل وبرادشو (القاضى الذى حكم على الملك بالإعدام) وأيرثون (صهر كرومويل) وجُرت من مراقدها الفاخرة في وستمنستر بين الملوك إلى تيبورن حيث علقت في المشانق من التاسعة صباحاً إلى السادسة مساءً ، ثم أُلقيت بعد ذلك في حفرة عميقة تحت هذه الآلات المشينة ( المشانق ) ، وقد شهد هذا المشهد آلاف ممن رأوا هؤلاء الثلاثة من قبل في أيام عزهم وكبرياتهم...» .

ولو كان كرومويل من رجال السياسة لالتمسنا له العذر في ركوب هذا المركب الخشن ، لأن السياسة مركب وعرة لا يزال راكبه يخلط خيراً بشراً وعدلاً بظلم ، متعللاً بالنظر البعيد حيناً وبضروورات الحياة حيناً ؛ والسياسة لا تفرص على الأخلاق ولا يكاد صاحبها يفصل الحديث الأخلاقيين ، بل هو يسخر منهم ويزرى بآرائهم ، ويدفعه الحرص على نفسه أوحزبه إلى السخر من الأخلاق والأخلاقيين ، وربما وصفهم بالهوس والجري وراء الأحلام ولكن العبرة فيما نحن بصدد أن يصدر هذا عن رجل هو في الذروة من أنصار الأخلاق والأخلاقيين ، ولكنه التعصب - كما قلنا - يعمى قلب صاحبه ويضل نفسه فيقسو على خصومه ويقع في شرٍ مما أراد أن ينأى بنفسه عنه ، والله في خلقه شؤون .

ولم تكدر ريح الإيرلنديين تحمد حتى رفع الإسكتلنديون رأسهم . وكانوا هم شيعة الملك وأهله ، وكان نفورهم من كرومويل قد أعادهم إلى العطف على الملكية ، وزاد في تغيير نفوسهم إعدام الملك وما ألقاه هذا الحادث الرهيب من الرعب في النفوس . وكانت ثورتهم شديدة تنذر بالخطر ، فتخوف الناس منها خوفاً بالغاً ورفض فيرفاكس القائد الأعلى للجيش البرلماني أن يتولى قيادة الجيش ، فلم يتردد كرومويل في قبولها ، وسار إلى دُنْبار حيث قضى على الثائرين ومزق جمعهم تمزيقاً سنة ١٦٥١ على ما وصفنا . ولكنهم عادوا المهجوم كرة أخرى يقودهم شارل الثانى ابن الملك المقتول ، فخف إليهم كرومويل وأوقع بهم هزيمة قاصمة في الثالث من سبتمبر سنة ١٦٥١ .



إلى هنا ينتهى مجد الرجل الحربى ، ويبدأ جهده ينصرف ناحية أخرى لها أهميتها . هذا الحال وسكن الثائرون واطمأنت البلاد ، فإذا كل شيء قد خرب أو أشفى على الخراب

بسبب هذه الحروب الأهلية المتصلة التى دامت ما ينوف على الأعوام العشرة ، اضطربت خلالها كل مرافق البلاد وضاعت مصالح الناس ، وأحسَّ كرومويل فى نفسه أنه أبلغ رسالته وقام بالمهمة التى ألقاها الله على أكتافه .

ذهب الطاغية وأصحابه وصارت أمور الناس إليهم ، ف شعر أن واجبه الآن هو أن يدع الأمر للنواب يتصرفون فى مصالح البلاد كما يريدون . واعتكف زمناً قصيراً عن الحياة العامة ليصلى إلى الله طالباً الغفران من آثامه كما كان يقول ؛ والواقع أنه كان يشعر شعوراً متصلاً بأنه مخطئ ، شأنه فى ذلك شأن غيره من المسرفين فى الإيمان ، ولكنه رُوِّع إذ وجد أن هؤلاء النواب الخياليين يتطفرون ويستترسلون فى مناقشات ومناورات تدفعهم إليها عواطف شخصية لا تمت إلى الصالح العام بسبب ، حتى كادوا يوردون البلاد موارد الهلكة ، وهى بعدُ فى أشد الحاجة إلى الدعة والسلام ، ووجدهم يندفعون فى هذا الخطل حتى ليجزؤون البلاد إلى هاوية الخراب .

ولم يزالوا فى ذلك حتى دفعوا بالبلاد إلى حرب مع هولندا انتهت بهزيمة مشينة ، ولم يصرفهم ذلك عن المناقشات وإنفاق الوقت فى المساجلات فى ساحات البرلمان ، لانكاد همهم تنهض بهم إلى إبرام أمر فيه خير ، وبصر كرومويل فإذا بالفوضى تنذر بالدخول ، وإذا النواب أعجز عن أن يردوها إلى نصابها ، ولم يزد هم الخطأ إلا غلوا فى الضلال ، حتى ذهب الغرور ببعضهم أن اقترح وضع نظام جديد يهوى لهم من السلطان فوق ما كان بين أيديهم ، وكاد يعفيهم من كل رقابة .

وكان كرومويل يتأمل الحالة بعين المشفق ، فلما بلغ به الإشفاق مداه نادى فئة من فرسانه وخفَّ بهم إلى البرلمان فاقترح الباب على النواب وطردهم ، وأغلق البرلمان فى ٢٠ أبريل سنة ١٦٥٣ ، ثم عقد بعد ذلك مجلساً من ضباطه وأنشأ هيئة حاكمة للبلاد على رأسها كرومويل وتُقبَّ « حامى الدولة » لإنجلترا وإسكتلندا وأيرلندا ، ومنحت الهيئة الجديدة سلطة مطلقة ، وتركت لكرومويل الخيار فى دعوة البرلمان أو عدم دعوته .

بهذا حدث ما كان كرومويل يخشاه . انتهت الأمور إلى يديه على رغمه ، وأصبح حاكماً بأمره فى البلاد يقضى بقضائه فيها كما يريد . وكان الرجل يكره الاستبداد بالأمر والانفراد



به من دون الناس ولو كان هو المستبد ، ويخشى الانفراد بالأمر ولو كان هو المنفرد به ، فثقل ذلك على نفسه وأصبح يشعر أنه طاغية لا يلبث أن يحل به العذاب جزاء على الطغيان . وساد نفسه في هذه الفترة حزن عميق ، وأخذت هواجسه النفسية تعذبه حتى لقد أفرط في الصلاة وزاد انصرافه لأمر العبادات التي كانت نفسه متعلقة بها ، وجعل يشتكى من أثقال الحكم وأوزاره ، ويؤكد للناس أنه اضطر إلى حل ما حل من أموره اضطراباً ، فقد كانت البلاد في حاجة إلى من يحكمها وأعوزتها اليد السائسة التي تدير الأمور .

وكان يشعر أن نظامه غير طبيعي لأن النفس الإنجليزية لا تعرفه ، فقد اعتاد الإنجليز الحكم النيابي واحتفظوا بأصوله من أيام بداوتهم الأولى ، أيام كان الأحرار من كل قبيلة يجتمعون في ضوء القمر ليقرروا مصائر قبيلتهم ومهام أمورها . حافظ النورماند على هذا التقليد بعد فتحهم إنجلترا بقيادة وليم ، فكانوا يحرصون على أن يدعو الملك كبارهم إلى مجلس عام ، ومضوا على ذلك ، ودرب عليه الملوك والأشراف حتى أصبح أسلوب الحكم الوحيد الذي يستريحون إليه . وقد عبث ملوك التيودور وستيوارت بالبرلمان ، ولكنه ظل قائماً يلقي في روع الناس أن الأمر أمرهم ما يزال .

فلما أقبل كرومويل وفض البرلمان بدا الأمر للناس غير طبيعي ، وشعر هو بذلك وخشى كراهية الناس له ورميهم إياه بالاستبداد ، وكان هو نفسه لا يكاد يفهم كيف تسير الأمور من غير برلمان ، ولو قد وجد برلماناً صالحاً لألقى إليه الأمر ومضى إلى عزله ، بل كان يشعر أن الأمر لا يطمئن ببرلمان دون ملك ، ولكن ما ذنبه وقد استرسل الملك مع العبث استرسالاً جعل حريات الناس وكرامتهم في خطر ؟ .

وما ذنبه كذلك وقد أساء البرلمان التصرف وكاد يودي بالبلاد إلى الهاوية ؟ .

وما ذنبه إذا صار إليه الأمر كله وهو كاره لا يكاد يبقيه في مكانه إلا شعور خفى بقوة الواجب ؟ .

كان يشعر شعوراً متصلاً بأنه يؤذى روحه بحمل أعباء الحكم ، ولكن ما العمل وقد أراد الله له ذلك ، ولا حيلة للمرء فيها أراد الله له وإن كان شراً خالصاً ؟ .

تلك كانت عقيدة الرجل ، وهكذا كان شعوره خلال الفترة التي أقام فيها حامياً للدولة الإنجليزية .

وانقضت خمس سنوات وهو على هذه الحال من القلق وعدم الاستقرار النفسى ، وجعل يتربق الفرصة لإحداث التغيير المطلوب ، وزاده ترقباً له ما أحس من كراهية بعض الناس له وانتقادهم أعماله ورميه بالغصب والطغيان . وقد سنحت الفرصة في أغسطس سنة ١٦٥٦ فطلب إلى زملائه في مجلس الحكم عقد البرلمان فُعقد ، وصرف زملاءه الضباط الذين كانوا يتولون الأمور معه ، وطلب إلى البرلمان أن يعيد النظر في الدستور ويعدله على نحو يحول دون عودة مساوئ الماضى وتجاربه القاسية ، فأعاد البرلمان النظر وانتهى أعضاؤه من الدراسة وقرروا أن يرفعوا كرومويل إلى العرش ويعرضوا عليه التاج ! .

فكان قرارهم هذا أغرب ما كان يتوقع ، وعجب كيف يشكو إليهم أثقال الحكم ويطلب إليهم تخفيفها عنه فيأبون إلا أن يكبلوه في قيده إلى آخر حياته ! ورفض التاج في غير تردد ، كأنها استكثر على جهاده أن يؤدي إلى عَرَض من أعراض الدنيا ، ولو كان هذا العَرَض هو العرش بجلاله وبهائه ! ولقد زعم خصومه أنه رفض التاج سياسة وكياسة ، وأنه عَرَف أنه لو قبله لثار الشعب في وجهه .

وليس لدينا دليل واحد يؤيد هذا الرأى ، بل كان أبعد ما يكون عن الطمع في الجاه والسلطان الذى يدفع الناس إلى طلب العرش . لقد رفض العرش لأنه كان في نفسه رجلاً صوفياً ينفر بطبعه من الأبهة والسلطان . وقد فعل ما فعل وبلغ ما بلغ يدفعه شعور داخلى بأنه يؤدي واجباً إلهياً نحو العقيدة والناس ، وليس إلى الشك في إيمانه هذا من سبيل . بل هو في الواقع لُبَاب شخصيته وموضع الجمال فيها .

لم يعجبه من البرلمان هذا الرأى ففضه وصرف نوابه وجمع برلماناً آخر ، فلم يكد أعضاؤه يجتمعون حتى انصرفوا إلى المناقشة في تفاصيل وأمور لا طائل وراءها ولا تكاد تنفع في شئ وكان الرجل كما قلنا عملياً لا يطبق الجدل في غير طائل ، ولا صبر له على جدل البرلمانيين ، ورأى أن لا فائدة ترجى من هذه البرلمانات ، وأحس خيبة الرجاء حينها وجد

الشعب يتوجه إليه مسلماً إياه أزمة الأمور ، فاضطر إلى البقاء حيث هو جامعاً لأزمة الأمور كلها في يده .



في هذه الفترة الأخيرة من جهده المتصل في هذه الدنيا يبدو كرومويل رجلاً جديداً منظماً مدبراً مخنكاً ، كأنها فهم آخر الأمر أن لا مناص له من موالة الأمور والصبر عليها حرصاً على صالح الناس ، ووقع في نفسه أن ذلك كله بقضاء الله ، وأن الله يريد له كى يصلح شئون قومه وقد تلفت أو كادت .

كانت الحرب قد أكلت الناس وخربت البلاد والمزارع ، وخلفت نفوس الناس بلاقع من الخير هي أشد جدياً من جذب المزارع والبلاد ، وكان السياسيون الذين تعاقبوا على قيادة الأمور خلال الفترة الأخيرة من عهد الملكة قد قارفوا من الأخطاء ما كاد يقضى على سمعة البلاد بين الأمم ، فنهض كرومويل لذلك كله ، وتلافى أضراره . ولم يكن رجل سياسة ، وإنما كان رجل جد واستقامة . وقد كان يحل المسائل بالنظر السليم والنية الصادقة وحدهما ، وقد وفق بهذا إلى أكثر مما وفق إليه ثعالب السياسة والإدارة ..

اتجه في سياسته الخارجية وجهة أخرى ، فترك عداء هولندا وتودد إليها حتى كسب ودها وأمن على الشواطىء والتجارة الإنجليزية من ناحيتها ، وكانت للرجل عناية ظاهرة بالأسطول ورجال البحرية وأهل المدن المشتغلين بالتصدير ، وكان حالهم قد تحسن بعد أن ألغيت ضريبة السفن البغيضة ، فتنفس الناس الصعداء . وحالف «مزران» وشد أزره في غزو إسبانيا . وكانت فرقه الحرية الجديدة محل إعجاب أوروبا كلها ورمز النصر في كل ميدان . فلم يمض زمان حتى كانت الجيوش الإنجليزية منصورة موقفة في كل الميادين ، وعاد للإنجليز مكانهم بين الشعوب ، وكانت بحريته العظيمة تحت قيادة «بنيك» تمهد البحار لسلطان إنجلترا ، حتى أصبحت البلاد في عهده رمزاً لكل رفعة وعنواناً لكل فخار .

أما في الداخل فكانت خطته التشدد في إصلاح مفاسد الماضي ، أو ما بدا له أنه من مفاسد الماضي . وقد بالغ في التشدد مبالغة نعرفها في عامة المتشددين الدينيين ، ولقد شل

الفكر وأذى الفن بتشدهد وتعصب أنصاره حتى كادت ربيع الفن الإنجليزى البديع أن تسكن . ولم تعد الأيدي تتناول إلا الكتب الدينية الأخلاقية أو ما يجرى مجراها ، وقد كان لهذا التقييد لحرية الفكر أثره السيئ ، ولكنه على كل حال لم يدم ، لأن الفترة الكرومويلية لم تدم طويلا ، ولم يلبث الفكر الإنجليزى أن استعاد حرية بعد أيام كرومويل ، وبعد أن عادت أيام الملكية وأطلقت الحريات فى مداها القديم ، بل إلى أبعد من مداها من جديد .

ولم يكن هذا التشدد شراً كله ؛ بل أثرت عنه حسنات ، كالقضاء على المبارزة ، وكانت شراً بالغاً ، لا يكاد يختصم رجلان فى أمر هو من توافه الأمور حتى يحتكما إلى السيف ويفقد أحدهما حياته . وحرم كرومويل ألواناً من الرياضة الوحشية التى يتسلل الإنسان فيها بإطلاق حيوان على حيوان أو ديك على ديك ، وليس هناك ألم للنفس من رؤية هذه الديكة تصطريح وتتناشب بأظافر تثبت فيها غالب من الحديد ، فتسيل دماؤها ولا تزال تتخامش على هذا النحو الوحشى حتى تخمد أنفاس واحد منها ويرتمى على الأرض تشخب جروحه دماً حتى يموت .

وجه كرومويل البلاد كلها وجهة تطهيرية صالحة ، فلم تكد تمضى سنوات حتى عادت للبلاد الرفاهية ورفرت عليها ألوية السلام . وتمتعت فى ظله وحمايته بعصر زاهر سعيد ، حتى حان حينه ومضى إلى حيث يمضى كل الأحياء وهو فى أوج عظمته فى سبتمبر سنة ١٦٥٨ فى « دنبارا » .



أجل المؤرخ ف . هـ هيوارد خصال كرومويل وأسرار قوته فقال : « كان كرومويل يقر أن الإنسانية تقودها ثلاث قوى : كان يعتقد أن الإنسان يستطيع أن يتعلم كثيراً من الكتابات المقدسة وما كتب فى شرحها والتعليق عليها إذا قرأها وحده وحاول فهمها حراً . ويستطيع أن يتعلم من قراءة التاريخ الذى يزيده لأحوال البشر فهمها . ويستطيع أن يتعلم من تأمل الحوادث الجارية ، وهى التاريخ الذى يتكون . ويستطيع أن يتعلم كثيراً أيضاً إذا عنى بأن يصغى إلى صوت ضميره الداخلى الذى طالما أهمله . وإن اعتقاد كرومويل فى هذا

الثالث من القوى ليدل دلالة أكيدة على أنه كان واحداً من كبار أهل الفكر ، وأنه لم يكن مجرد رجل تنفيذ عنيف .

وهذه مقالة مجملة ، ولكنها تجمع خصال الرجل وتفصلها على نحو يكاد يغنى عن كل بيان . فلم يكن كرومويل رجل علم بعيد المدى ، أو سياسة معقدة الألفاف أو دراسة واسعة المجال ، وإنما كان ذا إيمان عميق في قوة الخير وذا بصر في صحائف التاريخ وأحوال الناس ، وعلي هدى هذا الإيمان وهذا البصر سار في حياته موفقاً .

وقد كرهه الناس كما قلنا لتشدده ولما بدّر منه من القسوة والعنف في أعماله ، فإن أحداً من مؤرخي الإنجليز لا ينكر مدى الخدمة التي قدمها هذا الرجل لبلاده ببساطته وشجاعته ، فقد قضى على الإقطاع ورجاله وأقام الدولة الإنجليزية الحديثة الموحدة على أسس ثابتة ، وبدأ لها عصراً جديداً من الحرية والتقدم والقوة ، وخرج بها عن التسكع في مهب الريح في ظل ملكية مترفة عابثة إلى السير الحثيث الواعي إلى الأمام .

لقد أيقظ الإنجليز من خولهم الذي كانوا قد استراحوا إليه ، ونبههم إلى ملكاتهم الكامنة ، وحفزهم بجده وصرامته إلى العمل الجاد الصارم .

فلما عادت الملكية بعد وفاته بثلاثين سنة ، عادت رشيدة حريصة على السير بالبلاد إلى الأمام . وتعلم الشعب الإنجليزي على يديه درساً لم ينسه إلى يومنا هذا : أن الحياة ليست عبثاً ولا متاعاً خالصاً ، وإنما هي عمل وجهد وتضحية ، وإذا طلب الإنسان أمراً لم يدركه إلا إذا هانت نفسه عليه في سبيله . أما الاستنامة إلى أن الحق يحمي نفسه ، وأن الحياة تجري من تلقاء نفسها على أعتتها ، فهي باب من أبواب الركود والتقهقر والزوال .

وعرف الإنجليز بفضلهم قوة الحق وتعلموا احترامه ، وأن الحقوق لا تكون حقوقاً حتى تحترم وترعى ، فلو عدا الملك على حق الرعية ضاعت حقوقه هو وانقلب الأمر عليه وفقد عرشه ، ولو عدت الرعية على الملك لانقلب وبالأعلى عليها ووقعت في فوضى لا يؤمن شرها ؛ ولهذا رفض التاج لأنه ليس من حقه وإنما كان من حقه أن يصلح المعوج وأن يقوم الملكية ويضمن لمواطنيه ظروفاً كريمة من العيش .

عند هذا الحد وقف وملك زمام نفسه ، وليس بين رجال التاريخ إلا قليلون جداً استطاعوا أن يملكوا زمام أنفسهم حينما امتدت إليهم الأيدي بالتاج والصولجان ..



## قصة وزير

هينريخ فردريك كارل شتاين

لم يكن الرجل وزيراً على مثال ما تواضع عليه الناس من ألوان الوزراء ، لم تكن له دار ولا قصر ولا خدم ولا حشم ، بل كان طريداً ! وظل أكثر أيامه مشرداً تستقبله لعنات الأباطرة ويطلبه الشرط حيثما كان ، وما ظنك برجل كان عدواً لتابليون في مساء « ينا » ؟ وما قولك فيمن سخر من هذا الطاغوت في صبيحة « أورشنتات » ؟ وما عساک قاتلا في رجل لم يدخل المدرسة قط ، ولم يتعلم في صباه شيئاً يسلكه مع المفاهرين بالعلم المتكسبين من خيراته المباهين بدرجاته وشاراته ؟ .

ومع هذا فقد سما بشخصه ، ورجاحة قلبه ، وفضل إخلاصه ، واتصال جهده ، إلى مرتبة يطلب إليه الملك فيها أن يصبح في عداد الوزراء ؛ وكان الملك يحسب أن هذا العرض مئة كبرى يقابلها هذا الرجل بالشكر وتقيل اليد ، فما راعه إلا وهذا الرجل يطلب أن تغير الوزارة كلها شرطاً لدخوله فيها ، فإذا رفض الملك رفض الرجل ! .

كان هينريخ فردريك كارل شتاين في هذه السن التي ينصرف فيها الشباب إلى أمور القلب ونزوات البدن ، كان في سن العشرين التي تزدهم فيه نزعات الهوى وزفريات الحب على قلوب الفتيان ، ولكنه كان بعيداً جداً عن ذلك كله . كان شاباً مكتمل الفتوة ظاهر الجمال ، وكانت ألمانيا تفيض إذ ذاك بالعشاق الذين أنصفهم « جيته » وخلد ضعفهم وعطف الناس عليهم في حديثه عن « فتر » ولكن شتاين كان في شغل عن آلام الهوى ومصارع العشاق ..

كان شديد الضيق بالإمبراطورية الرومانية المقدسة التي وصفها فولتير بقوله : « إنها لم تكن إمبراطورية ، ولا رومانية ، ولا مقدسة ! » ، وكان شديد الإعجاب ببروسيا وعاهلها

العظيم فردريك الأكبر ، وكانت عائلته تدين بالطاعة للإمبراطور الرومانى المقدس ، ولكن نفسه كانت تتسامى به عن طاعة ييذهلها لرجل لا يستحقها ، فلم يكذب أن اتجه إلى بروسيا ليكون في طاعة من يجب .

نزل برلين ، وأعلن الولاء للعرش البروسى ، ورحب به فردريك وليم ، وتقبل منه الولاء شاكرا ، ثم عهد إليه بالعمل في مصلحة المناجم والصناعات التى يديرها هايتس ، فلم يكد الفتى يتولى أعماله فيها حتى وجد في رئيسه خير عوض عما خسره من إهمال الدرس والتحصيل في صباه .

أقبل عليه هايتس يعلمه الاقتصاد ، ويلقى إليه من القانون المدنى ما أثار نفس الفتى وأفاده أجّل الفائدة ، حتى لم يكد يمضى زمان قصير حتى تسامع الإمبراطور بهذا الموظف الذى تهيأ له من العلم بسياسة الدولة وفنون الاقتصاد شىء كثير غريب في بابه ، لأن الفتى اجتهد في هذا المطلب وتفانى فيه تفانيه في كل مطلب سيتصدى له في حياته ، ولم يلبث أن أصبح عالما يتحدث الناس بعلمه ، فاستدعاه وعهد إليه بأن يفتيه في موضوع « إقليم ماينتس » . ولم تكن نفس شتاين راضية عن الوضع الشاذ لهذا الإقليم ، وكان ضميره يأبى عليه السكوت على هذا الشقاء الذى كان يريزج الشعب الألماني تحته ، كما يسكت غيره من السادة الذين لا يطلبون أمراً بعد رضى الرؤساء وأصحاب الأمر .

كان إقليم ماينتس - على الخصوص - نبأً مقسماً بين بروسيا والنمسا وفرنسا : كانت الأولى تود لتغتاله بما لها من حق القوى على الضعيف ؛ وكانت الثانية تجره في ذيلها ، لأنه كان معتبراً جزءاً من الإمبراطورية المقدسة ؛ وكانت الثالثة تراه جزءاً لا ينفصل عن إقليم الرين الذى كانت تعتبره فرنسا حدها الطبيعى إذ ذاك . وكان شتاين يرى أن المعقول أن تترك ماينتس لنفسها ، وأن يقوم أدواقها بولايتها على الوجه الذى يرضاه أهلها ، ولكن حكام ماينتس لم يكونوا ليرضوا لأنفسهم هذه الكرامة ، وكانوا يوزعون طاعتهم بين الملك في باريس والإمبراطور في فينا والعاهل في برلين ؛ أما الشعب الألماني الذى يقيم في هذه المنطقة ، أما الإصلاح ، فلم يكن يدخل لهم في حساب . إزاء هذا كله أنفت نفس الرجل العمل ، فرفع يده ساخظاً واعتزل السياسة مغاضباً .

أطلق الرجل نفسه من إسار القيود ، وأخذ يتنقل من بلد إلى بلد . طاف بانجلترا بين



١٧٨٦ و ١٧٨٨ ، وكانت حكومة هذه الدولة حلم السياسيين في ذلك الوقت . كانت حكومتها المثل الأعلى لمتسكيو ، ومضرب المثل عند روسو ، والمثل القويم للحكومة الرشيدة عند الكثرة الغالبة من أهل السياسة في ذلك الزمان ، فلا غرابة أن أعجب شتاين بحكومة إنجلترا إعجاباً زاده بغضا لحكومة ألمانيا ، وجعله يحلم - والحسرة تطفئ على نفسه - في إصلاح بلاده ، وإسعادها على النحو الذى تسعد به إنجلترا .

ثم هبت الثورة الفرنسية فأدرك الفتى من مطالعها دلائل الشر تبيت لوطنه ألمانيا . فسخط على الثورة وزعمائها ، وخشى أن تنتقل حُماها إلى بلاده التى لا تنقصها الحمى ؛ ولم يكذب ظنه ، فقد كان ما كان من هزيمة بروسيا أمام فرنسا ، واضطرابها إلى عقد الصلح المهيمن في « بازل » ، ومن هزيمة النمسا وإذلالها في كامبوفورميو ، فأسرع إلى بلاده على عجل إسراع جندى ناشت بلاده الأعداء ، فاستقبله الملك استقبال اللهيء ، وعهد إليه بوزارة التجارة فقبلها كارهاً ، لأنه كان يرى أن مناصب الحكومة ليست سبيلاً معقولاً لخدمة الأوطان .

كان دائم النصيح للملكه بالألأ يغامر بدولته في موج الثورة الفرنسية الدافق ، كان يحذره من شر نابليون ، ولكن الملك لم يسمع له ، ومازال على رأيه في ضرورة الاشتباك مع فرنسا حتى رأى مصرع بلاده في « ينا » ، فتذكر نصيحة « شتاين » وأسرع إليه يستشير وعرض عليه وزارة الخارجية ، فاشتراط تغيير الوزارة كلها حتى يتمكن من العمل بعيداً عن الدس والرجعية ، فرفض الملك هذا وأصر عليه شتاين ، وبارح القصر مغضوباً عليه . ولم يدفعه هذا الغضب إلى السخط على صديقه « هاردنبرج » الذى حل محله في وزارة الخارجية ، بل أقبل عليه ينصحه ويوجهه حتى ضج نابليون من تصرفات هاردنبرج وطلب إلى ملك بروسيا أن يطرده ، فإذا سأل الملك عن خليفة للمعزول ، فقد حسب نابليون أن « شتاين » المغضوب عليه قد يكون على أحر من الجمر للصعود إلى كرسى الوزارة ، وأنه يكون بهذا شاكراً لفرنسا وأنفع لها من هاردنبرج ، فأشار على فردريك وليم باستدعائه ، فاستدعاه الملك وعهد إليه بالوزارة .

أقبل الرجل ، وكانت « مِجل » أولى البلاد البروسية التى نزل بها ، فلم يكذ يستقر به المقام فيها حتى أصدر قراراً أفزع نابليون وأثار أوروبا كلها ، أصدر قراراً ألغى به رق الأرض

من بروسيا كلها ، وسوى بين عماليق الجرمان والبروسيين الذين كانوا يتشبثون بحق السيادة على عمال الأرض وأرقائها ، وبما هذه البقية البغيضة التي لازمت ألمانيا منذ القرون الوسطى، ثم سار حتى حط رحاله في برلين ، وهناك أصدر منشورا آخر خيب فيه ظن نابليون ، أعلن حرية التجارة في ألمانيا كلها . وكانت ألمانيا إذ ذاك فسيفساء مختلفة الألوان من الإمارات والممالك والدوقيات ، وبهذا خطا الخطوة الأولى نحو الوحدة الألمانية المنشودة وكان بهذا أول من مهد السبيل لبسارك .

وكانت ألمانيا تعاني في هذه الفترة محنة قاسية من عقابيل هزيمة « ينا » ، كان مجد فردريك الأكبر قد انهدم ولم تعد بروسيا سيدة أوروبا ، بل أصبحت دولة من الدرجة الثانية يتصرف النسر الفرنسي في أرضها تصرف المالك فيما ملكت يمينه : يجمع الولايات الألمانية على ظاهر ، ويفرقها في باطن ، ويفوز منها في كلا الحالين بأوفر نصيب ، وكان الجيش البروسى قد حُلَّ ، وأصبحت الحكومة البروسية خاضعة للإمبراطور في فرساي ، يصرف أمورها كما يشاء .

وكان الشعب الألماني كله قد أخذ ينهض نهضته العظيمة التي اقترنت بأساء « شتاين » و « شاهرنهيرست » و « جلاوسوتز » والملكة الجليلة لويزا ، فانصرف « شتاين » انصرافا تاما إلى معاونة أنصاره : شجع شاهرنهيرست في إصلاحه الحربى الذى مهد به الطريق إلى انتصارات ليبزج وميونخ ووترلو ، ونفخ من نشاطه في مشروع جلاوسوتز الاجتماعى ، حتى بدأت الحياة تدب في جسد المجتمع الألماني الذى أنهكته الهزائم المتتالية . ثم عقد الخناصر مع الملكة المصلحة ، وبذل لها النصيح خالصا ، فما عثم نابليون حتى أحس بخطر هذا الرجل ، ورأى بعينه أنه يوشك أن يقلب عليه الدنيا ..

وكان نابليون قد بدأ يحس اضطراب كرسى الإمبراطورية تحت قدميه ، كانت جيوشه قد بدأت تذوق الهزيمة للمرة الأولى في وديان إسبانيا ، فهلل « شتاين » فرحا ، وبعث إلى صديق له بخطاب تمنى فيه لألمانيا نصراً على الفرنسيين يشبه نصر الإسبانين . وישاء الحظ العاثر أن يعثر جواسيس الإمبراطور على هذا الخطاب ، وأن يترامى نبؤه إلى الإمبراطور ،

وهو آتئذ بمديريد ، فأصدر قراراً صادر به أملاك شتاين في وستفاليا ، وطلب إلى الملك عزله ، فإذا عُزل فقد أعلن نابليون أن « شتاين » عدو لفرنسا والاتحاد الألماني .

وهناك يتهدده الخطر من كل ناحية ، كان جواسيس فرنسا يتبعونه من مكان إلى مكان ، وكان رأسه طلبة يرتاح إليها نابليون ، فاختفى عن الناس وقد أصبح شريداً لامال له ولا جاه ، طريداً لا يؤويه إنسان ، حتى وسعته رحمة الله فيسرت له مقاماً هادئاً في كنف صديقه فون ريدين ، فظل مختبئاً عنده سنوات ثلاثاً .



وكان نابليون قد بدأ يلتفت إلى روسيا : كان قصيرها يزعم لنفسه حق معارضة إله أوروبا ، وكان يجد نفسه في حِلٍّ من أن يخضع تاجه لهذا الاستبداد الذي يفرضه نابليون على قارة بأسرها ؛ ولكنه كان يخشاه ، كان يخشى على دولته عاقبة هزيمة مثل أوسترلتز أو انكسار مثل مارنجو ، ومن ثم وقع في حيرة مقلقة ، حتى هداه الله إلى شتاين ، فبعث إليه في معتزله يستقدمه ويستنجد به .

أسرع شتاين إلى القيصر إسكندر الأول وأصبح مشيره وأمين سره ، فجعل هذا الوزير الجليل ييسط للملك سياسة أوروبا ويشرح له مواطن الضعف من عاهل أوروبا ، فتشجع القيصر وتقرب من بروسيا ، وعقد الحليفان صلحاً في « كاليس » قررا فيه محاربة نابليون حتى النفس الأخير .

هنالك بلغ الغضب من نابليون كل مبلغ ، وصمم على سحق « شتاين » وحاميه القيصر ، وساق على روسيا في خريف ١٨١٢ ذلك الجيش الهائل الذي انفرد في التاريخ بلقب « الجيش العظيم » . وكان جيشاً قميناً بأن يمحو القيصر ورجاله وبلاده لولا شتاين ، لولا نصيح الوزير الجليل الذي جعل جنود الروس يتقهقرون هذا التقهقر التاريخي المجيد ، حتى إذا أدرك نابليون موسكو ودخلها وجد أن قواه قد تفرقت بدداً ، وهناك عرف النسر ، على أضواء نيران موسكو وهي تحترق ، أي رجل هو شتاين ! .

انقلب نابليون راجعاً يجر أذيال الهزيمة الماحقة ، ومن خلفه شتاين كأنه يسوقه بعصاه ، حتى إذا بارح نابليون حدود روسيا ، أسرع شتاين إلى لبيزج ، وهناك جعل يعد

العدة ليستقبل نابليون بهذه الجيوش التى دبرها وساقها عليه من أركان أوروبا حتى سميت حربها « حرب الأمم » ، فإذا تمت هزيمة نابليون فى ليبزج ، وانحدر الحلفاء خلف نابليون إلى فرنسا ، فقد بقى شتاين فى ليبزج ليمهد للحلم الذى كان يخامره طيلة أيام حياته ، وحدة ألمانيا ! .

وهنا وقف فى وجهه حائل لم يكن يتوقعه ، حائل لا يقل عن نابليون خطورة ولا قوة ، هو مترنيخ ! ذلك المستبد الذى كان لا يفزع شىء مثل وحدة ألمانيا ونهضات الشعوب ، ولم يكن فى استطاعة شتاين أن يهاجم مترنيخ ، إذ كان حبيباً إلى نفس الإسكندر ثقيل اليد على العرش الروسى ، فوقف شتاين أمامه مكتوف اليد حائراً لا يدرى ما يفعل : أهاجم ملك بروسيا وهو وليه الأول ومعينه على إتمام الخطوات الأولى فى إصلاح ألمانيا ؟ أم يطيع الإسكندر وهو صاحبه وناصره ؟ أى الأمرين أهون ؟ وأيهما أرضى للضمير الحر الكريم ؟ .

ولكن الحيرة لم تطل ، وقد كان شتاين من أولئك الذين يرون أن قتل النفس أهون على الضمير من هذه الخيانة ، والاعتزال خير من حرب حامية يعلنها على ضميره وماضيه ، وليس هو بالذى يعرض اليد التى قطعها ، فلا معنى لإعلان الحرب على الملك أو القيصر ، وإنما الخير هو أن يمضى فى كفاح مترنيخ منفرداً ، وقد استطاع أن يهدم طاغية ، فليهدم خليفته الطاغية الآخر ! .

اجتمعت الدول فى فينا ، وجلس المنتصرون يقتسمون الغنيمة الطيبة ، وأخذ القيصر مجلسه فى المؤتمر ، وأراد أن يتحدث وأن يبدى آراءه بالبلاغة والجمال الجديرين بمركز القيصر العظيم فأعوزه الكلام ، وشعر أنه بحاجة إلى الرجل الذى كان يعينه بقلبه ولسانه ورأيه كلما طلب الحديث . وتلفت ملك بروسيا يلتمس نصيحة ذلك الذى مهد له طريق هذا النصر ، فلم يجده إلى يمينه . وكان فى حيرتها هذه يحاول كل منهما أن يفوز بشتاين إلى جانبه ، ويود لو يستأذن فى ذلك صاحبه ! .

ولم يطل صبر القيصر فقد كتب يستقدم الرجل على عجل . فإذا كان القيصر فى كرسيه العظيم فى المؤتمر ينتظر قدوم شتاين بين آونة وأخرى ، إذا برأس تنحنى عن يساره ، فالتفت فإذا رسوله يناوله خطاباً . وقرأ القيصر الخطاب ، واختلط فى سمعه صوت مترنيخ يدوى فى

قاعة المؤتمر ، وأنين نابليون في إلبا بكلام شتاتين في خطابه : إن الرجل ليعتزل العمل ، إنه ليرك الطاغية الجديد يعمل ما يشاء ، فهو لا يستطيع شيئاً حياله ، لأنه لا يريد أن يعاديه وهو صديق القيصر والملك ، وإنه ليرجو أن يقضى بقية أيامه في دراسة التاريخ ! فربما كانت دراسة التاريخ أخف من بناء التاريخ ! .

استطاع القيصر أن يُخفي حيرته واضطرابه عن كل الجالسين ، واستطاع أن يلقي بعض الأحاديث خلص بها من حرج الجلوس في المؤتمر ، ولكن إنساناً واحداً فهم حيرته وعرف سرها وأدرك كسبه منها ، فابتسم ! والتقى وجهان : وجه ملك بروسيا باسم وجه القيصر المحزون ، وكان ينبغي أن يتحدثا وأن يتبادلا التحية ، لأنهما حليفان ألقت الدنيا مصايرها إليهما ، وكان عليهما أن يسيرا جنباً إلى جنب لكي يهتيا للدنيا سلاماً جديداً ، ولكنهما كانا يشعران أن أيديهما مغلولة لا تستطيع من الأمر شيئاً ، لأن مترنيخ يسيطر على الأمر كله ويأبى عليها مجرد الرأي ! .

ولم يكن لهما من رجاء إلا شتاتين ! فهو الوحيد في هذه القارة العظيمة الذى يستطيع أن يقف أمام طاغية فينا ، ويهيبء لهما شيئاً من الحرية ! ولكن كيف ؟ .

إن الرجل ليعلن في صراحة أن العمل في ظلال مترنيخ مستحيل عليه ، وأن أول ما يراه هو معاداة هذا الرجل وإقصاؤه ، لأنه عدو الحريات وعدو الشعوب ، وشتاتين لا يعمل إلا مع أنصار الحرية وخُدّام الشعوب . وهو يعلن كذلك أنه لن يستطيع معاداة مترنيخ ، لأنه يرى في ذلك عقوقاً لحقوق القيصر وإنكاراً لأفضال ملك بروسيا ، فليس هناك من مخرج والحالة هذه إلا أن يعتزل العمل جملة ، وأن يمضى إلى معتزل هادىء ينفق فيه بقية أيامه في قراءة صحائف الماضين .

وفهم العاهلان ألا سبيل لرد شتاتين عما رأى ، فهو رجل صلب لا يجيد عما يراه حقاً ! وكان قلبا الملكين يخفقان على دقات قلب الوزير المسكين ، فلم يجيدا بُدّاً من تركه يتسلّى مع أخبار الخالين ، فلعل الفرصة أن تبدو مرة أخرى فيعود الرجل من جديد .

ولم تسنح الفرصة بعد ذلك أبداً ، لأن الأجل المحتوم وافاه ، ومضى مع الخالدين وهو يدرس أخبار الغابرين ! .



## على تلال فالسي

تلك أوطان بارك الله لها في أهلها ، تلك أوطان أعزها الله بمن يعيشون في أعطافها ، أكرموها وخرجوا لها عن نفوسهم فأعزها الله وأصبحت بين غيرها من الأوطان كالنبر بين التراب . وفي الأوطان الغالي وفيها الرخيص ، فيها الغالي الذي يقوم على الأعناق ، وفيها الرخيص الذي يستكثر أهله السير في سبيله ! فيها ما يحطه أهله في الرغام ، وفيها ما يرفعه أهله فوق السماك . والأوطان بضعة من أرض الله الواسعة ، لا تمتاز بضعة منها على بضعة أخرى إلا بمن يعيش فوقها من الناس ، فإن كان الناس أعزّة عزت الأرضون بهم وارتفع مقامها ، وإن كانوا أذلة هانت على الناس وداسوها بالأقدام ونشروا في ربوعها الذل ، وزحف على أطامها الفقر ونعق على خرائثها اليوم .

وفي بنى الأوطان من يرون حب الأوطان فرضاً واجبا ، وفيهم من يراه همّاً ناصبا . فيهم من يبذل النفس للوطن ، وفيهم من يبذل الوطن لقاء مال ؛ وكيف لا يكون الفرنسيون أعزاء بالوطن الفرنسي ؟ وكيف لا يكون الوطن الفرنسي عزيزاً بالفرنسيين ، إذا كانوا لا يعرفون فرقاً بين تراب الوطن وحبات العيون ؟ وإذا كانت أرض بلادهم قد رويت من دمائهم أكثر مما رويت من ماء المزن والأنهار ؟ إنما الوطن وحى أفكارهم ومدار أحلامهم وملتقى آمالهم .. وما الموت ؟ وما الحياة ؟ .. وماذا يساوى كل ما في الأرض من طارف وتليد إذا لم يرتفع علم الوطن عزيزاً ، وإذا لم يرتفع به أهله فيخفق فوق الرؤوس ويطمئن في حبات القلوب ؟ .

وطنتنا نحن قد شره أجدادنا بدمائهم ، وما من بقعة منه إلا شريت ببضعة من قلب أو جراحة من بدن . ودونك تاريخ بلادك فاقرأ حيثما شئت وكيف شئت ، فأنت واجدهم آخذين بحجز الدهر أبداً ، يرميهم بالعدو بعد العدو ويرمونهم بالجحفل بعد الجحفل ، ولو

أقمنا لكل شهيد نُصَبًا لما رأت عينك غير نُصَبٍ تَغْشَى الأرض من قسمايو في تخوم زنجبار إلى جبال طوروس في آسيا الصغرى ، ومن حدود فارس إلى برقة من تخوم المغرب ! .

وكل الأجزاء من بنى الدنيا على هذا الغرار ، ليس فيهم إنجليزى أو أمريكى أو ألمانى أو هولندى إلا جادت نفسه بهذا الفداء راضية .

ولا يغرنك ما يتعاورهم من الهزائم بين الحين والحين ، فإنها مداعبات زمان يرفع حيناً ويضع حيناً ، والأجزاء من بنى الدنيا لا يزالون بين نصر وهزيمة ولكنهم لا يستكينون أبداً؛ إذا مال الزمان بهم يوماً علا بهم أياماً .



هذه ثلاث سنوات انقضت على الثورة الفرنسية ، هدم الثوار فيها كل ما خلفته قرون الاستبداد من الفوضى والانحلال هدماً ، استفاقوا قبيل الثورة فإذا وطنهم العزيز أطلال أو يوشك أن يكون أطلالاً ، وقد عبرت بهم حقب من الانحلال فسد فيها كل شيء : لم يعد الجيش للشجاعة وإنما للصفوة المجتابة من أبناء السادة والنبلاء الذين يطلبون مناصب الجيش للزهو والزينة ، ولم تعد مناصب الدولة الكبرى للقادرين الأكفاء وإنما للمقررين وذوى الجاه ، يطلبون المناصب للمغانم والمكاسب وإذلال المساكين . ولم تعد رعاية الدين للورع المتدين بل للمحتال المغامر الذى يلتمس المال والمتاع عن طريق المسوح .

فى مثل هذه الظروف هبطت قيمة الإنسان إلى مستوى الجهاد الذى لا يُحسب لإحساسه حساب ، وبُعِدت الشقة بين الترف الموثق والمتاع الباذخ فى مغانى فرساي والبؤس الشامل فى حقول الفلاحين وفى أزقة باريس . وكلما زادت الشقة بعداً اشتد شوق الناس إلى الخلاص من هذا الحال السيئ ، وأخذ كتابهم ومفكرهم يكتبون فى الحرية والإخاء والمساواة ، وأقبل الناس يقرأون هذه الكتابات إقبال النهم الذى يلتمس المخرج من أى سبيل .

وآمن الناس بحقهم فى المساواة وفى العدل ، وجعلوا يترقبون الفرصة لتحقيق أحلامهم فيها ، وما إن تولى أمورههم لويس السادس عشر ولمسوا فيه الضعف والطيبة والحيرة والتردد



حتى ثاروا ثورتهم الكبرى في يوليو سنة ١٧٨٩ ، ثاروا على الرق وعدم المساواة والظلم ، وثبتوا لحرب هذه الشرور ثباتا انتهى بهم إلى النصر وإلى القضاء على الاستبداد . ولم يكد يمتضى زمان حتى أصبحوا طلقاء كالطير أحراراً كما ولدتهم أمهاتهم ، لم يحفلوا لشيء ولم يترددوا في شيء ، وإنما قذفوا بالماضى جملة ، ووقفوا بأنفسهم يديرون أمرهم وينظرون وقيمون بناء وطنهم على أسس جديدة تؤمنهم من شرور الماضى ومساءته .

أثبت الفرنسيون في الواقع أنهم جديرون بالثورة التى أشعلوا نيرانها ، فقد عملوا في جد وهمة يبعثان على الإعجاب في تحقيق مثل عليا ظلت إلى الساعة أحلام فلاسفة ، وظهر فيهم عبقريون موهوبون في كل ناحية من نواحي الحياة ، فلم يغادروا ناحية من نواحي العمل إلا أنشأوا فيها شيئاً جديداً . بيد أن الحماس مضى بهم حتى جاوز الحد المأمون ، فأسرفوا في التغير ولم يعد يعجبهم شيء ، وكلما بناو اليوم نظاما أصبحوا من الغد فهدموه ، وانقضوا على أصحابه في قسوة المتعصب المتحمس ، فتواترت عليهم الأنظمة وملأت قلوبهم الحزازات ، واضطرب بهم الأمر وزفرقت طلائع الخيبة على هذا الانقلاب الإنسانى العظيم .

هناك تحرك الطمع في قلوب الذئاب الضارية ، تحرك الطمع في قلوب البروسيين وهزمهم الشوق إلى قطعة من أرض فرنسا ، واستفاقت الغريزة في نفوس النمساويين ومالت بهم الرغبة إلى نصيب من الوطن الفرنسى المضطرب ، وحسبوا أنهم لن يجدوا من يردهم عن إدراك هذا المطلب ، فالثوار كانوا قد هدموا الحكومة هدماً ، وألغوا الملكية إلغاءً ، وشدروا الأشراف تشريداً ، ووقفوا في منتصف الطريق يديرون الأعين في خوف ورهبة لا يكادون يعرفون لأنفسهم مصيراً .

واستبان هذا للفرقيين الطامعين ، فعقدوا الخناصر على إنقاذ مآربها معاً ، واتفقا على أن يسيرا معاً لحرب هذا النظام الجديد والقضاء عليه ، وجعاً من أجنادهم نفراً عزيزاً ، وأعدا جيشاً قوياً ، وأعلنوا في غير خشية أنها سيتدخلان في شئون فرنسا ، وزعم قادة الجند أنهم إنما ينهضون لإغاثة الملكية الفرنسية التى أصابها من نزق الثائرين أذى شديد ، وما هى إلا شهور حتى كانت الجيوش النمساوية البروسية تخطو على أرض فرنسا على مهل يقودها

الشيخ العجوز برنسويك حتى أدركت فردان ، وأصبح الطريق إلى باريس هيناً يسيراً .

روع الفرنسيون لهذا وملكتهم الخوف ، وبرز من صفوفهم شبح طاغية من أذكى وأقدر وأقسى ما نعرف من صنوف الطواغيت ، ذلك هو جورج جاك دانتون : رجل وهبه الله من القدرة على البت في التنفيذ ما لم يبه لغير القليلين من الناس ، جمع السلطان في يده وأعلن في البلاد حكومة الرعب ، وأظلم فرنسا كلها بخياله الضخم ، وجمع الناس حوله ومضى بهم من مذبحته لمذبحته ، ومن مغامرة إلى مغامرة ، حتى استقام له جيش مضطرب مهلهل لم تسبق إلا للقليلين من أجناده تجربة في الحرب والقتال ، وكان جرىء القلب ثابت النفس حسن الظن بنفسه شديد الإعجاب بما آتاه الله من بلاغة وجلد ، فجعل يؤكد لمن معه أنه لن يكتفى بسحق المهاجمين ، بل سيفتح بلجيكا ، وسيصل بقواته إلى شاطئ الرين ، وصدقته الناس بين ذاهل في لجة الحماس وغارق في غياهب الخوف ! .

وأعلن دانتون « أن الوطن في خطر » وارتفعت الراية السوداء في جو باريس ، فأثار خففتها في نفوس الناس هما لاجعا ، وأعلن التجنيد الإجباري فتهاقت الناس تهافتاً ، إذ لم يطبقوا أن يروا الوطن في خطر وهم سكون ، وأخذت فرق المتطوعين تترى لتتضم إلى جيش المركيز ماري جوزيف دلافاييت الصغير الذي كان يسير قدماً ليلقى برنسويك المحتك وجيشه العظيم .

وأصبحت البلاد جميعها بالحمى ، وتجمسم الخطر الخارجى أمام الناس ، ولم يكن لهم عهد بإدارة الحكومات ولا بقيادة الجنود ، فاشتد الضيق بهم وشملهم الخوف ، وتوالى الوزراء على وزارة الحربية ، فلم يوفق منهم أحد إلى حل المشاكل وتسكين الخواطر : تعاقب عليها ناربون ودى جراف وويرفان وديمورييه ولادجار ودانكور في ستة أشهر ! وكانت البلاد على شفا الإفلاس : لا نعال ولا ملابس للجند ولا سلاح للحرب ، وإنما شعب هائج مضطرب يرى العدو مقبلاً من الخارج ويتخيل شبحة في الداخل ، فيزداد حاله سوءاً ، وتتنبه حالات من الرعب والعصبية لا يبيد مخرجاً منها غير الانقضااض على من تحوم حوله شبهة الخيانة وإسلامه للجلاد في غير رحمة ، حتى سيطر على الناس الرعب وفقدوا شعور الأمن وارتدوا إلى حالة من الهمجية لم تعرفها الإنسانية في أحلك أيامها .

وبسط زعماء اليعاقبة يدهم على كل أحد وفي كل شيء ، وجعلوا كلما تقدم العدو شبرًا زجوا في السجون بضعة آلاف ممن يشتبهون في وطنيتهم وفي مآلاتهم للملكية أو للعدو المهاجم ، حتى غصت السجون بمن تكدرس فيها ، وحتى كلت شفرات المقاصل من كثرة ما قطعت من الرقاب ، والشبان والشيوخ المتحمسون فيما بين ذلك يتطوعون في الجيش بالآلاف ، ودانتون يحشدهم حشدًا ، ولافايت يتلقاهم لا يكاد ما لديه من الملابس والمؤن يساعفه على قبولهم ، حتى أصبحت باريس وغيرها من مدائن فرنسا معسكرات .

ولو قد وقف الإنسان في أى طريق من طرق فرنسا في تلك الأيام ، لرأى سيول الرجال يسرون خلف العلم المثلث الألوان يقصدون باريس وليون وريمس وغيرها من مراكز التطوع يشدون المارسييليز ، وتكاد نفوسهم تنفذ من إهابها من فرط التوفز والحماسة . واستمر الحال على ذلك حتى أقبل أغسطس سنة ١٧٩٢ ، واشتد الحال سوءًا ، وخاف الملك على نفسه فاستسلم للجمعية العمومية ، ونهب الناس التويلر . ونظر لافايت في الأمر فلم يخطر على بال أن يرى هوان الملك - وهو الملكى الأمين - فترك قيادة الجيش وعبر الحدود وأسلم نفسه للأعداء ، وأصاب الناس من ذلك هول لا يوصف ، وسارت جموعهم في شوارع باريس تهتف بسقوط لافايت وتفتك بكل من حامت حوله الظنون .

ترى ماذا يفعل الفرنسيون وقد حُرموا حتى من القائد المحنك ؟ ترى ما عساهم صانعين إزاء هذا العدو الذى يطرق الأبواب ؟ هنالك نهض دانتون نهضته التى لن ينساها له التاريخ ، وأهاب بالفرنسيين أن يثقوا في ديموريه ، فأسلمت القيادة إليه وعادت إليه ثقة الناس ، وانهالت سيول المتطوعين حتى عجزت الحكومة عن أن تدبر لهم ما يلزمهم للميدان ، وأسرع ديموريه إلى الشمال ليلقى العدو بمن معه من شرادم المتطوعين والحرس الوطنى واثقًا مطمئنًا .

كان البروسيون قد اتخذوا الخط الواصل بين مِتْرٍ ودُنْكَرك قاعدة لدفاعهم ، وتقدمت فرق منهم في الوطن الفرنسى حتى قاربت باريس وتحصنت بتلال قرية من المدينة الخالدة، وترث برنسويك فترة عسى أن يوفق إلى إفهام الفرنسيين أنهم لن يستطيعوا الثبات أمامه وأمام جنده البواسل ، وجعل إذا تحدث وصف الفرنسيين « بالشرادم »

و« الغوغاء » و « قتلة الأشراف » ، وأخذ يسخر منهم ويبدى الرحمة والرفق بهم ، حتى لم يكن سامعه ليشك في أنه مبدد هؤلاء الفرنسيين في طريقة عين .

ثم بدا له فكتب إلى حكومة الجمهورية يحذرهما من المساس بالملك ومن معه ، وينذر رجالها بكل شر إذا هم جرؤوا على المساس بشعرة من رأسه . ولم يكن هذا البروسى المخدوع ليستطيع إيذاء الملك وأسرته بأكثر من هذا الخطاب ، فقد كان الثوار قد أبقوا على الملك الطيب إيماناً منهم بطهارة يده ويُعده عن الاشتراك مع أعداء الوطن في شيء ، وكان هو قد أعلن قبل ذلك سخطه على أعداء الثورة من المهاجرين والنبلاء من أمثال الملك كونت دارتوا ، فأحبه الناس ومالوا إلى الرفق به ، فلما أذيعت الرسالة وَجد خصوم الملك من المتطرفين فيها تعلقة يتعللون بها ويفرون الناس به ، وجرؤوا على المطالبة برأسه ، وأسلموه وزوجه إلى الجلاد .

وتحمس الفرنسيون حماسة لم يكن أحد يتوقعها ، فلم يقنعوا بموقف المدافع بل تقدموا على عجل حتى احتلوا منطقة تلال « فالى » وتحصنوا فيها ، وأقاموا مدفعيتهم على مونت إيفرون ، وثبتت البقية الباقية منهم على تل فالى نفسه .

وأقبل البروسيون تتقدمهم المدافع الضخمة وتتبعهم الذخائر التى لا تنفد ، وانصبت نيرانهم على الفرنسيين حامية ، ولكن هؤلاء ثبتوا لها ثباتاً دهش له البروسيون أيما دهش ، وعجبوا لهؤلاء القوم الذين لا تنال منهم النيران ولا تزعجهم المدافع ، بل ما هى إلا ساعات حتى بدأت المدفعية الفرنسية ترسل النيران من تل مونت إيفرون ، وحتى أخذ مُشاتهم يتقدمون كلُّ بما اتفق له من سلاح ، وأخذوا يهاجمون عمالقة البروسيين ويردونهم الواحد بعد الآخر ، ويزحزحونهم عن أماكنهم بين عينى برونسويك وسمع الدنيا كلها .

ورأى القائد البروسى مصارع جنده ، وتوارد على سمعه سخر الناس بهم ، وبصر بالفرنسيين يجتاحون الأرضين ويكادون ينزلون بجيشه الجليل كارثة لا يزول على الدهر أثرها، فأثر الانسحاب بجنده ، وانطلقت شراذم الفرنسيين في أثرهم حتى أدركت الرين وانساحت في سهول بلجيكا وبلغت هولندا . وأدرك أهل أوربا جلال هذه المعجزة الكبرى

التي تجرى بين أعينهم ، وصاح جيته أديب الدنيا : « يا قوم ! نحن على أبواب عصر جديد! فأجل هذه العبارة ما حار أهل زمانه في فهمه ، شأنه في كل ما قال .

بهذه الوطنية العزيزة ثبت الفرنسيون في فالمرى ، وردوا العدو عن بلادهم مدحورا ، وقد كان الناس لا يشكون في أن الفرنسيين منهزمون لا محالة ، وأن باريس واقعة لا ريب ، ولكنهم حينما فكروا هذا التفكير أخرجوا من حسابهم وطنية الفرنسيين وقوتهم المعنوية ونفوسهم التي اشتعلت بالوطنية اشتعالاً .

إن الفرنسيين قد أشرقت نفوسهم في هذه الحقبة من تاريخهم بشعور روحى عظيم ، ملأ نفوسهم بقوة أغتتهم عن السلاح الوافر والخبرة الطويلة ، وكان برنسويك ينظر إلى هذا الذى يجرى تحت بصره وهو لا يكاد يفهم من أمره شيئاً ، وكان الإنجليز يتلقون الأخبار من خلف قناهم ويتوقعون للفرنسيين كل هزيمة ، لأنهم كانوا يعيشون حتى هذا الزمان على أمل استمرار القارة الأوروبية وأهلها في الاضطراب والفوضى وسوء الحال حتى يجنوا من وراء ذلك الأموال ، فضايقتهم أخبار هذه الثورة وحسبوا جرأة لا تغتفر على الأوضاع السارية والنظم التي لا ينبغي أن يستبدل بها غيرها .

ولكن ذوى البصر من أهل ذلك الزمان لم يخف عليهم المعنى الجديد الذى ضمه انتصار فالمرى رغم أنه تم بعد قتال قصير ، لأن الواقع أن برنسويك تعجل الانسحاب نجاة بجيشه من هزيمة يبقى على الدهر عارها ، ولو وثق من النصر لتقدم ودخل باريس ، ولكنه أحس أنه يواجه قوة لا تغلبها مدافعه ولا فنونه العسكرية ، ولا عماليقه ذوو الدربة ، إذ كان أمامه شعب بأسره يقاتل ، شعب من الجند البواسل تعمر قلوبهم قوة تجعل من كل منهم قائدا . فأين منهم جنده المدربون لا يتحركون إلا بأمره ، ويقاقلون في سبيل شيء لا يفهمونه ولا يهمهم تحقيق أم لم يتحقق ؟ .

لقد كانت شراذم فالمرى تمثل عصرا جديدا كما قال جيته ، وكان ذلك مفترق طرق في تاريخ الإنسانية ومنعرجاً في قضية البشر ، ولم يكن في استطاعة برنسويك ولا كلزمان ولاغيرهما من قادة العصر أن يهزم العصر الجديد الطالع بفلول عصر قديم يمر ذيله كما تجر الشمس الغاربة بقايا نهار ذابل من فوق الروابي والجبال .

كانت هذه رسالة الفرنسيين إلى الدنيا وأهلها ، وسيحفظها الناس عنهم في طيات  
الخلود ، فقد كانوا أول من ذكر الناس بأن الحرية حق لكل إنسان ، وأن كل من يحسب من  
البشر ينبغي أن يطالب بحريته وينافح في سبيلها ، وإلا لم يعد إنسانا ، وأن كل حكومة  
ينبغي أن تقوم على حرية الأفراد وإلا لم تكن حكومة ، وأن أمة من الأحرار تساوى عشرات  
من أمم غير الأحرار ، ولرعية حرة تفهم واجبها وتقوم الحاكمين عليها ، خير من رعية ذليلة  
مستعبدة لا تدرى إلى أين يُسار بها ، وينتهى أمرها - حكومة وشعبا - إلى زوال .

## حياة أديب

### أونوريه دى بلزاك

هلم بنا إلى دار هذا الأديب الفريد .. هذا هو شارع ، وهذا هو منزله وأخيراً هذه هي حجرته تضطرب فيها شموعه ، وهذا هو يبدو لنا من نافذته مكباً على منصته الصغيرة إنه يكتب ، إن يده لتجرى على القرطاس خفيفة كأن روحاً خفياً يسيرها ، فيتناول الأوراق واحدة فواحدة ، ولا تكاد دقائق تقضى حتى يكون قد فرغ من تسويدها بسلاسل من خطه المعجل الذى لا يكاد يقرأ لعجلته ، وكلما فرغ من واحدة ألقى بها على الأرض كأنه لا يحفل لها ، وقد انقضت الساعات وهو مستغرق فى كتابته كأنها لا يدرك مما حوله شيئاً ، وكأنها هو يعيش فى سطروره لا فى دنياه ! .

انظر كيف ينهكه التعب من فرط الجهد واستمرار العمل ، حتى إن يده لتقف عن هذه الحركة الدائبة التى تتصل ساعات بأسرها ! ولكنه يريد أن يكتب ، بل لازالت أمامه أفكار وصور أخرى تتلاحق فى ذهنه ولا بد له من تسجيلها ، فليتوقف هنيهة يستريح فيها ليعود إلى العمل من جديد .

إذا وضع القلم فقد مضى إلى المنضدة الأخرى وأوقد النار ليضع إناء القهوة ، ثم يعود فيجلس على كرسيه منهكاً ، إنه ليتأمل الأوراق المتناثرة على أرض الغرفة ويتمنى لو استطاع أن يجمعها ، ولكنه مكدود لا يكاد يستطيع حراكاً .. ها هو ذا يلوى عنقه ليلقى نظرة على المرأة من خلفه ، فيطالعه شحوب وهزال ، فيملكه الخوف ولا يستطيع أن يطيل النظر ، وينشئ إلى الأمام يتأمل الأوراق التى لم تزل أمامه بيضاء ، ثم يسرع إلى القهوة فيشرّبها معجلاً ، ويعود إلى مجلسه فيتناول القلم ويقرأ آخر كلمة كتبها ثم يكتب التى تليها ويمضى خفيفاً ، وتتناثر الأوراق على أرض الغرفة من جديد .

إن المشهد لفريد حقا ، فهذا الرجل الجالس يكاد يجمع فرنسا كلها في ذهنه ، إنه لا ينفق الدهر يتسلى برؤية الناس كما يفعل غيره ، ولكنه يرى الدنيا بعينه ليطلع صورها في ذهنه ، حتى إذا تقدم الليل عاد من سهراته الطويلة إلى داره وأخذ يستعرض ما تجمع في ذهنه من صور الحياة ، ثم نفث فيها الحياة من روحه الفياضة وهو في خلواته الساكنة التي تشهد الساعة إحداها . لقد مضت علينا ساعة ونصف ساعة وأوشك الصبح أن يطلع ونحن نتأمل هذا الرجل خلصة ، إنه ساهر يقظ مادامت باريس نائمة كأنه ملاكها الحارس ، فإذا استيقظت أذن لنفسه في الراحة ومضى لينام .

هاهم أولاء أهل باريس قد نهضوا إلى أعمالهم ، وبدأت المدينة النائمة تتحرك في مضجعتها ، وها هو ذا عامل يأتى فيطرق باب صاحبنا فينهض ويفتح له الباب ويعود إلى مجلسه ليمضى في الكتابة ، وينحنى العامل فيجمع الأوراق ويأخذها وينصرف دون أن يلقي بالا إلى الرجل المكب على أوراقه ودون أن يلقي هذا إليه بالا ، كأن أحدهما لا يعنيه ما يفعل الآخر ، ثم يرفع الرجل رأسه ، فإذا أضواء النهار تبدو ، فيضع القلم في هدوء ويمضى إلى فراشه ويختفى خلف غطاءه ويستغرق في نوم عميق .

هلم بنا ، فقد نام بلزاك العبقري ليصحو في مساء اليوم التالى ، فإذا صحا أثناء النهار فلن نرى فيه إلا رجلا عاديا . لقد نام الرجل الذى يحرس باريس ويصورها ، ويعجب بها ويعايش أهلها ، وينفذ إلى أعماق نفسها ولا يرضى بها بدبلا ، وصحت باريس التى تحب هذا الرجل وتعجب به ، وتردد اسمه وتشهد بعبقريته .

فها هى ذى مطابع باريس لا تكاد تكفى حاجة الناس من فنه وإنتاجه ..

وهذه هى الصحف والمجلات تقدم إلى قرائها فصولاً من قصصه ورواياته ..

وهؤلاء هم أهل باريس يلتهمون ما يقدم إليهم من ثمرات فكره ، ويتحدثون عنه ويعجبون به فى غير انقطاع ..

فهذا رجل لا يكاد يشعر بما حوله من فرط انصرافه إلى ما يقصه بلزاك عن الأب جُوزيو ..



وهذه فتاة تضطرب أنفاسها أَسَى لآلام «أوجنيه جرانديه» ..

وهذه هى المجالس الأدبية تتحدث عن «إهاب الأسى» ..

بل أكثر من هذا : هذه امرأة فى أقصى بولونيا ، تقرأ فى شغف كل ما يصل إليها من كتابات بلزاك ، وتلح على بائع الكتب أن يوافيها بكل ما لديه منها ..

إنها لتعجب بهذا القلم الذى يصور لها الناس فيبعثهم فى خيالها أحياء . فهذا جاك ، وهذا لوسيان ، وذلك رُستنيك ، وتلك إستر ، وهذه دلفين .. كلهم من خلق بلزاك ، وهم فى خيالها أحياء كأنها رأتهم رأى العين ، وصاحبتهن من حياتها الأيام بعد الأيام ! .

إن إعجابها بالرجل ليلغ مبلغاً لا تملك معه مشاعرها ، إنها تحبه وتعشقه وتمضى إلى وصيفتها فتسر إليها هواها ، ثم تخلو المرأتان إحداهما إلى الأخرى فتكتبان خطاباً إلى الساحر البعيد .

ولكن فريقاً من الناس لا يرضون عنه بل يستخطون عليه سخطا بالغاً . ليسوا أدباء ولا نبلاء ولا ممن يلقاهم الناس بالاحترام والتقدير ، إنهم المرابون الذين لا يرون فيه إلا مصرفاً يأخذون منه فوائدهم بانتظام ، ويدفعونه إلى الكتابة دفعاً ويرغمونه على سهر الليل ، ويهدّدونه بالسجن إن لم يفعل ..

وهو الآخر يكرههم ويسخر منهم ، ويتعمد الإطالة فى الحديث عنهم فى رواياته لتضحك منهم بارييس ، بل لتضحك منهم الدنيا ، فلا تكاد إحدى رواياته تخلو من بخيل أو شحيح أو مُراب أو من أحد أولئك الأوغاد الذين لا ينجو من شرهم من يقع تحت رحمتهم ، ولا يرون للإنسان قيمة إلا بقدر ما يملكه من الذهب وما يحتجن من أموال .

فهذا الرجل لا يكتب طواعية إذن ، إنه مجبر على ذلك ، إنه لا يتأقن تأقن تيوفيل جوتييه ، ولا ينتظر الوحى حتى يأتيه على مهل مثل فكتور هيغو ، ولا يكاد يجد الوقت ليتحنن تحنن لأمرتين ، أو ليزرف الدمع كما يذرفه ألفريد دى فنئى ، ولا يسرف فى القراءة والدراسة إسراف أدولف هيوليت تين ، لأن الوقت يعوزه ولأن الدين يثقل عليه ، وهو لهذا يصف ما يرى فى سرعة ودقة ، ويستلهم عينيه ولا ينصت كثيراً إلى ما يقوله هؤلاء الأدباء

المتألقون إذا اجتمع جمعهم في صالون « جيرار » ، ولا يكثر لسخرهم وتندرهم به وبها يكتب .

إنه يكثر لشيء واحد : لباريس وأهلها ، يصفهم ويتحدث عنهم حديث العارف اللبيب المتفطن ، وإن تيوفيل جوتييه ليعجب من هذا عجباً شديداً ، ويقص على أصحابه كيف ذهب مع بلزاك إلى اللوفر ذات مرة ، وكيف انتهى إلى تمثال فينوس ، فدار جوتييه حوله يعجب بروعة الفن وجلال المشهد وسحر الصخر الناطق ، ومضى يتفلسف ويتحذلق ، يشرح لبلزاك ما خفى عليه من نواحي الفن في هذا التمثال الفريد ، ثم حانت منه التفاته إلى بلزاك فإذا هو منصرف عن التمثال ومافيه من الفن ، مشغول بباريسية حسناء تتأمل التمثال ، إنه لا يغافل بل يتفحصها من قمة الرأس إلى الحذاء ، لكى يصفها لقرائه إذا خلا إلى أوراقه ، ولكى يصورها لأهل عصره ولمن سيأتى بعدهم من أهل الأعصر المقبلة ..

لقد طالما ضحك تيوفيل جوتييه من ذلك وأضحك منه المتحذلقين المتفلسفين أمثاله ! ولكم رثوا لبلزاك وأسفوا على إنفاقه أوقاته في وصف العوام وأصاغر الناس ، ولكم تمنوا أن ينصرف عن ذلك ويشاركهم فيها كانوا يقطعون الوقت فيه من فلسفات ينقطع النفس قبل أن يدرك مداها ، وفي صياغة عبارات حسنة تخلب اللب ولا تشغل النفس لقله ما فيها من الحياة ! .

كم أسفوا لأن بلزاك لا يشاركهم في هذه البهلوانيات ، وكم سخطوا عليه لما وفق إليه من إعجاب الناس وخلود الاسم بما كان منصرفاً إليه من خلق وإبداع ! .

لقد غاب معظمهم اليوم في ألفاف النسيان ، وبقي هذا الرجل الذى كانوا يعتقدون أنه بسيط : أونوريه دى بلزاك .



كان بلزاك يسمى نفسه « دكتوراً في العلوم والعلل المستعصية » ، وليس أصدق في وصف هذا الرجل من ذلك التعبير الدقيق . كان طبيب عصره الذى يفحصه ويكشف عن أمراضه ويستبطن علله ، لم يكن ينظر إلى الماضى ، وما كان الغد ليعنيه ، بل لم يغادر فرنسا

بخياله أبداً . كان همه مقصوراً على شيئين : النظر والكتابة . يرى جيداً ، ويصف جيداً .  
يقدم لك الشخص ويرسمه في براعة تحيله لك حياً يخطر ويتحرك أمامك ..

وإن أشخاصه ليكونون عالماً كاملاً ، هم ألفان أو ثلاثة آلاف في أنباط متباينة واللوان متغيرة ، يتفرقون في مسالك الحياة ولكنهم يجتمعون بين دفتي هذه « المأساة الإنسانية » الكبرى التى جمع فيها بلزأك كل كتبه . هم فقراء وأغنياء ، ورجال ونساء ، وصبيان وشيوخ ، وهم ملائكة وهم أبالسة ، وهم هذا العالم الواسع الذى تعيش فيه عبقرية الأديب العظيم راضية . خلقهم ، ورعاهم ، وكتب مصائرهم ، وأسعدهم ، وأشقاهم ، ثم توفاهم ، ووقف يرثيهم ! .

لقد أهلك الرجل نفسه ليخلق هذا الخلق العظيم ، أضناه طول السهر وأضعفت عينيه الكتابة على ضوء الشموع . لقد كان فى شبابه بدينا ، فأصبح وقد أشفى على الخمسين هزىلاً ناحلاً كأنها قد نيف على التسعين . وخبا نور عينيه ، وكانا رسول الحياة إلى نفسه ، بهما كان يكتب . ثم أقبلت الأمراض ، فاستقبلها جسده ضعيفاً متعباً . ثم أقبل ملك الموت ، فوقف أمامه صامتاً لا يدرى كيف يمضى برجل كهذا إلى عالم الصمت والنسيان ، بعد أن أبدع هذا العالم الحافل من الناس . وإن مخلوقاته الألفين لتخلد من بعده فلاتدكرها المنايا ، وإن بلزأك ليمضى إلى لقاء ربه وأبطاله ينظرون إليه ، وهم لا يصدقون أن خالقهم يموت ! .

ولم يكن الرجل - مع هذا كله - مصاباً بالغرور ، بل لم يكن يرى فى نفسه هذا الأديب العظيم الذى ستخلد كتاباته أدهاراً طوالاً . كان ينظر إلى الأمام أبداً ، ويرقب المستقبل بعين القلق ، ينتظر اليوم الذى تنتهى فيه ديونه وتنتهى معها آلامه ، فلا يعود يضطر إلى الكتابة هذا الاضطراب المجهد . ولكن ديونه كانت تتجدد ، لأنه كان مسرفاً لا يطيق المالُ صحبته : لا يكاد يصل إليه منه شيء حتى يتسرب إلى غيره من الناس ، كان يشتري التحفة النادرة بالمال المكسوب بسهر الليل وضنى الجسد ، فلا تكاد تستقر فى بيته حتى يسرع الدائنون ليضعوا يدهم عليها ويرغموه على بيعها بأقل المال ، حتى لقد اشترى آنية من خزف صينى غالى الثمن فلم يمهله الدائنون حتى يستمتع بها بعض الوقت وياعها بعد أربعة أيام !

كانت ديونه في سن الثلاثين مائة ألف فرنك ، فأجهد نفسه ليخلص منها ، وأرهق نفسه إرهاقاً شديداً : كتب « هونورين » في ثلاثة أيام ، وكتب « الغرام الأخير » في ثلاثة أيام أخرى ، وأخرج غرة من أروع الغرر هي « الأب جوريو » في بضعة أشهر ، و « نائب أرسى » في بضعة أسابيع .

كان يعمل طول الليل وجزءاً من النهار ، ويغامر في مشاريع اقتصادية رجاء أن يفوز منها بريح ضخم يسد منه ديونه ويستريح : افتتح مسبكا للحروف ، وافتتح محلاً لبيع الفواكه ، وأجهد نفسه إجهاداً لا يستطيعه أحد ، واتصل ذلك مدى عشر سنوات ، ثم نظر آخر الأمر فإذا الديون تضاعفت ، وإذا برقمها يزداد فيصبح مائة وسبعين ألفاً بسبب إسرافه الشديد وسوء تصرفه في المال .

هنالك كف عن الكتابة ، ويثس من الدنيا بل فكر في الانتحار ، وما يطيق هذا الرجل أن يجبر على العمل حياته كلها كأن عصا تسوقه ، وركبته هموم الديون وخشى أن تزيد الأيام غرقاً فيها ، ولم يجد أحداً ينقذه من المرابين والدائنين ، ولم يسكه في قيد الحياة إلا شعوره بأن عليه رسالة ينبغي أن يؤديها قبل أن يبارح هذه الدنيا : إنه فنان لا مندوحة له عن أن ينتج ، وأن الإنتاج ليصدر عنه طواعية كما تصدر التفاحة عن الشجرة ، ثم إنه مدين لا مفر له من أن يدفع ديونه .

لهذا عاد إلى العمل ليقضى عشر سنين أخرى في هذا العذاب المتصل ، كان نزاعاً إلى الغنى يحلم بالترف ، ولكنه كان إلى جانب ذلك يستطيع أن يقسر نفسه على العمل ، وكان يعرف كيف يقنع من حياته بالقليل إذا لم يكن لديه إلا هذا القليل ، فقنع بحياة ساذجة بسيطة في غرفة صغيرة في شارع مظلم ، وأخذ يعمل . واستعان على هذا الجهد بوحى من البولونية التي حدثناك حديثها فيما تقدم من القول .

كان زوجها قد مات وخلصت له ، فلاحقت به في باريس ، واستطاع أن يصحبها معه في غدواته وروحاته ، فخفف هذا من آلامه ، لأنها كانت امرأة ذات غنى وجاه وفتنة ، وأطلق الناس عليه لقب « كونت دى بلزاك » فلم يغن عنه ذلك شيئاً ، وكأنها ألفت نفسه سخر الناس فأحب أن يعطيهم فرصة يسخرون بها منه إلى أبد الدهر ، فعقد عقوداً كبيرة

مع الناشرين وأصحاب الصحف ، وأحب أن يخلص من الدين كله ، وأن يدّخر مالا ليكون جديرا بزوجه الغنية المترفة ! .

كان يرجو أن يسدد كل ديونه في خمس سنين ، وكان ينتظر سنة ١٨٤٨ - وهي آخر المهلة التي أعطائها لنفسه - بفارغ الصبر ليكون صاحب قصر منيف في باريس ، وتحدث الناس في ذلك وتفكهوا به ، وعجب هو من أمرهم ، وجعل يتساءل : كيف لا يستطيع ذلك وعقوده مع الصحف والناشرين خلال هذه السنين تبلغ نصف مليون من الفرنكات ؟ ولكنه كان يخشى أن يموت قبل أن يدرك هذه الأمانة ، وكان على صدق في هذا الإحساس المحزن .

ها هي ذى السنة الموعودة تُقبل ، وديونه على ما هي عليه ، إنه لا يطيق عن الإسراف صبرا ، لقد اشترى قصراً كبيراً ، واقتنى كراسى من طراز هنرى الرابع ، وإبتاع صوراً لوائتو وأخرى من عمل دافيد ، وأعد العدة ليستقبل السعادة المرموقة ، ولكنه مسكين .. إن جسده ليرق ، وإن نظره ليضعف ، وإن قواه لتهبط حتى ترين المخاوف على قلبه ، وإن آلام الحياة لتحرمه الاستمتاع بلحظة من الهناء المرجو ، وعز عليه كل شيء حتى فقد لذة العمل ! وقد كانت إلى الآن عزاء عما يلقي في الحياة من وَصَب .

مضت سنة ١٨٤٨ وتلاها عام متعب محزن ، ثم أقبلت سنة ١٨٥٠ ، وفي إحدى أمسيات أغسطس من هذه السنة اختفى هذا العبقري الجليل من عالم الأحياء ، مخلفاً بعده مجلدا كاملا من وثائق الديون التي لم تدفع ، ومائة مجلد من القصص الخالد الذي لا يموت . ثم يقبل الغد ، فتجتمع باريس كلها في وداع حارسها الأمين ، يقف هيجو ليصف هذا المشهد الرهيب في كتابه « المراثيات » فيشعرنا بجلال الراحل حقا ، ويصور لنا خسارة الدنيا في هذا الرجل العظيم .

وكان بلزأك على رغم ذلك كله راضيا قانعا ، كان الضيق الذي يغمره يتردد عليه بين الحين والحين ، فيحتال لصرفه بما ركب في طبيعته الصافية من طيبة وسذاجة . كان يضحك دائما ويسرّى عن نفسه أبداً ، ويوما زاره تيوفيل جوتييه في قصر أنيق اشتراه خلسة من الدائنين ، فرآه جذلان طربا ، واستمع إليه ينثب نبا العقود التي أمضاها مع الناشرين

وأصحاب الصحف ، ونظر إليه يعرض عليه آنية بيته وأثاثه وحريره وذهبه فقال : « لا بد أنك صاحب ملايين يا بلزاك ! » فسرى الألم إلى نفسه ومضى يؤكد لصديقه : « ما أنا إلا بواب لهذا القصر ! لا شيء ملكى ، كل شيء مرهون بعسف الدائنين ! » .

لم يكن مغروراً ولا متكلفاً ، وإنما كان سهلاً سَمَحاً ، شديد الرضى ولم يكن فيه إسراف مع النساء أو الخمر ، ولم يفضل مجالس الهوى على الكتابة أبداً . ثم إنه لم يقصد بكتاباتة رضى ملك أو جود أمير ، ولو أراد لوفق إلى ذلك - كما كان أنداده ومعاصروه من الأدباء يفعلون - ولكنه لم يكتب عن الملوك أو الأشراف ، بل كتب عن السوق والأوساط الذين نشأ فيهم وأشرب حبهم ..

ولم يكن يتكلف أو يدعى ، بل كان يرى ويصف ما يرى وصفاً بسيطاً قد يهبط إلى مستوى الركافة لبساطته . كان له خيال خالق خصب إلى حد لم نعهده في واحد من الأحياء ، وتلك كانت علته ، لأن حياته أصبحت خيالاً في خيال ، ولم يستطع أن يعيش في حدود الواقع أبداً . كان الخيال يفسد عليه هدوءه واطمئنانه ، ومن هنا نشأت مصاعبه مع الدائنين وأصحاب الأموال .

كانت حياته كلها مشروعات يتخيلها وتهدمها له الحياة حجراً من بعد حجر .

وكانت حياته كلها خيالاً شقى هو به وسعد الناس به من بعده ..

ولم تكن عبقريته ثمرة الاطلاع والبحث بقدر ما كانت صورة الوحى والإلهام ..

## في سماء الأنغام

### لودفيغ فان بيتهوفن

خرج إلى الدنيا في عنفوان الثورة الفرنسية ، فنفتت في كيانه روحاً عجز عن حملها جسمه الضعيف ، وأفضى إلى زحمة الحياة في قرن فياض زاخر تواترت فيه الثورات وازدحمت فيه العبقريات ، حتى خُيل للناس أن أوروبا تكاد تتمزق من فرط ما اجتمع في كيانه من نشاط وما فاضت به قلوب أهلها من نزعات . وكان بطبعه إنساناً رقيقاً مرهف الحس لا يكاد يمر به نسيم حتى يتأثر به كيانه ، فكيف وقد عبرت به عواصف تهر الفؤاد الجامد وتحرك النفس الموات ؟ ففاض قلبه بالأحاسيس وزخرت نفسه بالمشاعر الإنسانية حتى ضاقت بها .

وأخرجته الأقدار من والدين على طرفي نقيض : والد شديد ، قليل الخبرة بالحياة ، عتيف الطبع ، مريض العقل ، مسرف في الشراب لا يكاد يفطن إلى ما ركبه الله في طبع ابنه الرقيق من أصول العبقرية ، يضربه لكي يعزف ، ويقدمه للناس ويرغمه على العزف ويقول : «انظروا .. إنه في السادسة ويعزف خيراً من موتسارت ! » كأنها كان الصبي العوبة في يديه ، ولا يكاد يفطن إلى أن الفرق بين عبقرتي موتسارت وبيتهوفن عظيم ، فعبقرية موتسارت كانت سريعة النضج شديدة التوقد ، بينما كانت ملكات لودفيغ فان بيتهوفن بطيئة النضج تحتاج إلى رعاية مثقلة صبور حتى تنضج على مهل ، فلم يكن من الصواب أن يُقهر الصبي على العزف ولا أن يؤخذ بالشدة لكي يواصل دراسته .

ولقد أضرَّ به عبث والده به ضرراً بالغاً ، وترك في كيانه الضعيف آثاراً لازمته طول حياته ، وكيف لا يتأثر كيانهُ ضعيف مثل كيانه هذا الصبي إذا كان أبوه يعود من المشرب مخموراً ، فيجر الصبي النائم من السرير جراً ويأمره بأن يجلس إلى المعزف ليعزف ؟ وكان الصبي لصغر حجمه لا يستطيع أن يجلس إلى المعزف ، فكان يقف طول الوقت على قدميه

الناحلتين ، يغالب النوم والبرد ؛ وقد استمر هذا العذاب في بعض الأحيان حتى مطلع الصبح .

وأما أمه فكانت مسرفة في الرقة والحنان ، فالتقى في كيان هذا الصبي طرفا الخلق الإنساني من قسوة العاني ورقة اللين المستكين . وكانت ظروف الأسرة إلى ذلك عاتية قاسية كان أبوه مغنياً في فرقة القصر ، وكان يتقاضى أجراً متواضعاً لا يكاد يقوم بأود الأسرة، وكان إلى ذلك مسرفاً لا يكاد المال يستقر في يده حتى يسرع به إلى الخمار ، فكانت الأسرة تعيش أبداً تحت ذل الفاقة المجهدة والرعب من الأب السكير . ولم يكد الصبي لودفيج يشب عن الطوق حتى أقبل عليه الفقر فطواه في أردانه وأذاقه من مرارات الحياة وأوصاب العيش شيئاً كثيراً ، ولم يكد يخطو في الحياة حتى بدأ يشعر بأعراض المرض تدب في بدنه حتى لتحطم حياته تحطياً ، ولكن الملكة الأصيلة لم تتأثر بهذا إلا قليلاً ، وكان القدر رماها به لتصفو وتتجلى .

ومضى الفتى يرتقى في سبيل الفن ويسمو في أجواء الإلهام حتى أدرك مع فتوة الشباب شأواً لا يدانيه فيه في عالم الفن إلا قليلون لا يزيدون على أصابع اليد ، فكان إذا جلس إلى معزفه - وهو يقارب العشرين ربيعاً - طوى الدنيا ونشرها بين أنامله ، وفاض عنها اللحن سائغاً شجيئاً ، وإذا استلهم وجدانه فقد مس النفس الإنسانية وهزها هزاً عنيفاً ، ويروى أنه ذهب في ربيع سنة ١٧٨٧ إلى فينا ليطلب الموسيقى على يد موتسارت ، فلم يكد هذا النابغة يسمعه حتى قال لمن حوله : « أصغوا إلى هذا الفتى ، فسوف تسمعه الدنيا كلها غداً ! » .



كان أبوه مغنياً ، سىء الخلق ، جاف الطبع كما قلنا ، وكانت زعامة الموسيقى قد انتهت قبيل مولده إلى موتسارت ، فتغنى بألحانه الناس ، ورددت أنغامه المعازف ، فدرجت عليها خطى الراقصين ، وارتفعت عن رواياته الموسيقية ستر المسارح وانسدلت على صياح الإعجاب .

ونظر يوهان بيتهوفن - والد لودفيج - إلى هذا المعجذ الموسيقى فامتلاّت منه نفسه



وجاشت به مطامعه ، والتفت فإذا فتاه الصغير يشتدُّ من السادسة إلى السابعة ، وطمع بأن يبلغ بابنه الناشئ ما بلغه ليو بولد موتسارت بابنه العظيم وُولفغانج أماديوس موتسارت .

وقد بدأت أصابعه تجرى على المعزف في إحكام ودقة ، فلم يطق أبوه الصبر ، وأحب أن يمضى به في طريق النبوغ خبيأً ، فراح يدفعه إلى المعزف قسراً حتى كان الصبي يعزف وإن دموعه لتتحدّر على خديه ، وإن نفسه لتنفطر أسى وألماً ، فإذا فرغ من هذا الجهد المضني أسرع يعدو إلى أحضان أمه الساهرة ، فارتمى بين يديها ليجهش إجهاش المروع الشاكي ، فتقيض من نفسها على آلامه صبراً ، وعلى أعصابه هدوءاً وسكوناً ، ولا تزال تهدده وتذللك أصابعه الصغيرة المتورمة بيديها حتى يدركه النوم فينام والأنعام تطوف بذهنه يخالطها صخب الأب المستبد وأنات الأم الحانية . ولو أن غيره مكانه لكره الموسيقى والعزف من ذلك الحين ، ولكن الأقدار كانت قد وهبته قبساً من نور النبوغ لازل يتوقد ويقوده إلى العزف وإلى الدرس حتى أدرك منه مبلغاً طيباً .

ولم يسره الله أول الأمر إلى أساتذة ذوى خبرة ، ولكن الأقدار أرسلت إليه أستاذاً كريماً هو جوتلوب نيف ، كان يعزف على الأرغن في قصر أمير فورتمبرج ، فلم يلبث أن تنبه إلى استعداد الصبي ، فمضى ينميه ويقوّمه على أصول الفن الصحيح . ومن حسن الحظ أن كان الرجل من أهل الفن المخلصين ، كان من تلاميذ مدرسة سباستيان باخ ، وكان عارفاً بكل إشارة موسيقية كتبها هذا الأستاذ الجليل الذى مازال يجتهد حتى انتقل بالبيانو من معزف بسيط لا يكاد أحد من كبار الموسيقيين يهتم به إلى هذه الصورة التى هو عليها اليوم ، والتى أصبح بها سيد الآلات الموسيقية جميعاً ، وكان إلى ذلك رجلاً مثقفاً مفكراً ، فلم يقتصر في تكوين تلميذه على مجرد العزف ، بل جعل الموسيقى في نفسه فلسفة وروحاً ، فلا غرابة أن أصبح لودفيج فيلسوفاً موسيقياً ، يفكر بأنغامه ويصور في قطعه الموسيقية بالألحان ما يصوّره غيره بالكلمات .

ولم تكد تنقضى عليه ستان وهو يجتهد في تكوين نفسه وتأصيل فنه حتى انتظم في فرقة القصر عازفاً حيناً ومديراً حيناً آخر ، وحتى توسم فيه ولى عهد فورتمبرج ماكس فراننتس النبوغ فعهد إليه في قيادة الفرقة الموسيقية في مسرح البلدة ومنحه راتباً صغيراً . وبدأ نجم

الفتى فى الصعود ، وبدأ يشعر بالرغبة فى الذهاب إلى فىنا حيث يأخذ الفن عن موتسارت الموسيقى العظيم الذى أدرك الشأو وأصبح إمام الموسيقيين فى عصره وهو بعد فى حدود العشرين ! رحل لودفيج فان بيتهوفن الشاب إلى يأخذ الفن عنه ، فوجده فى حمى العمل لا يكاد يجد من الوقت متسعاً للعناية بهذا التلميذ الفريد ، ولكنه استمع إليه على أى حال ، وأدرك أن نفسه تنطوى على ملكة موسيقية لها خطرها ، وقال فيه قائلة التى رويتها .

وكان الألمان قد سمّوا فى ذلك الحين بالفن الموسيقى سُمُوًا جعله فى الصف الأول بين الفنون الإنسانية الرفيعة ، وانتقلوا به من تنعيم يراد به تسليّة الناس إلى تفكير يراد به التعبير عن المشاعر الإنسانية العالية ، فكان « جيته » شاعر الإنسانية يجلس إلى الموسيقيين ويأخذهم الرأى ويأخذ عنهم ويأخذون عنه ، وكانت كل بلدة تفخر بمن عندها من أهل الفن ، وترفع رأسها بهم ، فما كان فيها مثل سباستيان باخ ، أو جوزيف هايدن ، أو فيليبالد فون جلوك ، أو وولفجانج أماديوس موتسارت ، فهى أرفع المدن ومقصدُ الناس .

ولم يأت هذا الارتفاع الموسيقى عفواً ولا رهن المصادفة ، وإنما جاء نتيجة لانصراف نفر من أعظم أهل الأرض فكراً إلى هذا الفن وإفناء أنفسهم فى سبيله : لقد قضى سباستيان باخ حياته يكتب الأناشيد وينظم الألحان ، وأنفق هايدن حياته ينظم ويطوف الأرجاء يعزف منظوماته ، حتى أصبحت القطع الموسيقية قصائد نغمية كبرى يستمتع بها الذهن والأذن معاً . وتحمس الناس لهذا الفن الجليل حتى كنت لا تجد أباً إلا يتمنى أن يكون ابنه من النابغين من أهل الفن ، ثم جاء موتسارت فكأنها كان روحاً هبطت من سماء الفن ، من مجمع آلهة الفنون عند جبل بارناسوس إلى أرضنا هذه . عزف فى السابعة ، ولحن فى الثامنة ، وقاد الفرق الموسيقية فى الثانية عشرة ، وأنفق حياته القصيرة يعمل وكأنه شمعة تحترق : يخرج للناس فى كل حين ملحمة موسيقية تأخذ بمجامع الأنفس ، ويكتب مسرحيات موسيقية فيها من جمال النغم وحسن التنسيق وسمو اللحن ما لو اجتمع عشرات من الناس ما وصلوا إليه ، وهاجته العلة من فرط العمل ، وأكل الداء رثيّه من طول العكوف على المعزف والأوراق ، فألقى القلم وهو فى الثالثة والثلاثين ، ومضى خلفاً فتاً بديعاً رائعاً سحر الناس وأطلعهم على جمال الموسيقى ؛ مضى والناس تنشد ألحانه وتتأثر خطاه فلم يبق بلد فى ألمانيا أو فرنسا أو إنجلترا إلا تردد فيه اسم موتسارت .

وطلعت الناشئة الجديدة واسم الموسيقى الشاب يدوى في أذنيها ، فلم يكن أحب إلى الشاب في ذلك العصر من قيثارة يحسن التوقيع عليها أو معزف يقضى الوقت حانياً عليه ، ودارت المطابع تطبع النوتات وتوزعها بالآلاف ، وعلا نجم مدرسى الموسيقى حتى أصبح تدريسه من موارد الرزق المأمونة ، وازدهرت في البلاد مسامع الموسيقى ومسارح الأوبرات ، واتصل الجهد وتوالى الإنتاج حتى استقام الفن الموسيقى ثابت الأسس في هذه البلاد ، ولعل هذا يسير لنا فهم المكانة التي بلغها هذا الفن في أوروبا . إنها نتيجة جهد متصل وعمل مجهد ، شأنها في ذلك شأن كل ما وصل إليه الغرب ؛ ولعل هذا أن يفتح عيون الشرقيين إلى أن العمل والتقاني فيه وحدهما هما عماد الحياة ، ولن يستقيم لشيء قوام إذا تناوله الإنسان تناول الشرقي المتساهل : إذ لم يأت الأمر مصادفة وبأقل كلفة فلا كان ، وإذا احتاج إلى تضحية النفس وإنفاق العمر فليبق مكانه ولا حاجة إليه . إن الشعوب الأوربية تصغرنا بآلاف السنين ، ولكنها بذلت من الجهد خلال عمرها القصير أضعاف ما أنفقنا في عمرنا الطويل ، بهذا وحده انتهت إليها قيادة الدنيا وزعامة الناس .



ولكن الأيام لم تُنظر لودفيج إلا قليلاً ، إذ امتدت يد الأقدار فاخترقت أمه الحانية وهو بعد في السابعة عشرة ، واستبدت آفة الخمر بأبيه فعجز عن العمل ، وهبط على عاتق الفتى المسكين حمل الأسرة . وقد قاسى من مصيبة أبيه بالخمر بلاء لا يحتمله إلا صبور كريم النفس مثله ، فقد كان الأب يسرف في الشراب ويسقط في الطريق أو يعربد حتى يقبض عليه الشرط ، فيضطر الابن إلى الإسراع في خلاصه ، وساءت سمعة الأسرة وبرم بها أهل «بون» حتى فكروا في إخراجها منها ، لولا توسط بعض ذوى الخير والجاه في الأمر . ولم تلبث العلة أن اشتدت بالرجل المسكين فقضى بعد ذلك بزمان مخلقاً الفتى الناشئ يحمل على عاتقه عبئاً ثقيلاً ، وكان من علائم اقتداره أن نهض بالعبء ، وأنفق على أخويه حتى صار أحدهما كيميائياً والثاني موسيقياً . ولم يكن مع ذلك ضيقاً بالحياة ولا شاكياً منها ، بل مضى يعمل في جد وإنتاج زاهر ، حتى ليدهش مؤرخوه لما أبدى في هذه السن الباكرة من سعة القلب وطول الصبر وجلد العمل ووفرة الإنتاج .

انتقل إلى فينا بعد وفاة أبيه ، وأقام فيها من ذلك الحين معظم أيامه ، ولم يوفق في معظم الأمر إلى الأساتذة الصالحين في هذه البلدة ، ولكن عبقريته أغتته عن الأساتذة والموجهي ومضى في حياته قادراً موقفاً . وساعفه الحظ ببعض العون فاستطاع أن يعطى دروساً في الموسيقى أعانته على القيام بمطالب الحياة ، واتصل عن سبيل هذه الدروس بعائلات على شىء كثير من الثراء ، فخف عن نفسه الكثير من وعث الحياة وخشونة العيش ، واستطاع أن يجد وقتاً يتعلم فيه الفرنسية والإنجليزية والإيطالية ، وبهذا رحبت آفاق الحياة أمامه وزاد ذهنه سعة وقلبه علماً .

وأخذ يقرأ في الموسيقى وغيرها قراءة الشغوف النهم ، وأفضت به القراءة في لغات شتى إلى رحاب المعرفة الواسعة ، فزادت ملكته خصوصية وسعة ، وتكشفت له أسرار جديدة ومعان من الجمال لا تتيسر للفنان إلا عن طريق القراءة والاطلاع ، وكان هذا كله يستحيل في ذهنه إلى نعم ، لأن الله قد فطره موسيقياً صافي النفس رائع الملكة ، لا يرى الحياة إلا معزفاً تتردد فيه فلسفات نفسه الرحبة الشاملة ، فكان إذا لحن تذوق الناس في موسيقاه ألواناً جديدة استوقفت أنفسهم وأسماعهم ، وأصغى إليه دوق فورتمبرج في لذة وإعجاب ، وأيقن أن العناية كتبت له شرف رعاية هذا العبقرى الناشئ .



وتصادف أن مر جورج فريدريش هيندل ببلدة « بون » عائداً من إنجلترا ، فأقامت له البلدية حفلاً عزف فيه بيتهوفن فأعجب به إعجاباً عظيماً ، وحذت الدوق في أمره ، وحصل له على إعانة شهرية تعينه على السفر إلى فينا للدراسة فيها ، فكان ذلك مفتاح الحياة لهذا العبقرى المجتهد ، فلم يلبث أن خف إلى فينا بتوصيات شتى من هيندل ، وكان الدوق قد طلب إليه « أن يدرس فنَّ موتسارت على يد هيندل ! » ، وكانت تلك طرفة تندربها أهل الفن في فينا في أوانها ، ولكن حوادث الأيام لم تلبث أن سخرت من الساخرين ، وأظهرت أن هذا الفتى لم يتلق فن موتسارت فقط ، بل تلقى فن الماضى الطويل كله ليبنى عليه فن الغد كله .

ومضى بيتهوفن إلى فينا يتلمذ على من شاء فيها ، وكانت المدينة إذ ذاك غاصة

بالموسيقى والموسيقين ، وسعد الفتى حين رأى ذلك كله تحت تصرفه تتغذى منه ملكته كما يريد ، ولم يشأ أن يكون من أول الأمر تلميذاً لواحد من أساتذة الفن وشيوخه ، وزهدوا فيه هم أنفسهم بعد حين . ذلك أنه لم يكن تلميذاً طبعاً ، إنما كان شديد الإحساس بنفسه وبما يجول فيها ، وكان يعرف ما يريد ، شديد الإصرار عليه ، وكان من فرط اهتمامه بالفن عديم النظام كثير النسيان للنصائح التى يتقدم بها إليه شيوخه ، وكان إلى هذا عنيف النظام كثير النسيان للنصائح التى يتقدم بها إليه شيوخه ، وكان إلى هذا عنيف الطبع تصيبه نوبات هى أشبه بالجنون ، فازور عنه الكثيرون وانحرف عنه أساتذة الفن وشيوخه من أمثال سالييرى ألبرختس برجزر .

وتعددت الشكوى إلى الأمير ، فحبس عنه المال الذى كان يرسله إليه ، فلم يكد يحفل لذلك ، لأن الله ركب في نفسه طبعاً مستقلاً لا يكاد يعتمد إلا على نفسه . وقد ثقل عليه هذا الحرمان أول الأمر ، ولكنه أبى أن يشكو ، واحتمل حياة الشظف في صبر وانطواء على النفس آذاه وزاده عصبية وانصرافاً عن الناس . ومن غريب الأمر أن الناس أخذوا يقبلون على فنه رغم ذلك كله : كان يذهب - وهو فقير معدم - إلى أحد الناشرين الموسيقيين ، ويعرض عليه قطعة من قطعه ، فيصعد فيه الرجل النظر ومجدره ثم يقول له : « هات ، أرنا ما لديك ! » فإذا جرت يده على المعزف دهش الرجل وقال له : « وددت لو غيرت هذا وعدلت ذاك وقصرت هنا وطولت هناك ! إن الناس تريد هذا ونحن أعرف بما يريد الناس ! » فيطوى أوراقه ويتجه نحو الباب قائلاً : « أنت أعرف بما يريد الناس ، ولكننى أعرف بما أريد أنا » ، ويمضى .

وكان من عجائب المقادير أن بعض الناشرين كان يذهب به الإعجاب بما سمع مبلغاً يُنسيه إصرار هذا الفتى وعناده ، فيشتري اللحن كما يريد المؤلف الفقير ! وتلك ظاهرة انفرد بها بيتهوفن بين موسيقي التاريخ كله ، لم يسعد بمثلها باخ ولا عرفها موتسارت ولا برامز أو شوبان أو حتى فاجنر ! .

بيد أن طول الشظف وإنفاقه معظم مكاسبه على أهله أورثاه ألواناً من الشذوذ ظل يقاسى منها طول حياته ، ولو نظر الإنسان في أغوار نفسه يشهد تفاصيل حياته لاستبان له

أن الله قد طواه على قلب هو أحنى من قلب الأم الرؤوم ، ولكنه كان شديد الاعتزاز بنفسه بالغ التقدير لقنه ، وكان ينظر حوله فيجد ناساً لا يفهمون الموسيقى فهمه ، ولا يريدون أن يتركوه يفعل ما يريد .

فأما شيوخ الفن فشأنهم شأن الشيوخ عامة : ينتهى بهم طول المراس والتجريب إلى لون من الجمود يصعب عليهم الانحراف عنه ، فإذا خالفهم فتى ناشئ كهذا عجبوا لأمره وأنكروه وأكثروا فيه .

وأما الشباب فكان معظمهم منافسين حاسدين لا يرضيهم شيء ، لأن الحسد يأخذ عليهم طريق الرضى .

وأما جمهور الهواة فالعيب أقرب إلى نفوسهم من الجد ، وهم لا يطلبون من كل من يتصدى لمرضاتهم إلا أن يهبط إلى مستواهم .

وقد كان بيتهوفن أعرف الناس بما لقي متسارت على أيدي الناس أجمعين : لقد وهب الله متسارت عبقرية لا يسهل تصور مداها ، ولكن الناس أذاقوه من مرارة الكيد والعبث والحسد ما أدنى أجله وما عجل به إلى الآخرة فقيراً محروماً ، هذا على رغم أنه كان لا يدخر وسعاً في محاسنة الناس ومرضاتهم ، فما زاده ذلك إلا تعباً .

كان بيتهوفن يعرف ذلك فألى على نفسه أن لا يخفف للناس جناحاً ، ولم يقرر هذا بعد تفكير بل وفر في نفسه دون شعور منه ، من هنا جاء ذلك النفور الذى حسبه الناس غروراً وهذا الجفاء الذى كان يجيهم به كلما ثقلوا على نفسه ، فحسبوه فظاً قاسياً سيئ الخلق . وإن من رزاه الله في أبيه وأمه على النحو الذى صورت لك ، ثم آتاه بعد ذلك كيانه ضعيفاً مجهداً مثل كيان بيتهوفن ، لا عجب أن يكون عصيباً مهتاج النفس ، فما بالك وقد ثقل على كتفيه حمل أسرة بأسرها ، وما بالك ولم يكن في هذه الأسرة التى شقى في سبيلها إلا جاحد للجميل كافر بالنعمة ! .

مضى الفتى في طريقه يعينه بعض أصدقائه ممن لمسوا رقة نفسه ، وأخذوا يشدون من عزمه على المضى ، ولكن طباعه التى ورثها عن أبيه وعن ظروفه كانت تستبد به بين الحين

والحين وتؤذيه أذى شديداً ، كان إذا غضب اندفع مع الغضب اندفاع من لا يعرف أحاً ولا صديقاً ، وكانت ثقته بنفسه تشتد حتى لتبلغ به مبلغ المتغطرس الكافر بالنعمة ، وكان اضطراب حياته ورزقه يخيفه ويشغل ذهنه حتى كان ليطيل الوجوم أياماً ويبدو للناس إنساناً ثقيلاً بغيضاً .

وكان شاباً متوفز العواطف ، فمسه الحب مساً رقيقاً حيناً وعنيفاً حيناً ، وهتفت به العيون وعصفت بقلبه الجفون ، فاندفع وتألم في مذاهب الهوى . ولم يكن وجهه بالقبيح ، ولكنه كان جَهْماً عظيم الخلقة لا تألفه الرقيقات ولا المترفات من بنات حواء ، وأبى عليه نزوعه بنفسه وإعزازه إياها إلا أن يحب من هن أعلى منه بين الناس وأرفع منه مولداً . ولو قد كان ثعلباً محتالاً لبلغ منهن ما يبلغه من النساء كل ثعلب محتال متواضع الذكاء ، ولكنه كان صادقاً صريحاً يحب في عنف ، ويتكلم في عنف ، فلم يكتب له التوفيق . وتحطمت غرامياته وصوحت آماله في الهوى ، وتفرقت عنه الحبيبات وتركته يؤكد لمحدثيه أنه وإن كان قد أحب كثيراً وفشل كثيراً ، إلا أن أمره لم يفتضح مرة ولا جرى على اسمه على الألسن مشفوعاً بسخرية أو احتقار . وهذا كلام هو أقرب إلى طلب العزاء ! وقد عاش الرجل محروماً أو كالمحروم ، رغم أنه كان في الذروة من أهل عصره تألق نجم وعظم مكانة ؛ وربما كان ذلك في ذاته من عجائب الزمان !

في هذه الأثناء كان نجمة في صعود وكانت ملكاته في نمو ، كان لا يكف يؤلف الألحان ويضع الأنغام ، يتأمل الدنيا ويصنع إلى صوت نفسه ووحى إلهامه ثم يسطر صدى ذلك كله . ولم يعرف الفن الموسيقى الصحيح - بعد باخ وهيندل وهايدين وموتسارت - من قاربه في إحكام النغم ودقة المعرفة بألوانه وقوانينه ، وقد سما بالموسيقى الخالصة التي لا يصاحبها غناء إلى أوج لم يدانه فيه أحد قبله ولا بعده . وقد كان يظل يكتب السطر الواحد أياماً وليالي لا يكاد يستقر على نحو يرضيه ، وكانت نفسه متفتحة لوحى الطبيعة الصادقة وكان ذهنه قديراً على صياغة ما يتلقى صياغة محكمة بديعة تهز النفس إحكاماً وصدقاً وعمقاً .

ولعل الكثيرين لا يعرفون من موسيقاه غير هذه السيمفونيات التسع التي جمعت الفن الموسيقى كله على نحو ما جمعت كتابات جيته الأدب والفن والفلسفة جميعاً ، في حين أن

له من الآثار الفنية ما يعدلها أضعافاً ، لأنه لم يغادر لوناً من ألوان الفن الموسيقى دون أن يكتب فيه ويكثر ويبيد . ومن غرائبه التي ينفرد بها أنه لم يخلف قطعة واحدة فيها ركافة ، بل كل إنتاجه جيد رصين محكم ، وكل نغم عنده يحمل من المعنى أكثر مما يصل إليه ذهن السماع والمفسرين ، وقد كان لفرط ما يتجمع في نفسه من المعاني يطلقها في الأنغام يَزحم بعضها بعضاً ، فأنت تسمع في مطلع السيمفونية الروضية ( السادسة ) أنغاماً رقيقة ضاحكة من الناي الخشبي يجتمع فيها صفو الطبيعة ونداء الراعى ومناجاة الحيوان البرى الطروب ، ثم تعقبها هتافات قصار خفاف تتناوبها الآلات واحدة بعد واحدة فيخيل إليك أنها تصور تعابث الحملان أو مناجاة الطير أو هتاف الناس ، وهكذا تزدهم في كل عبارة موسيقية عشرات المعاني .

وقد كان هو نفسه لا يفسر النغم بل يدع الناس وشأنهم معه ، وهو لم يطلق على واحدة من سيمفونياته الفريدة اسماً بعينه ، بل سماها باسمها الفني بحسب مكانها من النغم . وأما قولنا : « الإيرويك » أو « الباستورال » أو « سيمفونية الأقدار » فتسميات مفسرين أرادوا تقريب المعاني الموسيقية للناس ؛ هذا إذا استثنينا السيمفونية التاسعة فقد أهداها هو بنفسه إلى المسرة لأنها كانت صدى لقصيدة فريدة للشاعر فريدريش شلر عنوانها « إلى المسرة An die Freude » ، وهى - فى بُعد مداها وتجاوب أنغام الهاتفين بلحنها وتناوب الترنم بين أصوات النساء والرجال - أقرب إلى أن تكون صلاة إنسانية شاملة ، فيها مناجاة لله وشكر للخالق وشكوى من ويلات الحروب وسعادة بسيادة السلام بين أهل الأرض أجمعين .

ومن منا لم يُلْقَ بسمعه إلى هذا الموسيقى العظيم وهو يرسل المطر ، ويسير السحاب ، ويبعث البرق ، ويصورّ الزهر ، ويهمس همس النسيم ، ويردّد هتاف الطير السابح ؟ ومن منا لا يعجب بهذا النحو الفريد في تصوير ذلك كله ؟ وإنك لتأمل كيف يصور العاصفة فلا تجده يحدث لك صخباً تشترك فيه القوارع والطبول وتتعاون على إيذاء السمع وإنما يتصاعد بأصوات القيثارات ويعنف بمسّها على الأوتار ويصيحّها أبواقاً تدوّى ، فتستشعر العاصفة في نفسك دون أن تزج نفسك هذا الانزعاج الرخيص الذى يلجأ إليه ذوو الملكات الفقيرة ممن يضعون الألحان المصاحبة لروايات السينما .



وقد كان بعض الموسيقيين قبل بيتهوفن يلجأون إلى هذا النوع الرخيص من وسائل التأثير في السامعين ، فكانت أوبراتهم صخباً كلها كما ترى في الأوبرات النابلية <sup>(١)</sup> ، فجاء هذا الأستاذ الكبير فأعاد النغم إلى جماله وحفظ عليه جلاله ، وحمله المعنى المراد دون انحراف به عن رثته وأنسجамه ، وعلم الناس كيف يكتبون موسيقى تصويرية ، بل علمهم كيف يتفلسفون بالأنغام .

ومن منا فكر في هذا الجهد الشديد الذى بذله بيتهوفن ليخرج لنا هذه الألحان البديعة التى تخيل للإنسان وهو يسمعها أنها مقبلة من عالم آخر ؟ ومن منا يذكر أنه كان لا يزال يراجع ما يكتبه ويصححه ويعدله ويعيد كتابته ، ثم يتركه فترة من الزمان ليعود إليه مراراً أخرى قبل أن يذيعه في الناس ؟ يقولون إن مراجعاته للحن الواحد كانت تبلغ عشرات المرات ، وأنه لفرط اهتمامه بموسيقاه كان لا يذيع شيئاً ولا ينشره إلا مرغماً ، وأنه كان إذا أسلم لحناً بعد طول العناء لم يسلمه لأنه يرضى عنه كل الرضا ، بل لأنه كان يتعب من طول التغيير والتبديل ويقف من هذين عند حد لا يقبل الزيادة .

وكان لفرط إيمانه بالفن لا يكاد يكتب شيئاً إلا إذا صدر عن إحساس صادق ونفس حفزتها عاطفة أو هيَّجها شجن ، فلم يكن إذا طلب التلحين يجلس إلى معزفه ويأخذ يجرب ، بل ينتظر لحظة تتحرك فيها نفسه ، فإذا طال به الانتظار خرج إلى الرياض والغابات يستوحيا ويستدنى في أعطافها فيض النفس المتأثرة .

وكانت أوفر ساعات إلهامه فيضاً هي ساعات هياج الطبيعة : كان ينتظر حتى تغضب السماء ، ويرق البرق ، ويُدَوَّى الرعد ، وينهمر المطر مدراراً فيمضى في وسط العاصفة وماء المطر يتساقط على رأسه ويتحدر على ثيابه ويبلل جسده حتى ليمس عظامه ، فتسرى الرعدة في بدنه وتحتاج نفسه ، ويأخذ يشعر بالنغم يتردد بين أذنيه وقلبه ، فينقلب مسرعاً إلى داره ، ويجلس إلى معزفه وتمضى أصابعه تترجم وحى نفسه ، ثم يمسك القلم ويمضى

---

(١) نسبة إلى نابولي . وهي نوع من المسرحيات الموسيقية نشأ في نابولي ومنها انتشر في نواحي أوروبا جميعاً .

يكتب ، وكلما جرب شيئاً واستراحت إليه أذنه كتبه في عجلة الحريص على ألا تفوته همسة من هذا السيل الدافق ، وتتقضى الساعات وهو يكتب حتى تكل يده ، وتراه خادماً في نصبه هذا فتسرع إليه بشيء من التبيذ يدق به عظامه ويندى به فمه ، فإذا بلغ من الكتابة مطلبه ألقى القلم وخرج يتمشى .

ويعود بعد ساعة ، فربما وجد الخادم قد احتاجت إلى شيء تنظف به بعض الأنية فلم تجد إلا ورقة من الأوراق التي سجل فيها أنغامه طارت بها الريح إلى الأرض ، فأخذتها الخادم تحسبها بعض المهملات ! فتهتاج أعصابه ، ويمضى إلى الحان مغاضباً ، فإن وجد صاحباً له أفضى إليه بذات نفسه وسرّى عنه ، وإلا بقى الساعات وحيداً مقطب الوجه مجهد الفكر .

لا عجب إذن أن يبلغ بيتهوفن بالتلحين الموسيقى مداه ، كانت موسيقى الآلات إلى أواخر القرن السابع عشر مجرد مصاحبة لإنشاد المنشدين أو توقيفاً لأقدام الراقصين ، وكان الناس قد شعروا من أواخر القرن الثامن عشر بأن الآلة الموسيقية ينبغي أن تستقل بنفسها وألا يكون عزفها مجرد مصاحبة أو توقيع ، ومن ثم أخذوا يتركون الآلات ذات الصوت الضعيف - كالعود - ويقبلون على الآلات القوية الصوت - كالبيانو - أو البعيدة الرنين ، كالقيثارة والنغير بأنواعه .

وكان صوت البيانو أول الأمر يخرج من ضربات ريشات على الأوتار ، فاستعاضوا عنها بالمطارق ، فقوى الصوت وامتلاً وأصبحت إصبع اليد إذا مست إصبع البيانو دوى لذلك صوت رنان مليء دقيق . وجوّد الإيطاليون صناعة القيثارة وتفننوا في بناء صُدْرها وإحكام وضع الأوتار عليه حتى أصبحت أقدر ما تكون على إخراج كل نغم إخراجاً دقيقاً . فإذا اجتمع البيانو ذو المطارق والقيثارة بأحجامها المختلفة ، فقد ثبت أساس الموسيقى الحديثة وأصبح التعبير بها عن كل مطلب ميسوراً .

وكان باخ وهيندل قد أفادا من ذلك وحررا النغم من أواصر الغناء والرقص ، ولكنها لم يجعلها الموسيقى الخالصة تعبيراً صريحاً عن أفكار ، فجاءت موسيقاهما - على جمالها - مجرد تراكيب موسيقية دقيقة تروع النفس والأذن ولكنها لا تشغل الذهن . وكان هايدن قد خطا

بهذه الموسيقى الآلية خطوة كبرى حين جدد السيمفونية ونسق أنغام الآلات وجعل منها وحدة ، حتى أصبح الأوركسترا - على كثرة آلاته - يعتبر آلة موسيقية واحدة . ثم أقبل موتسارت بها آتاه الله من فيض العبقرية المشتعلة وفيض النغم السيل ، وبدأ « يفكر » بالأوركسترا : يكتب « موسيقى ليلية » ، ويصور « أحزان نفس » ؛ ولكن الموت عاجله وهو في ريعان شبابه وعنفوان إنتاجه .

وأتى بيتهوفن ، فكاننا تسلم الرسالة وإعياً أنَّ عليه أن يسير بها في طريقها المقرر المرسوم : فصل بين الآلة والصوت ، وجعل النغمة فكرة ، تخاطر برأسه الفكرة أولاً ثم يترجمها إلى نغم ، فأنت إذا مضيت تقرأ إحدى نواته الموسيقية قرأت كلاماً موسيقياً منطقياً مسلسلأ مفهوماً . ومن ثم لا غرابة أن يسمى الناس مجموعة النوتات المرتبطة ببعضها بعضاً « كلمة » ، ومجموعة الكلمات التي تكون لحناً مستقلاً « موضوعاً » Thema ، وكل لحن قائم بذاته « دافعاً » Motiv ، ومجموعة الدوافع أو الأفكار « جملة » أو فقرة Satz .

أصبح من الميسور إذن أن يفكر الإنسان بالنغم وأن يتكلم ويكتب به ، بذلك خطأ هذا الفن - الذى لا زلنا نعتبره دعابة وتسلية - إلى مستوى الفنون الإنسانية العالية التى لا يقدر على الإلمام بها وتجويدها إلا من أوتى استعداداً فكرياً وقوة ذهنية يمكنانه من فهم التفكير النغمى بالضبط ، كما لا يستطيع فهم التعبير بالشعر أو التعبير بالألوان إلا من حباه الله بالاستعداد الفنى ويسرت له ظروفه فرص الدرس والتجويد .

وانقسمت الموسيقى من ذلك الحين إلى موسيقى رفيعة عالية هى موسيقى الفكر الجليل والعاطفة المهذبة العالية ، وموسيقى رخيصة هى التى يترنم بها صبية الشوارع وتنشدها غانيات الهوى المبتذل ويخرجها واضعو الموسيقى لأقدام الراقصين والراقصات ؛ وليس يستطيع فهم الأولى والاستمتاع بها إلا الذكى المثقف المرفه الطبع ، كما لا يفهم أشعار جيته وأبى العلاء إلا كل إنسان عالى النفس واسع الذهن . ومن عجب أنك تجد الآلاف عندنا يسلّمون بأنه لا بد من صبر ودرس طويلين حتى يفهم الإنسان كلام جيته وأبيات أبى العلاء . ولا نجد فهم إلا من يعزف عن بيتهوفن ، ويقول : « إننى لا أفهم موسيقاه ! » غير مُسلّم بأن الاستماع إلى بيتهوفن يستلزم درساً طويلاً وصبراً ومعاناة وتعويداً للأذن ، لأن

موسيقاه ليست مجرد تنعيم عذب مريح ، بل تفكير مجهد ؛ ومن طلب الحسنة لم يُغلها المهز .. كما يقولون .

إلى بيتهوفن يرجع الفضل في معظم ذلك التحول الحاسم في تاريخ الموسيقى الأوربية ، فانفتحت أمامها سبل من التعبير وآفاق من السمو ، يترت لعشرات من العبقريات الإنسانية أن تمجد فيها أسلوباً ميسراً للتعبير والوصف ، لا يقل عما يسعد به الأدباء والشعراء من وسائل الإفصاح عن الأفكار بالكلام المنظوم وغير المنظوم ؛ وما من موسيقي ممن نُعجب بهم في القرن التاسع عشر أو في قرنا الحالى إلا وهو بعض فضل بيتهوفن على الإنسانية ، وسيظل اسمه إلى أبد الدهر علماً على النغم الرفيع واللحن السامى البديع .

ومن عجب أنه - على رغم ذلك الاجتهاد في التجويد والبحث عن القالب الموسيقى السليم لكل فكرة - كان مكثراً لا مقلداً . ففي السنوات العشر التي انقضت بين ١٧٩٣ و ١٨٠٣ - وهى سنوات شبابه الحافلة بالآلام ، وفيها شعر بضعف السمع - في هذه الفترة كتب الخمسين عملاً الأولى من ديوان أعماله الحافل ، ومن هذه الخمسين نجد « السمفونية العاطفية Sonate Pathe'tique » ، ولحن « ضوء القمر Mondscheinsonate » ، وست رباعيات للقيثارة ، والسيمفونيتين الأوليين ، وعدداً من القطع الكبرى للبيانو يصاحبه الأوركسترا كله ، بينها أعظم قطع البيانو قاطبة وهى المسماة « Drittes Klavier Konzertin c-moll » وهذه كلها آثار فنية موسيقية خالدة وضعته عند معاصريه في صف هايدن وموتسارت ؛ أى أنه استطاع أن يجمع تراث الفن كله بين يديه وهو في حدود الثالثة والثلاثين .

ثم مضى بعد ذلك يضيف لبنات جديدة إلى الفن الموسيقى الإنسانى ، فابتداءً من القطعة الثالثة والخمسين من ديوان أعماله - وهى « لحن فالدشتاين »<sup>(١)</sup> - نجد فن بيتهوفن المكتمل الناضج ، ثم تتابع إنتاج الغُرب بعد ذلك في سرعة فائقة وكمال يحير النفس ومارايك في بدائع من أمثال الأباشيناتا ، وقطعه للبيانو مع الأوركسترا (ج دُور)، ورباعيات

---

(1) Klaviersonate c, op 53

رأسُ موفسكى الثلاث ، ولحن القيثارة المعروف في فيديليو ، ومقدمة كُوريولان ،  
والسيمفونية الخامسة ؛ كلها تتابعت في نسق واحد وإبداع جليل استرعيا أنظار الناس  
جميعاً وأسماهم إلى هذا العبقري الصَّناع ، الذى يطرب الدنيا ويزر الأفئدة وهو مع ذلك  
حزين النفس مروع مما يعترى سمعه من ضعف متصل يحرمه الاستمتاع بموسيقاه !.



وكانها ساء الأيام أن ترى هذا العبقري لا يكاد يكثرث لما تُثقل عليه به من متاعب  
الأسرة ومرارة الحرمان ، فقد ظل رغم ذلك مرحاً سعيداً يعمل عملاً متصلاً وينعم مع  
صحبه والمعجبين به بأوقات طيبة تعوض عليه بعض ما كان يلاقى ، فأدرك الأيام ذلك  
الحسد من العباقة والسعداء الذى أحسَّ به الإغريق منذ فجر الإنسانية وعَبَّروا عنه في  
صور شتى ، فأقبلت تفجعه في أعز ما يملك وهو سمعه الذى يصله بالحياة !.

وهل كانت الحياة في حسابه إلا أنغاماً يفيض بها قلبه ويسمعها بأذنيه ؟ فكيف  
إذا غشَّى السكون سمعه وقعد به الصمم عن سماع أنغامه ؟ كيف يتصل بالحياة يأخذ  
منها ويعطيها ؟ بل كيف يعيش بين الموسيقيين ويعزف للناس ويدير الأوركسترا وهو  
لا يسمع ؟ .

هنا كانت مأساة حياته الكبرى : بدأ يتهوفن بحس ضعف سمعه وهو في حدود  
الثلاثين ، وكان إذ ذاك في عتفوان عمله وإنتاجه ، فأخذ ينكر ضعف سمعه ويكابره ،  
ولكنه لم يلبث أن استبان أن هذا الضعف حقيقة لا سبيل إلى الهرب منها ، وزاد في قلقه أنه  
كان يزيد على الأيام . ولو قد أتى هذا الضعف نتيجة للإجهاد لاستطاع تلفيه بالراحة ،  
ولو أتى نتيجة لمرض لأمكن علاجه أو إيقاف تقدمه على الأقل ، ولكنه أتى نتيجة لضعف  
داخلي في أعصاب السمع ، لم يعرف أطباء ذلك الزمان له علاجاً ، وقد مضى يتهوفن  
يستشير الأطباء ويعرض عليهم نفسه ، فلم يستطع واحد منهم تعرف السبب الحقيقى لهذه  
الكارثة .

واستمر الضعف يتزايد ، وأخذ السكون يشتد حول الموسيقى العظيم ، فزاد شعوره

بالوحدة واعتزال العالم ، حتى انتهى به إلى الصمم التام في سنة ١٨٣٠ ، أى قبل وفاته بسبع سنوات .

وربما خفف وقع هذه الكارثة أنها أتت على مهل ولم تهبط مرة واحدة ، فلو أنه فقد سمعه إثر حادث أو نتيجة لمرض عنيف لربما ذهب ذلك بعقله وأطقاً شلعة نفسه ، ولكنه أقبل متنداً يتزايد مع الأيام حتى اعتاده الرجل واستكان له آخر الأمر .

ولو أن ملكة بيتهوفن الفنية لم تكن بهذا الكمال والصفاء لما استطاع الاستمرار في التلحين والإنتاج ، ولكنه كان قد وصل عند الثلاثين إلى درجة من النضج الفني جعلته يتصور الموسيقى ويكتبها دون حاجة كبيرة إلى سماعها ؛ ومن دلائل ذلك أن إنتاجه بين سنتي ١٨٠٨ و ١٨٢٥ زاد واتصل حتى بلغ من الوفرة والعظمة مبلغاً لم تسجل الإنسانية مثله لموسيقى آخر في مثل هذه الفترة ، فكان يُخرج في العام الواحد الثلاث والأربع من غرره الخالدات ، فبين سنتي ١٨٠٨ و ١٨١٠ مثلاً فرغ من السيمفونيتين الخامسة والسادسة ، وأخرج درة من درر البيانو ( كونسرت البيانو الخامس Es مؤلف رقم ٧٣ ) وسبعة عشر عملاً آخر .

وكان شعوره بالسعادة على أوفى ما يكون في هذه الفترة ، فقد كتب في سنة ١٨١٠ يقول : « إنه ليخيّل إلى أنني سأسجن يوماً ما لفرط ما أدركه من الشهرة ! إن الحظ السعيد يسعى في أقدامى وإن ذلك ليخيفنى ، إننى لأخشى أن يكون ذلك نذير شر جديد مقبل ! » والواقع أن صراعاً كان يحدث في نفس هذا الرجل العظيم ، كان يشعر بأن الحياة تريد أن تصرعه وتمشى على جدته كما فعلت بغيره بمن سمّوا إلى أوجه ، فكان يحاربها ويشند في حربها ويحاول أن يثبت لتيارها رغم كل شيء ، وكانت تتابعه من اليأس والحزن نوبات تزحف في نفسه الثقة حتى كاد يقتل نفسه خلال إحداها .

وكان سِرُّ هذا الضيق الذي كان يثقل على صدره بين الحين والحين أن الحياة لم تأذن له بفرصة واحدة كاملة من السعادة برغم كل ما بذل : غاصت غرامياته وغرقت في بحر الحياة وظل وحيداً ، وتحوّنه أهله وسرقوا ماله وأنكروا فضله وآذوه في كل عزيز لديه ، واعتلت صحته حتى كان لا يستطيع الاستمتاع بطعام طيب أو بنوم هادئ ، ثم انضاف إلى ذلك

كله هذا الصمم الرهيب الذى كان يزيد عوامل اليأس ودوافع الموت فى نفسه .

وجاهد بيتهوفن ذلك كله جهاداً متصلاً ، وكانت آلام نفسه كلما زادت زادت معها حماسه فى العمل وزاد إنتاجه رقة وصفاء وحساسية ، ففى سنة ١٨٠٢ أخرج للناس السيمفونية الثانية المسماة « بسيمفونية الأقدار » التى لا يكاد الفن يجد لها عديلاً فى الصفاء ولا فى الرقة ولا فى كمال النغم وعمق التفكير ، ولو أن الإنسان أحب أن يستتج منها حالته النفسية لاستتج أن يكون الرجل فى أحسن حالاته وأرضاها ، ولكن الواقع أنه كان فى آنس حالاته وأغلها فى الشقاء ، فقد كتب فى السادس من أكتوبر سنة ١٨٠٢ وصية يودع بها الناس ويقول : « أيها الناس ! يا من تحسبون نفسى محملة بالعداوة والعناد وكرهية البشر ... كم تخطئون فى حقى ! إنكم لا تعلمون سرّ ما يبدو لكم منى وأسبابه لقد كانت نفسى منذ طفولتى أميل ما تكون إلى اللين والرقة ، ولقد حاولت تحقيق ذلك ما استطعت ، ولكن الدهر رمانى منذ ست سنوات فى لجحيم لا مخلص منه ، وقد بذلت جهدى لأنجو من ذلك ولكنى لم ألبث أن ارتددت بسبب ما مُنيت به من سوء حال سمعى . إن شيئاً واحداً يحول بينى وبين قتل نفسى .. هو الفن ! إن الفن يمسكنى فى قيد الحياة ، وليس فى استطاعتى أن أبارح هذه الحياة قبل أن أتم ما أشعر بأننى قادر على إتمامه أيها الناس ! لو قُدِّر لكم ذات يوم أن تقرأوا هذه السطور فاذكروا أنكم لم تكونوا عادلين معى ، وليتعرَّ التعساء منكم بما جرى لواحد منهم حاول رغم كل عقبات الطبيعة أن يجد لنفسه مكاناً بين الفنانين والناس المحترمين .. ولكن لا بد مما ليس منه بد ! إننى أتعجل الطريق إلى الموت فى سرور ... » .

إلى هذا الحد بلغ يأسه ومرارته بالحياة فى لحظة فاض فيها إلهامه وإنتاجه حتى عُدَّ أعجوبة من أعاجيب الزمان .

بيد أننا لا ينبغي أن نبالغ فى تقدير وقع كارثة الصمم فى نفسه ، فقد احتملها الرجل صابراً متجملًا ، وزاد على آلامها إنتاجاً وعملاً . وقد حاول أول الأمر أن يتغلب على ما وضعته فى طريق حياته من عوائق ، فمضى يدير الفرق الموسيقية ويعزف فى المسامع ، ولكنه لم يلبث أن أحس أن ذلك عسير عليه بل مستحيل ؛ وانتهى به الأمر إلى التسليم

بالانصراف عن الإدارة واكتفى بالعزف ، ثم انصرف عنه كذلك واكتفى بالتأليف . وقد استعاض عما فقدته من لذة العزف والإدارة بزيادة الاتصال بالناس والاستمتاع بالحديث إليهم ، ولم يكن يسمع ما يقولون بل كانوا يكتبون له كل شيء ، وكان هو يتحدث ويشرب في لذة ظاهرة ، وقد أصاب من اجتماعه بالناس هذا ومن حديثه إليهم ومن زياراتهم له أنساً خفف من عزلته وآلامه ، فرقت حياته نوعاً وصفت نفسه أحياناً ، وعاد يجب الحياة قبيل وفاته أكثر مما كان يحبها في عتوان شبابه وأيام اكتمال صحته .



واتصلت آلامه على هذا النحو إلى آخر أيام حياته ، وكلما تقدم به العمر وزادت به وطأة الصمم اشتد ميله إلى الشرب والجلوس مع الناس في المشارب والحانات ، ولم يصل به الأمر إلى حد الإدمان ، ولكنه أضر بكبده ، وقد كان يشكو ضعفه منذ حين . وفي العام الذى أخرج فيه للعالم سيمفونيته التاسعة المعروفة بأنشودة السلام ، والتي لا زال الناس يرددونها كلما اشتدت بهم الخطوب أو اجتاحتهم الحروب ، بدأ مرض كبده يظهر في شكل محزن منذر بالخطر ، وانضاف بذلك إلى متاعب هذا العبقري الجليل عنصرٌ جديد لعله كان أشد ما عرف في حياته ، فإن الكبد المريضة لا تزال تفسد على صاحبها أيامه وتهبط عليه بالأوجاع حتى تسود في عينه الحياة ؛ وكان يتهوفن بين أن يهجر المشارب جملة ويعتزل الناس ويسلم نفسه لوحده وآلامه ، وبين أن يمضى إلى الحان ويجلس إلى أصحابه ساعات ينسى فيها متاعبه ثم يعود إلى بيته آخر الليل بكبد مُتَضَرِّمة ! فظل يواثر بين هذين الوَيلَين خلال السنوات السبع الأخيرة من حياته .

وحدث في أول ديسمبر سنة ١٨٢٧ أن ذهب يزور يوهان أخاه في جنايكنزبرج لكي ينظر في أمر ابن أخيه كارل ، ولم يشقَ إنسان كما شقى بيتهوفن بأقاربه جملة وبكارل هذا خاصة وكان أخوه يوهان رجلاً قليل الخير لا يكاد يشكر للموسيقى العظيم شيئاً ، ويبدو أنهما اختلفا في أمرٍ فمضى عنه بيتهوفن مغاضباً ، وركب في عربة مكشوفة والمطر ينهمر ، فلم يصل إلى داره في فينا إلا وقد ملأ البرد رثيّه وأصابه في مقتل . وقد جاهد المرض جهاداً شديداً ، ولكن النزلة كانت أشد مما يحتمل ؛ وقد قلت حدة المرض بعد بضعة أسابيع ، فما



كاد يشعر بشيء من التحسن حتى بدأ يتحدث عن سيمفونية جديدة دارت خطوطها الرئيسية برأسه ، سيمفونية عاشرة لم يأذن له المرض في كتابة سطر واحد منها ، ثم بدأ يخطط في نفسه « أوراتوريوم » - أى مشهداً موسيقياً - عن داوود وشاول !

وكان الأطباء قد أذنوا له في أن يتسلى ببعض المطالعة الخفيفة ، فإذا به يطلب هوميروس وبلوتارك وأفلاطون وأرسطو لكي يغذى ذهنه المضطرب المشوق إلى المعرفة ! وأقبل عليه زواره جمعاً بعد جمع ، فكان على عهده أيام تسكت عنه المصائب مرحاً لطيفاً . وعاد الأمل إلى قلوب الناس في إبلاله وعودته إلى العمل ، ولكن الاستسقاء عاد إلى جذته الأولى ، وامتلاً صدره وجلده بالماء حتى استحال عليه الكلام .

وفي الثالث والعشرين من مارس سنة ١٨٢٧ زاره الأطباء ، واستشعر من هيتهم قلة الأمل ، فلم يكادوا يخرجون من عنده حتى نظر إلى عائديه وردد آخر عبارات أغسطس على فراش الموت : « صفقوا أيها الأصدقاء لقد انتهت المهزلة ! »

« Plaudite amici, comoedia finita est »

وفي الساعة السادسة من مساء السادس والعشرين من مارس سنة ١٨٢٧ صعدت روحه إلى بارئها بعد احتضار مضى دام قرابة اليومين .

\* \* \*

أكان الرجل سىء الخلق حقاً ، أكان مصاباً بالجنون حقاً ؟ الحق أن الدنيا لم تظلم عبقرياً بمثل ما ظلمت هذا المسكين ، فقد تقصى شبابه بين آلام الفقر والحرمان وعقوق الأهل وضعف الجسد وكراهة الناس له . وفي هذا الوقت نفسه كان جيته يتقلب في مهاد النعمة ويتنقل من رعاية أمير إلى حب فاتنة ، يقضى الشتاء في « بلاد الليمون » ( إيطاليا ، وهكذا كان يسميها ) وينفق الصيف في غابات ألمانيا وينعم بإعجاب المعجبين . كان يتهوفن يرى ذلك ويدركه منه شيء من الحسد ، ولكنه كان يتمالك نفسه . وليت جيته نفذ إلى أغوار نفس هذا الإنسان العظيم !

لقد التقى العظيمان في ترينتر في سنة ١٨١٢ : دهش جيته أول الأمر ، وكتب إلى زوجته

يقول : « لم أر في حياتي فناناً أكثر انكماشاً ولا أوفر نشاطاً ولا أغنى داخلاً من بيتهوفن . إننى أفهم تمام الفهم كيف كان ، لابد أن يصبح عجيبة من عجائب الدنيا » . وكان يسير مع بيتهوفن في الطريق العام بعد ذلك بأيام ، وأقبلت الأسرة المالكة في عربتها ، وتنحى الناس لها عن الطريق ، وتنحى معهم جيته ورفع قبعته باحترام وحيا الدوق الكبير رودلف والقيصرة ، أما بيتهوفن فقد بقى مكانه وسط الطريق ولم يرفع قبعته للتحية إلا بعد أن حياه الدوق والقيصرة ! فأنكر جيته من بيتهوفن هذا التصرف ، ورأى فيه تصلباً وعناداً وشذوذاً لا معنى لها ، وشاب علاقاتها لون من الجفوة ، وكتب جيته بعد ذلك بقليل إلى صديقه ثيلتر : « لقد تعرفت إلى بيتهوفن في تريتر ، ولقد أذهلتنى مواهبه ولم ألبث أن تبينت أنه شخصية شرود ليس لها الحق في أن تشكو من أن دنياها شيء كرهه لأنها لا تعمل شيئاً يجعل الحياة محتملة لها أو للآخرين ! » .

هكذا أبى جيته أن يقرب هذه النفس الكبيرة المعذبة أو يفيض عليها حبه وحنانه اللذين أفاضهما على كل ما في الوجود ، ولو فعل لوجد لبيتهوفن من آلامه مخرجاً . والواقع أن جيته لم يكن ليستطيع فهم بيتهوفن لأنه كان فناناً من طراز آخر : جيته يعبت بالحياة ويسخر منها ويجرب كل ما فيها ، وهو يقبل على ذلك كله في شغف الفنان المتطلع إلى كل شيء ، الذى يريد أن يعرف كل شيء ، أما بيتهوفن فقلبه معلق بالمثل الأعلى في كل شيء ، لا يأذن لنفسه في لذة إلا إذا أجازت الأخلاق الاستمتاع بها ، وإلى هذا التزمت المجهد يرجع السبب في حرمانه من المرأة ، وما استتبعه ذلك من شعوره بمرارة الوحدة والعزلة عن الناس .

كان بيتهوفن يرى ما يمرح فيه جيته من نعيم ، ويتسامع بغراميات شيلر وبيعد صيته ، ويرى شبح نابليون حيثما سار ، وكان يشعر أنه ليس بأقل من هؤلاء ملكة ولا عبقرية ، فكان يتأمل ماهو فيه من الجهد والحرمان والمرض ، فتثور نفسه ويشعر أن الدنيا تظلمه ولا تريد أن تعطيه نصيبه . ولكن هذا الشعور لم يؤذ به إلى كراهية الناس أو إلى كراهة واحد من ذكرنا ، لأن أساس نفسه كان طيباً كريماً ، وكان في نفسه رقيقاً عطوفاً لا يكاد في حالات صفوه يغضب على أحد .

حكوا أنه كان يقضى بعض ساعات النهار في مقهى صغير يؤلف ويقرأ ، فلاحظ أن فتى وفتاة يلتقيان في نفس المكان ويقضيان معاً فترة من الزمن في مناجاة كل يوم ، ثم لاحظ بعدئذ أن الفتى كان يأتي بعد ذلك ويجلس وحده حزناً كبيراً ، فنهض إليه يسأله عن حاله ، فإذا فئاته قد خاصمته ، فما كان من الموسيقى الكبير إلا أن حمل رسالة اعتذار من الفتى إلى الفتاة ، ومازال بهما حتى عاد بينهما الود والصفاء ! ...

ولم يكن أعطف منه على من هو أصغر منه في عالم الفن ولا أكثر تشجيعاً . لقد أطرى كيرويني ، وهنأ روسيني على توفيقه في « حلاق إشبيلية » ، حتى كارل ماريا فون فير - الذى ظل زماناً طويلاً يطلق لسانه في بيتهوفن ويزعم أنه لا يفهم موسيقاه - لقي عنده قبولاً طيباً كان له أعظم الأثر في نفسه ؛ بل كان يعرف أن فلاناً يناله بالسوء فلا يمنعه ذلك من إكرامه والعطف عليه إذا لقيه . أما مايقال من أنه لم يحسن لقاء فرانتس شوبرت ، وأنه لم يمد له يد المساعدة فغير صحيح ، وقد استحال على بيتهوفن أن يساعده ، لأن شوبرت كان خجولاً ، ولم يجرؤ على زيارته مرة أخرى . وقد سمع بيتهوفن شيئاً من موسيقى شوبرت وهو على فراش المرض فقال : « حقاً إن نفس شوبرت هذا تضم قبساً إلهياً ، وكان لا يفتأ يسأل عنه بعد ذلك .

إن قصة حياة بيتهوفن إنها هي قصة الفن المعذب في الأرض .. قصة كل قَبَسِ إلهي يؤتى به للناس .. إنها قصة برومبيوس وقبسه الذى شقى به وأثار به للناس . وقد أحس هو ذلك ، وكتب قطعة موسيقية حول مأساة برومبيوس (١) .. وقصة حياته هي قصة الأنبياء وذوى الرسائل الكبرى ، ممن تضيق بهم الأرض وينفر منهم الناس ، وتهبط عليهم المصائب جماعات يستدعى بعضها بعضاً ، لا يعرف الناس فضل هذا الطراز من قادة البشر إلا حين تفارق أرواحهم الأرض وتغضى إلى الملاء الأعلى ..

حدثوا أن اللحظة التى شهدت ختام حياة بيتهوفن شهدت عاصفة عنيفة اجتاحت فينا

---

(1) Musik zum Ballet, Die Deschöpfe des prometheus (op. )

وهزتها هزاً ، فكان النُعاة يتقلون بالخبر المحزن في ظلال العاصفة وفي رعب الرعد القاصف ، فكأنما مادت الدنيا بأهلها لوفاة هذا الإنسان الجليل .

وفي اليوم التالي - وهو الخامس والعشرون من مارس سنة ١٨٢٥ - اجتمعت فينا كلها ووقفت حاسرة الرأس خاشعة النفس تشيع الرجل العظيم إلى مرقد الأخير ، حيث يدرك الراحة التي لم يجدها في هذه الدنيا ، ووقف واحد من أكبر أدباء الألمان - هو جُربارتسر - يلقي تأبين الفقيد ..

وفي غمار المشيعين وقف شاب شاحب الوجه مجهد النفس واكف الدمع يشهد بتهوفن العظيم داخلاً إلى عالم الخلود ، ويتحفز لتسلم رسالة الفن الموسيقي عنه للسير بها إلى الأمام ، ذلك كان فرانتس شوبرت .

## محرم العبيد

### أبراهام لنكولن

ترى ما الذى يرفع فى نفوسنا من مقام هذا الرجل ؟ ما الذى يضعه منها هذا الموضع الرفيع من الحب والتقدير ؟ أهذه الهيئة الجادة الجافية ؟ أم هذه الروح الصافية ؟ .. أم هذا التاريخ الطريف الحافل بالخير والحق ؟ أم هذه النفس العامرة بالحسنات والفضائل ؟ أم هذا الانتقال الغريب من الخمول الكامل إلى الشهرة الباهرة ، ومن الفقر المدقع إلى مركز الرياسة العظيم ؟.

لو قد كان سر عظمته أحد هذه فحسب لكفاه ، ولكفى له أن يتخذ مكانه فى أرفع درجات الإنسانية ، فما بالك وقد جمع ذلك كله ؟ وما بالك فى رجل اشتركت هذه العوامل كلها فى تكوينه ، وتعاونت كلها فى صناعته وصياغته ؟ وما بالك وقد استقل عليه مواطنوه مكانه من الناس فرفعوه إلى مكان القديسين ، وقد رأوا فى جماع صفاته وحسنات حياته ما يجعله قديساً لا بشراً عادياً ، ومثلاً أعلى يحتذى لا إنساناً .

ولد فى كوخ خشبى ذى ثلاثة حيطان فى غابة فسيحة على مقربة من هارڤنكو فى ولاية كنتكى فى ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ ، وكان أبوه خطاباً فقيراً لا يملك من حطام الدنيا شيئاً ، ولم تحتمل أمه مصاعب الحياة فى هذه الحال القاسية فقارقت الدنيا وهو بعد فى لفائف الطفولة يعانى من شظف الحياة ما يعانى . لقد نشأ جاهلاً لا يزينه علم ولا ثقافة ، وظل يعانى من هذه النشأة الوضيعة الخاملة حتى أخريات أيامه ! تلك هى الحقيقة الصريحة التى يفاخر بها الأمريكيون ويجعلونها إحدى آيات عظمتهم وبيئات عبقرته ، لأنه فى رأيهم نموذج للعبقرية الصافية الساذجة التى تثبت نفسها بنفسها وتجد مكانها على رغم قلة المال وقلة العناية والوسائل .

ولم يكن إلى ذلك بالخارق الذكاء ولا الدؤوب المتفاني في العمل ، إنما كان يبدو لمن يراه رجلاً بسيطاً عادياً لا يكاد يميزه عن آلاف الرجال حوله شيء . ولم يكن كذلك من الطامحين إلى المجد والعظمة ، الذين لا تمنعهم وضاعة المنبت من طلب الأمر العظيم والصمود له ، وإنما كان رجلاً بسيط المطامع يكاد من يراه يظن أنه لا يرجو شيئاً . ولكن الأساس الوحيد العظيم الذى قامت عليه حياته كلها هو الخلق : خلق ثابت متين يحس بقوة الحق ويلزمه ويتكلف كل وَصَب في سبيله ، ويتحرى الصدق فلا تؤخذ عليه في حياته السياسية كذبة واحدة . وكان لسداجته لا يخال على الفضائل ولا يتحلل منها - كما يفعل عامة الناس - ثم يحاول بعد ذلك أن يجد لتصرفه تعليلاً ، إنما كانت الفضيلة عنده وحدة لا تتجزأ ، وكان الصدق عنده قانوناً ثابتاً لا يجوز الانحراف عنه لأى سبب من الأسباب .

حكوا أنه تولى الدفاع في شبابه عن رجل بسيط في قضية ، وكان فقيراً يكاد لا يكسب عيشه إلا بمشقة ، إذ كان ذلك في بدء اشتغاله بالمحاماة . فبينما هو في المحكمة يتراجع ، وبينما الاتهام يتحين الفرص ويحاول ليجد السبيل إلى إثبات اتهامه ، وبينما الجمهور معجب ببلاغة لنكولن الذى كان يرد رداً مفحماً على كل تهمة ، إذ به - أى لنكولن - يتبين أنه لايدافع عن الحق ، وأن موكله مجرم حقاً وأنه قد خدعه ، فلم يكن منه إلا أن انصرف إلى داره وكتب إلى القاضى يعلن إليه ما انتهى إليه ، ويتنازل عن القضية ويعتذر عما كان منه من إتهاب المحكمة والناس .

ثم إن شعوره بالإنسانية كان شعوراً كاملاً دقيقاً قل أن يصل إليه فيلسوف أخلاقى يبحث ويدقق ويتحرى ، كان الناس عنده سواسية لا يزيد أحد منهم على أحد في حقوقه عند الجماعة الإنسانية : قد تكون أذكى من فلان أو أرفع نسباً من فلان ، ولكن ذلك لايعنى أنك إنسان وهو غير إنسان ، وذلك لا يعنى أنك تفضله أو تمتاز عليه في الحقوق ، بل إن ذلك لا يبيح لك أن تحسب نفسك أرفع منه مكاناً ... وله في ذلك القصص العجيب الذى لا يروى مثله إلا لذوى الرسائل الإنسانية أو الإيجاءات السماوية ، فقد مر بزنجى خامل فحياه ، فلامه نفر من معه وقالوا له : « تكون رئيس الولايات المتحدة ثم تبادر بتحية زنجى ! » فقال : « أكنتم تريدون أن أنتظر حتى يبدأ هو بالتحية ، فيقول الناس إن رئيس الولايات المتحدة أقل أدباً من ذلك الرجل ؟ » .

وعن هذا الشعور الدقيق بمعنى الإنسانية صدر شعوره بالرحمة ورقة قلبه التى لا نكاد نجد لها شبيهاً فى أمثاله من قادة الشعوب ، فقد كان لا يطيق أن يرى عانياً أو جريحاً إلا سارع بنفسه لتضميد جراحه . حكوا أن سيدة شابة موسرة ركبت فى قطار أثناء الحرب الأهلية ، فوجدت القطار غاصاً بالجرحى ، فأنفت من البقاء فيه ، فبينما هى ضجرة تتأفف إذ بها تجد رجلاً طويلاً القامة واللحية منصرفاً إلى علاج الجرحى ، ينتقل من واحد إلى واحد حاملاً إناء الماء وأدوات التضميد لا يكاد يسمع أنه جريح إلا جرى إليه وأخذ يعالجه ، ولم تلبث السيدة أن عرفت أن هذا الرجل هو رئيس الولايات المتحدة كلها أبراهام لنكولن ، فأدركها الخجل مما بدر منها ، وأقبلت تضمّد الجراح معه وهى تشعر بالسعادة . وهكذا كان الرجل يربى شعبه ويعلمه الإنسانية والرحمة دون أن يقصد إلى هذا قصد المتكفل الذى يتعالى على الناس لشعوره بأنه معلمهم ، أو لأنه يعلمهم مالا يعلمون .

وخطب مرة خطاباً هزّ القلوب وأقام البلاد وأقعدها ، واجتمع مجلس الشيوخ ليوفيه حقه من الشكر والإعجاب ، وكان ذلك فى أعقاب معركة عنيفة بين الشمال والجنوب كُتب للشمال فيها النصر ، ولكن خسائر أهله فاقت حدّ الاحتمال . فبينما الرجل خارج من داره إذ بصبي يجرى ويصطدم به من فرط السرعة ، فيرفعه الرئيس عن الأرض ويسأله إلى أين يقصد ، فيذكر الصبي أنه ذاهب لإحضار حمام يكتب لأبيه وصيته ، ويسأله الرئيس عن أبيه ، فيذكر أنه جندي فقد بصره فى المعارك الماضية ، وأنه يريد حمامياً يرتب له أموره فى هذه الحال الجديدة التى صار إليها ، فيمضى معه الرئيس دون أن يعرفه بنفسه .

حتى إذا انتهى إلى غرفة المريض وجده ساكناً يردد كلمات خطاب لنكولن العظيم ، ويمجد فى هذا التردد أجمل العزاء ، وينظر الرئيس فإذا على سرير المريض صحيفة فيها الخطاب التاريخي ، فيفهم أن أحداً من الناس كان يقرأ له فيها ، وأن دخوله - أى دخول الرئيس - قد قطع عليه هذه اللذة ، فكتب للمريض ما أراد على اعتبار أنه حمام عادى ، ثم سأله إن كان يريد أن يتم له قراءة الخطاب ، ومضى يقرأ . ثم انصرف عن الصحيفة ومضى يتلو بقية الخطاب عن ظهر قلب ، لأنه كان محفوراً فى صدره ، ولمحت زوج المريض ذلك ،

وخامرهما الشك في أن هذا هو لنكولن نفسه ، وسألته في ذلك ، فأجاب بكل بساطة مخاطباً الجندي :

- أنا أخوك وزميلك لنكولن ، تجدني في خدمتك متى أردت ، كان الله في عونك وأحسن جزاءك يا بني ! .

هكذا يكون بناء الأوطان ..

ولقد بلغ من خشونة أيامه الأولى وقسوتها عليه ، وبلغ من شدة ما عانى خلالها أنه كان يتأذى من ذكرها ، لأنها تعيد إلى نفسه مشاعر مؤلمة لم يكن ليستحبها . وخلفت هذه الحياة القاسية في نفسه نوعاً من الحزن الشامل الشديد ، كان يدفعه إلى نزوات كالجنون في بعض الأحيان . وقد كثر عليه ذلك أيام شبابه ، أيام كان يعيش في قرية سبرنجفيلد طالب قانون بسيط أو خطاباً محروماً أو عاملاً على مركب في المسيسيبي ، فكان يقضى نهاره يحمل الأثقال وينفق زهرة شبابه في أفقه الأعمال . في هذه الحقبة من تاريخه كان يصاب بلون من الذهول والسأم من الحياة ، حتى لقد فر ليلة زفافه واختفى دون أن يعرف أحد السبب في ذلك ، وظل بقية حياته عرضة لحزن كامن دفين يتحرك عليه ويشد على نفسه بين آونة وأخرى ، فكان يعتصم من ذلك بالعزلة والتأمل .

ولكن هذه النشأة الوضيعة أثرت في حياته تأثيراً عظيماً من ناحية أخرى ، وأضفت على سيرته كلها لوناً من العظمة والقداسة لم يكن يتاح له لو أنه درج في مهاد النعمة وتقلب في مراتب العز . فقد كان عليه في مستهل حياته أن يصارع بيديه ليعيش ، وأن يشقى ليقى لنفسه صفاء وطهارتها ، كان عليه أن يعمل بيديه ، خطاباً أو ملاحاً أو حاملاً أثقال ، فاحتمل كل ذلك وانتصر عليه . حتى إذا جد الجد بعد ذلك بسنين ، وتطلبت أحوال بلاده رجلاً قوياً يكشف عنها البلاء ، ويرد عنها السوء ، تقدم وثاقاً مطمئناً ، وقد وجد نفسه مستعدة كاملة للعداء للصراع والنضال . لقد أورثه صراع حياته قوة استخدمها في صالح أمته وبنى وطنه .

قضى الفتى في هذه الحياة القاسية سنين طويلة يملؤها الشقاء ، وكان قانعاً كل القنوع راضياً كل الرضا بما يكسبه من قوت بعد طول الجهد ، ولكن نفسه كانت عطشى وإن كان



جسده راویاً ، وروحہ جَزَعی وإن رضی جسده بهذا الشیع الضئیل ، فبدأ یلمس للنفس العطشی ریاً فی القراءة والاطلاع ، وللروح الساعبة شیعاً فی دراسة القانون . ومن ثم أخذ فی أوقات فراغه - وما أقلها - یقرأ ویدرس ویبحث وینقب ، وکم لقی من سخریة رفقاءه ، وکم قاسی من سخط رؤسائه ! فلم یکن لیرضیهم أن یروا هذا الفتی التحیل مضطجعاً علی کومة من التبن ، أو علی السلم الذی یصعد به إلی أعلى المخزن یقرأ فی کتاب قانون ، أو یدرس فی کتاب تاریخ . کم نهره الرؤساء وکم ركبہ الرفقاء بالسخریة ! .

ولکنه کان لا یحفل لهم ولا لأحادیثهم ، وإنما کان یجد فی قوانینه ودراساته وأحلامه عزاء عن ذلك أى عزاء . وماذا یهمه إذا طرده الیوم هذا الرئیس الجاهل ، أو سخر منه هذا الشاب العابث ؟ وإنما المهم عنده هو أن یتبین لنفسه الفروق بین قانون سویسرا وقانون إنجلترا ، وأحب إلی نفسه من ذلك کله أن یسألها : لماذا لا یعدّل تشریع اللئوس إلی هذه الصورة اللطیفة الّتی تترأى له فی دستور فرنسا ؟ .

وهكذا استحال الفتی شیئاً فشیئاً إلی شخص خیالی حالم یعیش بفکره بعيداً عن الناس ویتسامی بخیاله إلی أعلى ذری الفکر الإنسانی وإن کان مقامه بین أحقر الناس وأحط الطبقات . إنه لیسعی فی أن یکوّن من هؤلاء الرفقاء العابثین فرقة نظامیة ، أو جمعیة ذات أغراض مثالیة ، وإنه لیسعی فرقة « فرقة فتيان کلاری جروف » ولا یزال بهم یدرهم ویتعهدهم لعمل عظیم ، حتی إذا قامت الحرب بین ولايته وزعیم الهنود الحمر المسمى بالصقر الأسود سنة ۱۸۳۲ ، وجد الناس فی هذا الفتی شخصاً غریباً نافعاً ، وأعجبوا به إذ رأوه فی فرقته الصغیرة یکسب فی هذه الحرب نصراً وتقديراً لم یتاح لأحد سواه .

إلی هنا كانت دراسته فی القانون قد بدأت تنفی علیه بعض الرزق ، فیسر له ذلك بعض مشاق حیاته ، واستطاع أن یشارك تاجراً فی مخزن بضائع رجاء الحرب من آلام الفقر ومضائک الخصاصة الملحة . ولكن سوء الطالع حل به ، فأفلس فی التجارة إفلاساً حمله بالدیون ، وهرب زمیله ، وكادت أموال الدائنین تضییع ، فیا کان من لنکولن إلا أن تعهد بسداد الدیون کلها : دیونه ودیون زمیله ! قام بذلك وأجهد نفسه فی إجهاداً شديداً ، ولو

أن إنساناً آخر كان مكانه لتتصل من المسئولية وسدد نصيبه وحده ؛ ولكن ما قولك في رجل لا يعرف من الحياة إلا أنها أخلاق ، ولا يعرف في الأخلاق تحللاً أو تهاوناً أو تعللاً ؟

وأحسن الله عزاءه عن هذه الخيبة ووقفه إلى رضى مواطنيه ، فانتخب عضواً في المجلس التشريعى لولاية اللنويس ، وكانت شهرته في المحاماة قد بدأت تجرى على الألسن ، وكسب له شرف المعاملة واستقامة الخلق تقدير الناس ، فعينت الحكومة وكيلاً للبريد في بلده الأصيل « نيو سالم » ، ووقفه الله كذلك في المحاماة حتى أصبح أرفع أهل اللنويس شأنًا ، وانتخب عضواً في المجلس الأمريكى سنة ١٨٤٧ .

كان يوم دخل المجلس يحسب أنه مستطيع خدمة بلاده وتحقيق مبادئه على أهون سبيل ، ولكنه روع إذ وجد أن هم الأعضاء منصرف إلى الخطابة وإلى المناقشات الفارغة والبالغة التى تستدر الإعجاب وتنتهى عند التصفيق . ولم يكن بطبعه رقيقاً ولا مصقولاً ، ولم يكن يحرص على الإعجاب أو على التصفيق ، فانصرف عنه زملاؤه ، وما من رأى أبداه إلا قوبل بالإهمال أو بالاستهجان ، وما من طلب قدمه أو فكرة ألقى بها ، إلا انصرف عنها النواب وكأنهم لا يفهمونها ، فلم يطق على هذه الحال صبراً ، وهبط عليه اليأس ، فصر على مضض حتى إذا فرغت دورة نيابته لم يرشح نفسه مرة أخرى .

وعاد إلى المحاماة وقد أطلق طول المران لسانه ، وأفاض طول التجريب بيانه ، وبدأت مهارته الخطابية تتجلى ، فتحدث الناس بهذا الخطيب الصادق الفياض . فلما كانت سنة ١٨٥٤ وأقر المجلس الأمريكى اقتراحاً بإبقاء الرق في الولايات الجنوبية ، عقد الرجل اجتماعاً عظيماً في « بيوريا » وألقى فيه خطاباً رناناً ، هاجم به هذا القرار ، وأعلن فيه سخطه على الرق ، فلم يبق إنسان في الولايات المتحدة إلا استشارته كلمات لنكولن ، ولم يبق في الوطنيين إنسان لا يضع هذا الرجل في سويداء نفسه والمكان الأرفع من ثقته وتقديره على أساس أخلاق هذا الرجل ، ويمبادئه ، ولتحقيق مثله العليا نهض الحزب الجمهورى من جديد ، وأخذ الناس ينصرفون عن الديموقراطيين وزعيمهم ستيفن دوجلاس ، إذ لم يكن هذا الأخير إلا رجلاً أنيقاً لطيف المجلس كثير الحديث ، لا يعنى عما يقول شيئاً ، ويحاول أن يكسب الحياة بخداع الناس .

أخذ الناس يلتفون حول لنكولن ويؤيدونه فيما ذهب إليه ، ومن هذا الحين كتب للولايات الأمريكية الواقعة بين كندا والمكسيك أن تتجه اتجاهاً إنسانياً واحداً ، وكانت قبل ذلك تسير في حياتها حسب مصالح أهلها المادية الواضحة ، وما كان ذلك إلا لأن لنكولن أراد ذلك .. لأن رجلاً واحداً إذا عزم وفضيلة أراد أن ينشئ عصرًا جديدًا .

ثم رشح نفسه سنة ١٨٥٨ عن اللئوس لمجلس الشيوخ ، فنهض له شيخ الولاية القديم وخصمه العتيد ستيفن دوجلاس ، فلا عجب أن اشتد الصراع وحى الوطيس بين الرجلين ، ولا عجب أن صارت المعركة الانتخابية بينهما حدثاً شُغل به معاصروهما وأحدثته لازال ذكرها باقياً إلى اليوم ، ولا عجب أن يفوز دوجلاس بسبب ما لجأ إليه من أساليب الدعاية والتمويه على الناس ، والناس في كل مكان أغرأوا يمدحهم الكلام الموثق ، ولا عجب أن يشهد الأعداء قبل الأصدقاء رغم هذه النتيجة أن لنكولن أصبح - بفضل هذه المعركة وبخطاباته وكلماته وبقوة بيانه وسلامة حجته - شخصاً قوياً رفيعاً ، يحبه الأمريكيون جميعاً على السواء ، وبأن في الأفق أن المستقبل يسعى إليه . ثم جاءت انتخابات الرئاسة ، وألح عليه أنصاره وعجبه أن يتقدم ليخوض غمارها ، فتردد ، ولكنهم ألحوا عليه فقبل ، ولم يكذب يفعل حتى اكتسح منافسه ستيفن دوجلاس اكتساحاً تاماً .



ويريد ربك أن تتعقد الأمور ، وتتداعى الولايات ، وتتواتر المصائب بعضها في إثر بعض في مطالع رئاسة لنكولن ؛ كانت هذه الأمة الأمريكية إذ ذاك ناشئة ، ولم يكن كيانه قد قام على أسس ثابتة ودعائم متينة ، كان هذا الصرح الذى أقامه الأبطال من أمثال واشنطن وأدمز وهملتون في حاجة إلى دعائم أخرى تشده وتقويه وتعيده إلى أصوله المعنوية التى أرادها له منشئوه ، وكان تاريخ الولايات المتحدة قد خطا خلال نصف قرن خطوات لم تكن تخطر لأحد في حسابان : أخذت البلاد تعمر ، والثروات تنمو ، وموارد الرزق تفتتح ، وإنهال على البلاد سيل المهاجرين ، كل يبذل قصاره في جمع المال ، ونشأت الولايات واحدة بعد واحدة ، لكل منها نظامها وقوانينها ، لا تكاد إحداها تحرص إلا على نجاح أهلها .

وكانت ولايات الجنوب معجلة لا تكاد تترى في استغلال مزارع بلادها الواسعة ، فجلبت العبيد ، وأخذ أهلها يفلحون بهم الأرض ؛ اشتروا هؤلاء العبيد بالمال ومضوا يعاملونهم كأنهم بعض المتاع ، وخالفهم أهل ولايات الشمال في ذلك لأسباب إنسانية واقتصادية ، وأخذت الولايات تراحم بعضها بعضاً وتنافس بعضها بعضاً ، حتى خيف على الوحدة أن تتفكك ، بل تحدثت بعض الولايات في ذلك ، وبدا للعيان ألا مندوحة عن عمل جديد حاسم يقرر أساس الوحدة من جديد ، وأن الأمر يتطلب رجلاً من طراز واشنطنون حتى تعود الأمور إلى نصابها وتأمين الجمهورية الوليدة على مستقبلها كدولة موحدة آمنة الجوانب .

وكان الجنوب قد أثرى من الزراعة وغنى بوفرة الخير ، وكان يأبى على الشمال أن يتدخل في شئونه حتى كادت ولايات الجنوب أن تكون أمة مستقلة قائمة بنفسها تتحدى الشمال في أنفة وكبرياء ، فما العمل ؟ لقد أعلن مجلس الجمهورية الأمريكية يقوده لنكولن أنه ينوي مقاومة الرق ، فبكرت كارولينا وأعلنت أنها لا تسمح بإلغاء الرق في بلادها لأن ذلك يهدد مصالحها الاقتصادية ، إذ كان الكثير من أهلها من ذوى الأملاك العريضة يزرعونها بأيدي العبيد بأقل نفقة ، ولو ألغى الرق لزادت الأجور وكثرت عليهم النفقات ، وأبدى مندوبوها من الحق والجهل ما أفزع الرئيس الجديد وهو بعدُ بباب الرئاسة لم يستقر فيها ، فما العمل ؟ .

هل يترك أولئك الراغبين في الانفصال عن الاتحاد ينفصلون ويكونون لأنفسهم دولة قائمة بذاتها ؟ فإذا تم ذلك ونشأت دولة معادية في الجنوب فماذا يكون المصير ؟ تكون عداوة مستمرة بين الحيين وتستمر الحرب بينهما أبد الدهر ، ويصبح العالم الجديد كهذا العالم القديم الذى لا يكاد أوار الحرب يسكن بين دولاته بسبب تعددها واختلاف وجوه النظر بينها . ذلك ما رآه لنكولن بفطرته الهادية ، وذلك ما توقعه وأحب أن يتلافاه حينما شبك يديه فوق صدره ، وقال لمن حوله بهدوء : « أيها السادة .. إن أهل الجنوب يسرون نحو حتفهم ، وهم إخواننا ومن واجبنا إنقاذهم ! » فلما سئل : « كيف ؟ » قال : « نحاربهم حتى يعودوا إلى الصواب » .

وكانت الحرب ، ولم تكن يسيرة ولا قصيرة الأمد ، إنها كانت كفاحاً عنيفاً قاسياً بذل الجانيان فيه من الجهد ما لم يكن أحد يتوقعه ، وامتد لمهبها وتعدد ضحاياها حتى ظن الناس أنها آخرة هذه الجمهورية الوليدة ؛ وبُذلت في أثنائها المحاولات للوصول إلى حل «معقول» يُجّاب فيه الجنوب إلى بعض مطالبه ويقنع فيه الشمال ببعض شروطه ، ولكن لنكون لم نفرز هذه الخطوب ولم تصرفه عن الهدف البعيد الذى كان يقصد إليه . إن الحق عنده لا يتجزأ ، والواجب لا يقبل المساومة ، وقضايا الأوطان لا تقبل التهاون . إن ما يعرضه الناس عليه يهدد سلامة الوطن الأمريكى ، فلا بد من السير في الكفاح إلى نهايته ، ولو لم يبق آخر الأمر إلا أمريكى واحد يرفع راية الوحدة ويوقع قرار إلغاء الرق عن الشعب جميعه ، فهذا الواحد خير من ملايين نصفها يتيه في الضلال ونصفها لا يكاد يستطيع السير في طريق الحق .

ولم يكن لنكون قاسياً ولا متطرفاً ، ولم يقد هذه الحرب قيادة العدو الذى يريد أن يمحو خصمه بأى سبيل ، بل قاد الحرب قيادة الأب الحانى الذى يرد ابناً ضالاً له عن الضلال في شىء من الحزم ، وقد استطاع بهذا أن يكبح جماح الحرب ويردها عن الحمق والتطرف ، واختط لنفسه خطة اللين والإقناع حتى يتغلب على هذه القوى المتراصة التى حشدوا أهل الجنوب أمامه لا تتردد ولا تراجع .

كان يستدعى كلاً من وزرائه على حدة ويفاوضه ويمجادله حتى يكسبه إلى جانبه ، حتى استطاع أن يفوز بتقدير ألدّ خصومه وأعظم أنصار الجنوب في حكومة الاتحاد وهما سيّورد ونشيز ، وكانا شيخين فانيين لا يريان في الرق أمراً كبيراً ولا جريمة تستنكر ، ولا يفهمان أن معارضة الجنوب في هذا الأمر معناها تفكك الاتحاد الأمريكى وانفصام عراه ، وكانا يسألان في بساطة : « وماذا يحدث لو أبيع الرق في ولايات الجنوب ؟ » فكان لنكون يجيب « يتخذ الجنوب سياسة أخرى ونظماً اجتماعياً آخر غير الشمال ، ويأتى يوم لا يبقى فيه أى لون من التفاهم بينهما ، وهنا انفصالان إلى الأبد ، وينفرد بهما الأعداء إلى الأبد ، وينفرد بهما الأعداء كلاً على حدة ، وتتهجم عليهما ذئاب فرنسا وضباع إنجلترا ونمور إسبانيا ، ويتصدع البنيان العظيم ويهوى كأن لم يغن بالأمس ! » .

هكذا كان الرجل يقنع زملاءه حتى كسبهم إلى صفه ، وحتى استطاع أن يقنعهم بضرورة الاستمرار في الحرب مع الجنوب كلما ضعفت نفوس بعضهم ومالت إلى التفاهم . وكان لنكونلن إلى ذلك خبيراً بالرجال قديراً على فهمهم وتقدير كفاياتهم ، فرشح جرانت قائداً لجيش الشمال ، وقد تعب تعباً شديداً حتى أقنع زملاءه بالموافقة على هذا التعيين ، ولكن الأيام أثبتت زكاته وتوفيقه في هذا الاختيار ، إذ وجد الناس في جرانت أعظم قائد عسكري أخرجه الولايات المتحدة حتى قبل الحرب الأخيرة .

أظهر لتكونلن خلال هذه الحرب بطولة وثباتاً يضعانه في الذروة بين الأبطال وقادة الإنسانية . لم يكد الأوار يشتد ولم تكد الهزائم تتوالى على الجنوب حتى أسرع رجاله يطلبون الصلح بشروط يسلمون فيها ببعض الأشياء ويحتفظون ببعض الآخر ، فأبى لتكونلن ذلك وأصر على التسليم التام ، حتى تم له النصر ، فملك الجنوب رعب عظيم ، وحسب أهله أن الرجل منزل بهم الولايات ، ولكنه أثار الدهشة والإعجاب حين عفا عن الجنوب ، لم ينزل به عقاباً ولم يصب عليه وبالاً ، بل كان أحنى عليه من أنصاره وأحب له من جنوده . ذلك أنه قطعة من أرض الوطن ، وأهله بضعة من فؤاده ، وقد كانوا ينافحون عما كانوا يحسبونه حقاً ، والآن قد فهموا وعادوا إلى الرشاد بعد أن حاقت بهم الولايات وألمت بهم المصائب ، فقيم عقابهم وقيم الانتقام منهم ؟ وما الخير في انتقام غميلة سورة طائشة ولذة وضیعة ، ثم لا يعقبه بعد ذلك إلا ضغائن تتأصل في النفوس ، ويتوارثها الأعقاب ولا تلبث أن تثور وتعرض حياة الوطن للخطر من جديد ؟ لا ثارات ولا عقوبات ، والعطف على الأخ الهزيم أولى ، وسلامة الوطن ووحدة بنيهِ خير من لذة شخصية أو انتقام رخيص .

لم تكد الحرب تضع أوزارها - وكم للحرب من أوزار - حتى أعلن عفواً عاماً وسلاماً شاملاً ، وأقبل بنفسه يضمّد جراح أهل الجنوب ويصلح ما أفسده الكفاح من أرضه ومرافقه ، وحاول بعض أهل الشمال المعارضة فردّه إلى صوابه وألزمه بالتقدم للمعاونة بنفسه .

هناك أدرك الأمريكيون أي رجل هو لتكونلن ، أي زعيم هو ، وأي مثل أعلى يكون !

فالتفوا حوله واستمعوا لما يقول ، فإذا به يحمل المجلس على أن يمنح الجنوب أربعمئة مليون من الدولارات ليعوّض بها ما خسر من أراضيه وبلاده ! .

ترى أكان يعفيه أعداؤه من المشتقة لو أن النصر كُتب لهم ؟ لا ! وكان هو يعرف ذلك ، ولكن الخوف لم يملك نفسه ، وأثبت للتاريخ أنه أسمى من هذه المشاعر ، وبرهن على أنه أبو الأمريكيين جميعاً ، وأنه أبر الناس بهم .

أأنا في حاجة إلى أن أخبر القارئ بعد ذلك أن الرجل انتخب للرئاسة مرة أخرى سنة ١٨٦٤ ؟ وهل أنا في حاجة إلى التعقيب على هذه الحياة وتفصيل ما خفى من أسرار جلالها وشرح بدائع هذه النفس والإبانة عن فضلها ؟ أظن أنك رأيت في القليل مما قصصت عليك كفاية تغنيك عن الإطالة ، وما يحتاج الحق الواضح إلى أكثر من مجرد الإشارة ، وفي مجرد النظر ما يكفى عن طول الشرح ، وفي هذا الذكر العابر ما يوحى بالعبرة ويدل على العظمة . وإنما أنا بحاجة إلى أن أذكر للقارئ أن الله رضى عن لنكون وأنه كتب له الشهادة ، فبينما هو جالس في مقصورته في المسرح مع زوجته ونفر من أصحابه إذ بالبواب يفتح من ورائه في رفق ، وإذا أنفاس مضطربة تردد من خلفه ، ثم إذا رصاصة تبرى وتستقر في ظهر الرجل فيسقط صريعاً .

أتحب أن أجعل لك فضل هذا الرجل على بلاده ؟ إذن فانظر صورة الولايات المتحدة ، هذه البلاد العظيمة التى تراها بين كندا والمكسيك ، هذا العالم العظيم الذى يفيض بالقوة والجد والنشاط ويقود مصائر العالم اليوم ؛ هذا الشعب القوى وهذه القارة الكاملة وهذه الحضارة الزاهرة ، وضع لنكون أساسها من جديد بعد أن كادت تتداعى ، وبعد أن كادت تتفرد كغيرها من الدولات ...





## أوتوفون بسمارك

انظر إليه طويلا ، وتأمل قسماته مليا ، وأرسل البصر إليه مصعدا محدّراً ، فأنت مفيد من ذلك شيئا كثيراً ، وأنت مدرك من التأمل كيف يبدو الإنسان والشیطان في لمحة واحدة ، ثم ألقِ بالك إلى حياته وأمعن الفكر فيها ، ولا تدع يوماً من حياته إلا عرفته ، ولا تترك ناحية من نواحيه إلا ألمت بها إلاماً دقيقاً ، فإنك مدرك من ذلك كيف يجعل الله الخير والشر في نفس واحدة ، وكيف يرسل الله النعمة والنقمة عن كف واحدة ! .

ثم استمع إليه كثيراً ، وتفطن إلى ما يلقي إليك ، لا تفوتك منه كلمة في السياسة ، ولا حديث له في الاجتماع ، فأنت مدرك من ذلك كيف يجتمع الخيال والواقع في قلب واحد وفكر واحد .

ثم دع التأمل وانصرف عن القراءة ، وأغمض عينيك وحاول أن تتمثله في خيالك ، وأن تلمس موقعه من نفسك ونصيبه من إعجابك وتقديرك ، فأنت مدرك قدره ولكن في غموض ، وأنت مستشعر الحب له والإجلال نحوه ولكن في إبهام ، وكأن هناك ضباباً يكتنف الرجل ويقف بك عن أن تراه واضحاً جلياً ، أو كأن هناك جانباً مستسراً من الرجل - لا تكتمل صورته بغيره - ينقصك ويستعصى عليك ، وينأى عن الفهم والإدراك .

ثم تناول خريطة ألمانيا وضعها إلى جانب الصورة وقلب البصر بين الاثنين ، فإذا الغموض ينجلي ، وإذا المقارنة بين الرسمين تفضي بك إلى الرؤية النافذة شيئاً فشيئاً ، وإذا أنت تدرك أنه لا فرق بين صورة الرجل وخريطة ألمانيا القديمة ! .

فهذا الجسم القوي العظيم هو ألمانيا في اتساعها طولاً وعرضاً ، وهذا الوجه البارز الملامح الواضح القسمات بهذه العيون الزرق وهذه الأهداب الطويلة ، وهذا الشارب

الضخم وهذه الهيئة الجليلة الرزنية ، ذلك كله ألمانيا ببحيراتها الزرق وأنهارها الكثيرة وغاباتها الخزنية وهيئتها الجليلة الرزنية ، وهذا الرأس الكبير ، هو الفكر الألماني الذكي العميق .

بل إن صورة الرجل وصورة وطنه لتزدادان شبهاً كلما أمعنت في تعمق نفس بسمارك وتعمق النفس الألمانية ، فهذا الإنجيل الصغير الذي يلزم الرجل يمثل حرص الألمان على الإنجيل وعنايتهم به ، فليس بين أمم الأرض أمة هي أقرأ للإنجيل وأفهم له وأشد عناية به من الألمان ، بل هم انتهت بهم هذه العناية إلى إيجاد إنجيل جديد ومسيحية أخرى ، هما إنجيل لوثر ويروتستنتية لوثر ، وهم مع هذا الدرس للإنجيل ليسوا أشد المسيحيين تديناً ، بل يكادون يكونون أبعدهم ضلالاً ، لأن طول الدرس وكثرة التأمل تنتهي بالإنسان إلى الحيرة واضطراب الرأي ، وكذلك كان بسمارك يحمل الإنجيل في ثيابه ، ويقرأ فيه إذا خلا إلى نفسه ، ثم تبدر منه بعد ذلك بدوات هي أبعد ما تكون عن الإنجيل وروح المسيحية ، فإذا ذهب تناقشه فيما فعل أقنعه بأنه لم يصدر فيما فعل إلا عن إيمان خالص صاف ، ومضى يثبت لك ذلك بنص هنا وتأويل هناك .

وهكذا نستطيع أن نفهم هذا الرجل ، وبغير ذلك لن نهتدي في فهمه إلى الكثير ، لأن هذا الرجل تمثل وطنه في كيانه حتى صار هو وهذا الوطن شيئاً واحداً ، فما من خالجة خالجت أفئدة الجرمان - منذ ظهوروا على مسرح التاريخ قبل المسيح بنحو قرن - إلا تردد صداها في نفسه وظهر أثرها في أعماله . فقد احترب الرومان والجرمان قبل المسيحية واستمرت الخصومة مع الأعصر ، وأخذت في كل عصر لونا جديداً ، ولقى الجرمان الهزيمة تلو الهزيمة من الرومان ومن ورثوا حضارة الرومان وتقاليدهم الرومان ، حتى إذا جاء بسمارك تجددت المعركة في أيامه وقادها أحسن قيادة ، وجمع الألمان وأدرك لهم الثأر على ممثلي الحضارة اللاتينية ، وشقى ما بأنفسهم من الحقد على جيرانهم في الغرب من يوم قادهم شرلمان وأنزل بالجرمان من المذابح مالا ينساه التاريخ ، وأقام لهم مكانهم الجدير بهم بين الأمم .

فلنمض في دراسته على هذا الأساس ، فسنرى أننا نوفق في هذه الدراسة توفيقاً

مشكوراً، وسنرى أنه من اليسير علينا أن نفهم لماذا خطا إلى النجاح قدماً، ثم انحدر إلى السقوط بعد ذلك مسرعاً، ونحن نعلم أن هذه هي حال ألمانيا في تاريخها القديم والحديث طفرات سريعة إلى ذروة المجد وسقطات سريعة إلى درك الانحلال . تلك سيرة الهوهنشتاوفن ، وقصة الهوهنشلرن ، وتلك حياة بسمارك نفسه ، وتلك قصة الألمان جميعاً منذ فجر التاريخ إلى أن يأذن الله فيطوى الأرض ومن عليها .



نحن في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، في عصر ثورات الشعوب وأحلام الأمم بالدساتير التي كانت تكتب لتتخفى ، وتبدو للأحرار وكأنها « سراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى إذا جلاء لم يجده شيئاً » .

كانت أوروبا تضطرب بأفكار الحرية والمساواة ، وكانت الشعوب تنزو إلى هذه الغايات الجميلة العسيرة التحقيق دون أن تهتدى إلى السبيل إليها : تلك إيطاليا برجالها وجماعاتها وشعبها المفرق القلق المضطرب ، وهذه فرنسا بأهلها الثائرين أبداً الساخطين أبداً ، وهذه البلقان بدو يلائها الناشئة وشعوبها التي تستفيق من نوم طويل وتقبل رويداً رويداً نحو لون غامض من اليقظة والوعي ، وهذه بلجيكا ناشئة وليدة ينوشها الفرنسيون تارة ويهددها الألمان تارة أخرى ، وإسبانيا بشعبها الساخط الذي لا يرضيه شيء ، ثم هو لا يريد أن يحرك ساكناً ليصلح أي شيء ، وهذه مصر تعدو نحو الحضارة والحرية عذواً ومن خلفها تعالب الإنجليز والفرنسيين يجرونها إلى الوراء جراً ، وهكذا .. في كل ناحية هاتف للدستور، وفي كل ركن بطل من أبطال الحرية . وهؤلاء هم أساطين العصر ورجاله يتشيعون للحرية ويفنون فيها فناءً ، يكتبون فيها حيناً ، ويذعون إليها حيناً ، ويحاربون في سبيلها حيناً ثالثاً ، ويعلمون على المستبدين والطغاة حرباً لا هوادة فيها .

وقد وفق هؤلاء الأحرار إلى النصر في بعض الميادين ، وفشلوا في ميادين أخرى ، ولكنهم لم يفشلوا كما فشلوا في ألمانيا .. إذ أن ملوك بروسيا كانوا يتفرون نفورا شديداً من البرلمان والدستور ، فهذا ملكها فردريك وليم يصارع الشعب صراعاً عنيفاً ، ولكنه ينتهي إلى شيء يقرب من التسليم ، وما هو ينظر نتيجة انتخابات ١٨٦١ في ألم وحسرة أن كانت الأغلبية

مع حزب التقدم ، الذى كان ينادى بضرورة قيام حياة دستورية صحيحة فى البلاد ..

أيقن فردريك وليم أن لا محيص له عن التسليم للشعب بهذا الحق ، فنادى وزيره ألبريخت فون رون وحده فى الأمر وشكا إليه مخاوفه ، وأكد له أنه يرى طاعة الشعب والنزول على رأيه لونا من الهوان غير خلىق بالملوك ، فأشار عليه وزيره بالالتجاء إلى السيف ، ولكن الملك خشى مغبة ذلك ، ولم يجرؤ عليه ، لأنه كان رغم هذا العناد محبا للشعب حانياً عليه وكان يرجو أن يجد مخرجاً غير هذا الذى أشار به الوزير . واتجه ذهنه إلى البحث عن رجل آخر غير فون رون هذا فيه سياسة ولين ، وفيه حزم وعنده بعد نظر ، فخطر بباله أوتو فون بسمارك سليل بيت شريف يملك ناحية لاونبرج من قديم الزمان ، وكان إذ ذاك وزير بروسيا فى باريس . وسأل ألبريخت فون رون عنه فأعجب الوزير بحكمة مسلكه وفطنته ، وأكد له أن بسمارك هو الوحيد الذى يستطيع أن يخرج بالملك والمملكة من هذا الحرج ، فلم يكذب الملك أن أمر باستدعائه على عجل ، فخف الرجل إلى برلين مسرعاً ، فما كان يستطيع التأخر وهذه بركة يقول له المستشار فيها إن فى التأخر خطراً .

لم يكذب بسمارك يصل حتى سلم له الملك زمام الأمور وعهد إليه بالوزارة خلفاً لهوهنلوه ، وكان الموقف يتطلب الإيمان والحزم والكياسة : الإيمان بما تريد والحزم والكياسة فى تنفيذ . وكان بسمارك يؤمن بالاستبداد بالأمر وترك البرلمانات ، ويعتقد أن مناقشاتنا عبث لا طائل تحته ، بل كان يرى أن الانفراد بالأمر لون من الوطنية ، لأنه كان يشعر أن التشيع للديمقراطية تشيع لفرنسا عدوة بروسيا وتقليد لها ، وكان يعتقد اعتقاداً راسخاً أن طاعة الملك من طاعة الله ، ومن هنا كان شديد العطف على رجال الدين لأنهم كانوا يلحون على الناس فى امتداح الملوك وذوى التيجان . ثم إنه كان إلى ذلك سليل أشرف أثرياء » خدموا البلاد أكثر من الهوهنتسلرن ، كما قال هو نفسه لفردريك وليم ذات مرة ، فكان ميله للاستبداد عقيدة لا مجرد حيلة وسياسة - كما كان الحال مع مترنخ وأشباهه من ثعالب الساسة - وإلى هذا الإيمان العميق يرجع السبب فيما شاب استبداده من عدل ونجدة لصالح الوطن وقصد الخير للناس .

وكانت ألمانيا فى ذلك الحين مضطرباً متنافراً تسوده الفوضى ويشيع فيه الفساد ، ولم

يكن أحد يتصور أن تنضم ولاياتها وإماراتها بعضها إلى بعض لتتألف منها كلها دولة واحدة . لأنها - أى الولايات - قد نشأت على الاستقلال، فلم تعد ترضى بالدخول في طاعة أحد ، ونمت كل منها وتطورت على حدة ، وكانت تعتبر نفسها دولاً قائمة ، وكان الأمراء متمسكين بحقوقهم وألقابهم تمسكاً شديداً بلقاء ، ولا سبيل والحالة هذه إلى إرغامهم على الاتحاد تحت لواء ملك واحد . ثم إن معظمهم كان لا يرى لأحد من ملوك بافريا أو سكسونيا أو بروسيا أو أباطرة النمسا فضلاً عليهم ولا امتيازاً ، إنما هم جميعاً ملوك سواسية كبرت دولهم أم صغرت ، امتد لهم الملك أو ضاق بهم السلطان .

ولكن أوتوفون بسمارك كان إنساناً غريباً ، كان يتطلع بعينه عشرات السنين إلى الأمام . وكان يرى أن السياسة العالمية سائرة نحو التكتل ، فإن كل جنس ينبغي أن يتحد ليدراً عن نفسه عدوان الجنس الآخر ، وكان يرى أن أمر الجرمان ضائع لا محالة إذا أصر أمراؤهم على التفرق ، ومن حولهم الفرنسيون يسرون في طريق التوحد التام ، والصقالية مجموعون إلى لواء القيصر في بتروغراد . وكان يرى بعين البصيرة أن الصراع واقع لاشك بين هذه الكتل الجنسية العنصرية في المستقبل القريب أو البعيد ، وكان يفكر جاداً في تحقيق هذا الحلم الذى يهزأ منه الناس . وهذا جانب من بسمارك أحبُّ ألا يخفى علينا ولا نعتبر به دون تعليق، فإن السائد الشائع عن هذا الرجل أنه كان واقعياً ولا يذهب مع الخيال ولا يؤمن بالأحلام ، وليس هذا صحيحاً على إطلاقه . فقد كانت له أحلامه وتحقيقاته مع المنى ، ولكنه كان يعرف كيف يجد السبيل لتحقيق الأحلام ، وكان قديرا على تهذيب أجنحة المنى حتى لا تضله وتطير به كل مطار .

والحق أن بسمارك كان ذا خيال بعيد ، وعاطفة مشبوبة ، وفكر بعيد المطامح ، وكان يصدر في سياسته الدقيقة وخطته المدبرة عن تصور واسع وعاطفة قوية ، فجعلت نفسه تدفعه إلى تحقيق أمانيه ، فأصر عليها ومضى يخلق المناسبات السانحة لتحقيقها ، وجعل يمهّد لذلك في أناة وتمهل ، حتى إذا سنحت له الفرصة ظنّها الناس فرصة عارضة وهى وليدة التدبير الطويل ، وكان إذا تهيأت له الظروف عمل في سرعة متناهية فيفوز بما يريد في ضربة واحدة أو في ضربتين ، ولكنها كانت ضربات « المعلم » كما يقولون ، وراء كل منها

من الخبرة والتفكير والتجربة والحساب مالا يدركه المؤرخ لطول أمده واسترسال مداه .

ثم إن سياسته كانت لوناً من الفن ، فلم يكن يسوس الأيام والحوادث على أسلوب واحد ممل ، من الشدة المتصلة ، أو الخداع المتوالى ، أو الكذب المرسوم ، أو خداع الجماهير الذى لا يلجأ إليه إلا كل سياسى طارئ على التصدى لخدمة الشعوب والسياسات . بل كان يوازج بين هذه جميعاً فى ظرف ولباقة يدعوان إلى الإعجاب ، حتى لقد كان من العسير توقع أعماله وتصرفاته ، وكانت لهذا أشبه بالأعمال الفنية الجليلة . وكانت تهديه إلى ذلك كله فطرته السليمة ووطنيته المتوفرة ، ويصورها له خياله الصنّاع الصافى ، ويعينه على بلوغها إيماناً بضرورتها وثقته فى قوته وقوة بلاده ، وتدنيها منه سرعة إلى الحركة وقصد فى العمل ، فهو من غير شك أقرب أهل السياسة إلى أهل الفن ، وذلك هو موضع الجمال فى سياساته وأساليبه .

ثم إنه كان إلى ذلك كله حريصاً ذكياً ، فلم يكن يجرى مع الخيال إلى أشواطه البعيدة التى لا تنتهى ، بل كان يقف به عند حده المعقول ، ثم يصوغه فى صورة ثابتة معينة ثم يقصد إلى تحقيقها . فلم يكن كغاريبالدى مثلاً ، ولا كأحد من سياسى الشرق فى العصر الحاضر : يتخيل فيسرف فى الخيال ، ويتصور فيغالى فى التصور ، ثم يفيق أخيراً على الخيبة القاسية حين يرى الهوة الواسعة بين الخيال والواقع ..

وكان واسع الحيلة : يلتمس كل سبيل ، ويركب كل مركب ، ويمضى فى كل طريق ، ويميل من جانب لجانب لا يكاد يتأخر عن شىء يشعر أنه يؤدى به إلى ما يريد .. يصالح روسيا فى يومه ليضمن حيادها فى حربته مع النمسا ، ثم يصبح من غده - بعد أن يتم له النصر على النمسا - فينقلب على روسيا ، يأخذ يناوشها من جديد ، وهكذا ..

ذلك أنه كان لا يشغل باله بأكثر من شىء واحد ، يوجه إليه كل جهده ويلتمس كل سبيل لتحقيقه ، لاتكاد تقوته صغيرة أو كبيرة مما يلزم لإنجازه إلا احتراس لها . وكان منظماً فى كل شىء ، وكان يدخر كل شىء لحينه ، ويشترط النظام فى كل سبيل يطرقها . يدخر الصداقات ، والعداوات ، والرسائل ، والأسرار ، والأقوات ، والذخائر ، والقوات ليستعمل كلا منها فى حينه ..

فإذا حانت ساعة العمل رأيت خطواته في نظام وترتيب محكم ، ربما جعلك إحكامه تشك في أنه من تدبير رجل واحد ! .

وقد فطن إلى مواهبه دزرائيل السياسى الإنجليزى الأشهر ، إذ استمع إليه يتحدث - قبل أن يصبح مستشارا للدولة - فأنصت إليه طويلا ، ثم قال لمن حوله بعد أن خرج : «احذروا هذا الرجل ، إنه يعنى ما يقول ! » . وكان دزرائيل هو الآخر داهية يلاحق بسمارك في مضامير السياسة ومجال المناقشات ، وقالته تلك تكشف لنا عن ناحية من نواحي بسمارك ، فقد كان على خياله البعيد لا يتحدث إلا بالممكن منه ، وكان على عاطفته المشبوبة لا يتحدث إلا قليلا ، فلم يتورط في عمل ولم يخرج به لسانه عن القول المأمون مرة واحدة ، وتلك مرتبة في ضبط النفس لم يؤتها في التاريخ إلا القليل ، وربما رجع إلى ذلك الفضل في أنه استطاع أن يخلق من فوضى بلده وحدة منسقة .

ثم يزعم الناس بعد ذلك أن كل حجر وضعه بسمارك هدمه الزمان ! وأن كل غاية رمى إليها انتهت بالشعب الألماني إلى كارثة قاصمة ، وأن هذا الشعب كان أسعد حالا وأكثر خيرا قبل أن يتحد وتقوم له هذه الوحدة التى ملأته غرورا وخروجت به عن حدود العمل السلمى الحضارى الذى كان مطمئنا إليه قبل أن تظهر في الوجود ألمانيا الكبرى هذه . وذلك صحيح من بعض وجوهه ، وكلما تقدمت الأيام بنا تبيننا أن تمام الوحدة الألمانية كانت إيذانا بشقاء متصل لهذا الشعب .

ولكن بسمارك لا يمكن أن يعد مسئولا عن الأخطاء التى وقع فيها مواطنوه من بعده ، لأن الرجل كان يريد الخير الخالص لهذا الشعب الألماني الكبير ، كان يشعر في نفسه بنقائص شعبه ، وقد اجتهد في بيانها وتنبيه الألماني لها حتى لا يدركهم الفشل في حياتهم السياسية . وإن من يقرأ مذكراته ويقارنها بمذكرات الأمير فون بيلوف خليفته في مستشارية الرايخ ، ليتبين أن بسمارك كان يعرف مواضع الخطر التى تهدد الألمان ، وأنه لن يكف لحظة عن بيانها والتنبيه عليها .

لقد نصحهم بمحاسبة الروس والعيش معهم في سلام ، وأكد لهم أن سلاماً فيه شيء من الخسارة مع الروس خير من حرب فيها شيء من الكسب ، لأن الروس أقوياء ، ولديهم

من موارد القوة ما يعادل ما لدى الألمان ، ثم إنهم - أى الروس - لن يتأخروا عن التحالف مع الإنجليز والفرنسيين ، وبهذا تقع ألمانيا بين المطرقة والسندان ! إلى هذا الخطر نبه الرجل موطنيه ، فتصور أنهم وقعوا فيه فى حريين متالتين خرجوا منها بهزيمتين ساحقتين ! ولو أنهم ساروا على هدى بسمارك لما أصابهم شر .

وهذه حقيقة تعلو قيمة الرجل وتكشف لنا عن ناحية من نواحي عبقريته ، فإننا لنعرف أن الألمان شعب الخيال ، وأنهم لا ينجحون فى أحيان كثيرة لأنهم يطلبون مطالب وعرة لا تتحقق إلا بإدارة عبقرية وسياسة ذكية قادرة ، وأنهم لو تركوا لأنفسهم لشطح بهم الخيال واسترسلوا معه حتى يطول بهم الطريق وتكل أجسادهم من اضطراب الجهد ، فلا تلبث سفينهم أن تتحطم ..

هكذا حدث للألمان أيام الأباطرة الأتونيين خلال القرن العاشر الميلادى ، حينما خدعهم اجتماع القوة فى أنفسهم فأرادوا كسر شوكة البابوية وسيادة ألمانيا وإيطاليا ، أضلهم هذا الحماس وأنساهم ما كان للبابوية إذ ذاك من سلطان قاهر على النفوس ، ولم يتنبهوا إلى أن العالم المسيحى لا يرضى عن هزيمة البابوية وضياح سلطانها من الوجود ، فلم يكادوا يبدأون الحرب معها حتى وقف الناس إلى جانبها ، فتشجعت وأخذت تحاربهم بسلاح الدين حتى تحلى عنهم الناس ولحققتهم الهزيمة والمذلة .

وتلك قصة ألمانيا أيام فردريك الأكبر وحرو به التى لا تنتهى ، ولو أن فردريك اكتفى بنصر واحد أو بنصرين لسلم ولسلمت ألمانيا معه ، ولكن النصر أغراه وأوسع له فى مجال المنى ، فمضى من ميدان لميدان حتى كلت قواه وتألبت الدنيا عليه ، وانتهى أمره بهزيمة قاصمة ، وقضى ما بقى له من الأيام فى ظلال الخيبة والندم .

وهذا حالها أيام الحرب العظمى مما يعرفه الناس ، وتلك مصيبتها على يد هتلر ، فإن الذى لا شك فيه أن هذا الرجل بدأ بدءاً طيباً ، واستقبله العالم استقبالا حسنا ، ولكن التوفيق أضل سبيله ، وتوفز القوة فى شعبه خدعه عن حقيقة الحال فيها حوله ، فاستهان بالإنجليز واستهان بالروس بل بالدنيا كلها ، ومضى يضرب شمالا ويمينا ، وخرج عن



الطريق المعقول الذى بدأ به ، فلم يكن له مفر والحالة هذه من هزيمة ما نظن أن شعبا فى التاريخ منى بمثلها .

اذكر ذلك كله ثم انظر كيف استطاع بسمارك أن يوجه هذا الشعب أحسن توجيه ، وأن يحد من خياله ومن نشاطه وأن يحصره فى عالم الواقع ، فسمما به فى عشر سنين إلى المكان الأرفع بين دول العالمين . فلا لوم على بسمارك إذن أن كوّن هذه الوحدة وأقامها كالطود فى قلب أوروبا ، وإنما اللوم على الطبيعة الألمانية المضطربة التى تفسد عليها الروح العسكرية . كل شىء ، ويدفعها اعتدادها بنفسها إلى أخرج المواقف وأشد الأزمات استحكاما . وإذا كان بسمارك مستولا عن سقوط ألمانيا فى الحرب العظمى ، لأنه - كما يزعم بعض المؤرخين - قد وضع بذور هذه الحرب خلال حياته ، فمن المسئول عن اضمحلالها فى أواخر أيام الأتونيين وعن انحطاطها بعد فردريك الأكبر ؟ .

الواقع أن الإنسان كلما تأمل تاريخ ألمانيا استبان أن التاريخ لم يرزق هذه الدولة إلا رجلا واحدا فهمها وفهم أوروبا ، واستطاع قيادتها بنجاح ، ذلك هو بسمارك . ولو أنه استطاع أن يبقى فى مكانه إلى آخر حياته لوقى ألمانيا والعالم شرور الحرب العالمية الأولى ، لأنها فى الواقع نتيجة سياسة ولهلم الثانى وحدها ، وقد حاول بسمارك أن يوجه هذا القيصر كما وجه سلفه ، فأبى وسار فى طريق خاطئ ، وأصر على عداوة الإنجليز وإخافة الروس . وكان بسمارك يرى بعينه شر الحرب العالمية وهو فى منفاه يقضى أخريات أيامه ، ولكن ما الحيلة والأقدار تأبى إلا أن تسير الشعوب فى الطريق التى خطتها لها علام الغيوب ؟ .

\* \* \*

وبعد ، هل أنت فى حاجة إلى أن أقص عليك حياته وأعماله ؟ وأن أشرح لك سياساته قبل مواقع سادوا وسيدان ؟ وأن أصف لك كيف وفق إلى تحقيق الوحدة الألمانية رغم العواصف والمصاعب التى لا تنتهى ؟ أظن أن هذا مطلب عسير لا نوفق إليه فى هذا الحيز الضيق ، وبحسبنا أن نراه فى سن الثمانين بعيداً عن السياسة والعالم ، وقد اختلف مع القيصر فتخلى عن عمله وتركه يفعل ما يشاء ، ثم انكفأ إلى أراضيه فى بوميرانيا حيث استطاع أن يخلو إلى نفسه بعد هذه الحياة الحافلة المضطربة ، وهنالك نلقاه وحيداً ...

ها هو ذا جالس على مقعده الخشبي في الغابة المحيطة بداره ، إنه لا يفكر ولا يُطَرِّق شأن الغاضب اليائس الحاقد ، وإنما يقرأ في الكتاب المقدس . لقد عجزت السنون والسياسة عن أن تفسد عليه عقيدته في الله وفي المسيحية ، إنه منصرف إلى القراءة انصرافاً لا يحس معه شيئاً مما حوله ، ثم ها هو يكتب على هامش الكتاب كلمات قليلة ثم يعود للقراءة ، ثم يضع الكتاب ، وينظر إلى الكلب الأسود الضخم الرابض تحت قدميه ويداعبه مترقفاً ، ثم ينهض ويمضي إلى الدار هادئاً متنداً ..

تري ماذا كتب في هذا الكتاب ؟

لقد جعل بين كل ورقتين من ورق الكتاب ورقة بيضاء ، وعلى هذه الصفحة سجل ملاحظاته وخطوطه ، فكأنها كان الرجل يرسم السياسة وهو يقرأ كلام الرسل ، وكأنها تلهمه كليات الرسل خطط السياسة وحكمة الحياة . ومن الواضح المعروف أن سياسته لم تكن كلها في صفاء حكمة الرسل ، وأنها اختلفت عنها في كثير ، إذ لم يكن له بد وقد تعرض للسياسة من أن يحيد عن قواعد الدين والأخلاق .. ومن غريب الأمر أن الكثير من خطوط هذه السياسة سجله الرجل في الكتاب المقدس نفسه ! وذلك من غرائب النفس الإنسانية ، وذلك ما أردت قوله حين قلت لك في مطالع حديثي : إن الله قد جمع في هذا الرجل الملاك والشيطان .

ثم تعال نتبعه لنرى ما عساه أن يصنع إذا خلا إلى نفسه في الدار ..

ها هو ذا في حجراته ، إنه يركع لله ويمسك الصليب ، وتنحدر من عينيه الدموع ، ثم يصلي لله ويدعو لألمانيا ! .

## الملاك فى صورة إنسان

### فلورانس نايتنجيل

قال : إلى الأمام يا فرسان الطليعة !

اهجموا على المدافع ...

فى وادى المنون ...

وكرت هذه المئات الست على ظهور الجياد ،

ليس شأنهم إلا أن يجاهدوا وأن يموتوا .

لقد ركبوا إلى وادى المنون ...

هؤلاء الستائة !

كيف يحمد ذكرهم على كر الزمان ،

أو ذكر الهجوم الباسل الذى قاموا به ،

واستحقوا به إعجاب العالمين ؟

مجددوا الهجوم الذى قاموا به ..

مجددوا فرسان الطليعة !

هذه المئات الست من النبلاء !

ولكن الناس لم يمجّدوا فرسان الطليعة هؤلاء ، إلا بعد أن أجهزت عليهم الجروح والحميات والأمراض وأكلهم التراب . وظلت أبيات الشاعر اللورد تينسون هذه كلاما

بديعاً يترنم الناس به في بلاد الإنجليز وهم غارقون في كراسى الجلد الوثير تحيط بهم هالات من الدخان ، أما الأبطال فكانوا يتساقطون تحت نيران المدافع وتدوسهم سنابك الخيل ، وتمضى الساعات وهم في التراب يتلوون من آلام الجراح ، ثم تقبل عربات خشنة تجرها البغال ، فيرفعهم الرجال ويضعونهم عليها كأنهم بعض المتاع ، وتنطلق العربات تضطرب بهم وتخلع عظامهم وهى تسير في الطرق الوعرة الصخرية إلى المعسكر على مقربة من بلاكلافا . وهناك تضمد جراحهم بخرق بالية قذرة ، ثم يُرسلون مرة أخرى إلى ميناء صغيرة يحملون منها على ظهور السفن إلى أشقودرة على شاطئ البحر الأسود المقابل . وإليك وصف هذه الرحلة البحرية الشاقة التى كان « الأبطال » يقومون بها كما يصفها ليتون ستريتشى كاتب التراجم الإنجليزى المعروف :

« كانت السفن تقطع هذه الرحلة في أربعة أيام ونصف في الأوقات العادية ، ولكنها كانت تستغرق في زمان حرب القرم وأحوالها غير العادية بين أسبوعين وثلاثة . وكانت تسمى لهذا « الرحلة الوسطى » أى رحلة ما بين الحياة والموت ، وكانت هذه التسمية حقاً ، إذ كان الجرحى والمرضى يكдسون على أسطح السفن تكديسا ، وكان بينهم رجال قطعت أرجلهم ، ورجال بين أنياب الحمى ، وآخرون أهرأ الصقيع أرجلهم أو أيديهم فتحجرت وأخذت تموت . وكان الكثيرون منهم يقاسون ويلات الدوسنطاريا أو الكوليرا ، وكانوا يستلقون على الخشب دون أسرة ومن غير أغطية ، بل من غير ملابس في بعض الأحيان ، فكان يموت منهم أثناء هذه الرحلة أربعة وعشرون من كل ألف ، وكانت جثثهم تلقى في الماء . وربما كان هؤلاء أسعد حظا من أولئك الذين يصلون إلى أشقودرة ، فقد كان النزول إلى البر عنيفا مؤلما . فإذا كان الجو مضطربا بقى الرجال في السفن أياما أخرى يعانون آلام المرض وسكرات الموت ، فإذا أنزلوا إلى البر بعد ذلك كان لا بد أن يحملوا بضعة أميال حتى يصلوا إلى أقرب مستشفى ... » .

وأى مستشفى ! إليك وصفها كما نقله من كتابات المس فلورانس نايتنجيل : « لم تكن لتوجد في المستشفى في أشقودرة ملابس نظيفة ، ولم يكن على المرضى إلا خرق ملطخة بالدماء . كان المستشفى في أول أمره ثكنة للجنود ، تحتها أقبية تفيض بالأنذار ، وكانت

الريح تمر في هذه الأقبية ثم تندفع إلى الغرف التي يرقد فيها الرجال . وكانت الجراح والأمراض والزحام وسوء التهوية تزيد الجو تسمما ، وكانت الحجر ملأى بالفيران والحشرات ، وكانت الأرض سيئة ، وكان كل شيء ناقصاً أو غير موجود : الأثاث ، وأبسط الآنية اللازمة للتنظيف ، وكل ما يليق بالكرامة الإنسانية أو يوفر الراحة ... » .

ووصف ليتون ستريتشى هذا المستشفى بقوله : « وماذا كان المرضى والجرحى يجدون في هذه المستشفيات ؟ كانت الحاجة والإهمال والفوضى والشقاء - في كل شكل وفي كل درجة - تملأ الممرات التي لا تنتهى ، وكل أجنحة الشكّة الواسعة التي حُوِّلت على عجل ويدون إعداد إلى مأوى رئيسى لضحايا الحرب . وكانت الرائحة كريهة إلى درجة لا توصف . لم تكن هناك أسرة كافية ، وكانت أغطية الأسرة من الخيش ، وكانت خشونتها قاسية إلى درجة أن الجرحى كانوا ينفرون منها ، وكانوا يرجون أن يُتركوا في ملابسهم . ولم يكن هناك شيء من الأثاث اللازم لغرف النوم ، لا مناشف ولا صابون ولا غرف نوم أو أدوات لتنظيف الأرض والحجر ، بل لم تكن هناك أطباق . وكان الضوء ينبعث ضئيلا . وكان الوقود دائما قليلا ، ولم يكن المطبخ معداً ولا كافيا ، وكانت المغسلة شيئاً مضحكا ، أما الأدوات الطبية فلم تكن أحسن ولا أوفر ، لم يكن هناك شيء من الأدوية ولا الأدوات التي تلزم للعلاج ! » .

هكذا كان مصير الأبطال الذين تغنى بمجدهم الشاعر المتخيل ، الذى لم يكن همّه إلا إذكاء حماسة الحرب في قلوب الشباب بمثل هذا الشعر لكى يذهبوا إلى هذا الجحيم ! ولم يكن حال جنود حرب القرم أشقى من غيرهم من الجند في كل ميدان ، بل ربما كان هؤلاء أحسنَ حالا ، فقد جرت عادة الناس في ذلك الزمان أن يذهب الجندى إلى الميدان فلا تنهى له حكومته إلا وسيلة الحرب : السلاح والبارود . فإذا سقط أو جُرح كان مصيره بين يدى الأقدار وحدها ، وقد يكون جُرحه بسيطا أو قد يصاب بمرض عارض ، فلا يزال الإهمال يزيد علته حتى يقضى عليه . وقد حكوا أن نابليون مثلا كان يتخلف وراء جيوشه آلاف الجرحى لا يكاد يحفل بهم . وأن مصير معظم هؤلاء كان الموت الرهيب بين الغبراء والسماء ، إلا إذا ساق لهم القدر لصا يجهز على الجرحى منهم ليسرق ما معهم ، أو وحشا ضاريا من وحوش الفلاة يرميهم من الآلامهم .

لنجدة هؤلاء خفت المس فلورانس نايتنجيل .



كانت حتى الثلاثين من عمرها تحيا حياة كل فتاة إنجليزية ذات جمال وحسب ومال ، وكان أبوها المستر وليم شور نايتنجيل سيداً غنيا يملك أرضاً واسعة عند إمبلى في هامشير ، وكان سعيداً كل السعادة أن يجد ابنته فلورانس أجمل فتيات الأسرة ، وكان لا يشك في أنها ستصبح أكثر الفتيات حظاً ، وأن المقادير لا تلبث أن تيسر لها الرجل الكريم ذا الحسب والمال ، وكانت ابنته مرحلة طروباً يتحدث بجمالها الفتيان .

ولكن فتاته فلورانس خيبت رجاءه .. لقد أقبلت عليه ذات يوم ، وأعلنت إليه أنها ستتهب حياتها لخدمة المرضى ! وعجب الرجل كيف تفكر فتاة زاهرة مثلها في احتراف تلك المهنة « المهينة » وكان احتراف التمريض في ذلك الحين ( ١٨٥٠ ) عاراً أو ما يشبه العار ، وكانت الفتيات المسكينات أو اللاتي أضلهن الشيطان إذا قسا عليهن الزمان ووقعن تحت طائلة القانون يخبرن بين السجن أو خدمة المرضى ، وكن يرغمن إرغاماً على الخدمة في المستشفيات ، فكن لا يفتأن يحاولن الفرار أو سرقة المرضى ، وربما سأل الطبيب عن إحداهن فوجدها تترنح من فرط الشراب في أحد أركان المستشفى . لهذا كان المجتمع الإنجليزي لا ينظر إلى الممرضات نظرة إكرام ، وكان تفكير فتاة مثل فلورانس نايتنجيل في احتراف التمريض تفكيراً شاذاً جريئاً ، يحيط من قدر الأسرة الكريمة ويهبط بسمعتها في أنظار الناس .

ولكن الألمان كانوا ينظرون إلى التمريض نظرة أخرى ، كانوا يعتبرونه خدمة دينية جلييلة لا تصبر على مكارهها غير النفس الكريمة المتدينة ، وقد افتتحوا له المعاهد وأخذوا يدرّبون الفتيات عليه بما عرف عنهم من دقة وتنظيم لكل شيء ، فاتفق أن وقع في يد المس فلورانس نايتنجيل كتاب طريف هو التقرير السنوي لمعهد فليذّر أكبر معاهد التمريض الألمانية ، فمضت تقرأه في اهتمام ظاهر ، وألقت بعيداً ذلك الكتاب النافه الذي أهداها أبوها إياه لتقرأ فيه لكي تهذب بتعاليمه وتعرف ما ينبغي أن تفعله وما لا ينبغي أن تفعله حتى تصبح فتاة رفيعة خليقة بمجتمع الأغنياء والسروات . وعجب أبوها لهذا وأنكره

عليها، ومضى يسألها فيه فقالت : « سئمت يا أبى هذه الحياة التافهة ! سئمت أحاديثكم الأرستقراطية عن اللورد ملبورن ، وكيف أن النوم يغلبه فتتحنى رأسه وينام والمملك يتحدث سئمت الحديث عن الأمير ألبرت ومهارته في البلياردو ، ومللت التمدح بجمال عقد هذه السيدة أو تلك ، سئمت هذا الكذب وكرهت منكم الخداع والسخر من الناس في أقفيتهم، سئمت هذا كله وأريد لنفسى شيئا خيراً منه وأكرم ! » .

ولم يستطع أحد أن يردّها عما أرادت . لقد أجمعت رأيها وأخذت الأهبة للعمل الشاق الذى قررت أن تكرس له حياتها ، واستطاعت آخر الأمر أن تذهب إلى ألمانيا لتدرس فن التمريض على المهر فليدثر مدير المعهد . فلم تكّد تقدم نفسها إلى الرجل حتى أنكر هيتها الأرستقراطية وأكد لها أنها لن تصبر على مشاق التمريض ومتاعبه بسبب مزاجها الرقيق وكيانها المترف ، فجعلت ترجوه أن يحتبرها وأن يمضى معها فى الدرس ليرى ما يكون من أمرها ، فلم يكّد الرجل يفعل حتى استبان أنها أقدرُ من رأى على خدمة المرضى وما تفرضه على القائمين بها من أعباء .

فلما فرغت من درساها هذا وعادت إلى إنجلترا حيث عينت مديرة لمصلحة خاصة بالنساء فى شارع هازلي فى لندن . وكان القائمون بالأمر فى المصلحة أفراد طائفة بروتستنتية متعصبة تأبى أن تمرض كاثوليكيا أو يهوديا ، ويزاولون العمل فى تساهل وتهاون ، يحسبون أنهم يتفضلون على المرضى إذا ناولوا أحدهم كوبة ماء ، فلم تكّد هذه الإنسانة الجليلة تدخل المصلحة حتى غيرت الأمور رأسا على عقب .. تناولت جردل الماء بيد والمسحة باليد الأخرى ، ومضت تمسح الأرض كأنها خادِم مأجورة ! فلم تكّد المرؤوسات يرينها حتى خجلن من أنفسهن ومضين يتسابقن إلى التفانى فى العمل ، ومضت هى تضرب لمن المثل فى الصبر والاحتمال : تضمّد الجروح وتظل ساعات إلى جانب مريضة يائسة تشد عزمها وتقوى نفسها ، وتنهض فى غلس الليل ولما تنم إلا قليلا لتقدم الماء إلى مريضة أجهدها العطش ونامت عنها ممرضتها .

وعرفت فلورانس كيف تكون قاسية حينما تكون القسوة هى المخرج الوحيد ، كانت تلطم المقصر على وجهه وتحرم المهمل من مرتبه وترغم العاصى على احترام النظام . وأرادت

هيئة الإدارة ألا تقبل يهوديا أو كاثوليكيًا فصاحت : « أيها القوم ... إننا بشر والبشر إخوة وسواسية ! » ، وما زالت تغالب هذه النفوس المريضة حتى علمتها الإنسانية وأرغمتها على قبول المرضى دون تفریق ، وكتبت إلى صاحبة لها تشرح لها ذلك كله . وتقول في آخر الخطاب : « اللهم احفظنا من التعصب ومن الخداع السيء ! » .

وكان رؤساء المستشفى يسخرون منها ويعجبون من إصرارها على التضحية وشغفها بالعمل . كانت تقضى الساعات إلى جانب سيدة فقدت بصرها وفشل الأطباء في إعادته إليها ، وكانت هذه السيدة مشرفة على الجنون ، وأشار السادة الأطباء بنقلها إلى مستشفى الأمراض العقلية ، ولكن فلورانس أبت ، وأقامت إلى جانب السيدة تهديء نفسها وتحسن عزاءها وتسرى عنها حتى اطمأنت وثاب إليها الرشد وعاد إلى قلبها البشر . وكانت تمريرها في حجرة فإذا قطعة من الحديد الساخن تكاد تنقض على طفل مريض ، فأسرعت واستقبلتها في يديها غير مبالية بما يصيبها في سبيل الطفل العليل . ولقد زارتها الروائية المعروفة المسز جاشكيل ، فلم تملك إعجابها ومضت تقول : « يبدو أن الله يقودها في كل خطوة من خطواتها ، كما كان يقود جان دارك » .

ثم أقبلت أنباء حرب القرم تترى ، وأخذت الصحف تنشر التفاصيل عما يرزح الجنود تحته من البلاء . وأخذت العيون تتطلع إلى إنسان ملأ الله قلبه حباً للناس وعطفاً عليهم ، وكتب الكاردينال ما نتج في التأييم يؤكد أن الحالة تحتاج إلى إنسان شجاع كريم مؤمن ، ثم تساءل : لماذا لا تكرس فلورانس نايتنجيل نفسها لهذا العمل ؟ .

وكانت فلورانس تنتظر مثل هذه الإشارة بصبر نافذ ، فقد كانت نفسها تتفرق حشرات لمصاب هؤلاء الجنود المساكين ، وكانت تود لو أتيحت لها فرصة العمل على تخفيف ويلاتها وآلامهم ، ولكنها كانت تخشى رجال الجيش . وهل كان إنسان يجزؤ على أن يتقدم إلى الضباط العظام بمثل هذا الاقتراح ؟ أن تذهب آنسة إنجليزية إلى ميدان الحرب المروعة وتعيش بين الجنود وتقوم بالخدمة والحراسة في مستشفياتهم ! هل تأذن وزارة الحربية ذات التقاليد القديمة للمس نايتنجيل بأن تتدخل في شئون الجيش فتصدر الأوامر وتحشر أنفها في أمور لا تخص إلا رجال العسكرية وحدهم ؟ .



ولكن إشارة الكردينال شجعته ، فكتبت إلى السير سيدنى هزبرت وكيل وزارة الحرية . وكان صديقاً لأمرتها - خطاباً رقيقاً تعرض فيه خدماتها ، وتؤكد له أنها وصاحباتها اللاتي سيذهبن معها لتمريرى الجند سيقمن بنفقات أنفسهن ، وأن الدولة لن تتكلف لهن شيئاً ثم قالت وكأنها ترجو خيراً لنفسها وحدها : « هل تفضل أنت - أو أى شخص آخر - فتحدث وزارة الحرية عن مؤهلاتى ؟ . أرجو أن تقول لهم : هذه ليست سيدة أرسقراطية بل هى ممرضة حقيقية » . وضحك رجال الوزارة ، وقال بعضهم وهو يقتل الشارب الضخم وينفث الدخان فى الهواء : « دعوا هذه السيدة الصغيرة تمثل دور الممرضة ، ستنهى المسألة كلها إلى فشل من غير شك ، دعوها تمضى لسبيلها » .

وقد مضت ..

حملتها السفينة فى الحادى والعشرين من أكتوبر سنة ١٨٥٤ إلى شبه جزيرة القرم ، وقد لقيت الأمرين طوال رحلتها من عناد زميلاتها الممرضات اللاتي أتين معها ، وجعلن يتبرمن من مشاق السفر وأهوال البحر ويتخوفن من مضائك العمل الذى ينتظرهن ، فلم تصل الأنسة الكريمة إلى أشقودة حتى سقطت مريضة . ونظر الشامتون وأعداء المرأة إلى بعضهم بعضاً فى سرور ، ومضوا يهتئون أنفسهم على ما آتاهم الله من بعد النظر والنفاذ إلى أعماق الأمور ، وهز الدكتور هول رئيس الأطباء فى معسكرات القرم رأسه فى عجب وقال : « إن إقدام هذه السيدة على هذا العمل شئ مضحك » ! ومضى يعتنها « بالعصفورة » سخراً وتهكماً . وتلقف الضباط والأطباء هذه السخرية منه ومضوا يرددونها ويؤلمون بها سمع الملاك الذى أقبل ليخفف آلامهم .

ولم تكذب فلورانس نايتنجيل تبدأ العمل حتى فوجئت بالتعقيدات الإدارية والإجراءات الحكومية تكاد تشل حركتها شللاً . كانت قد شحنت سبعة وعشرين ألف قميص للمرضى من لندن وأرادت أن تسلمها ، فأبى مدير المخازن ، وقرر ألا تفتح الصناديق إلا إذا أذنت له لجنة فى ذلك . وطال الأمر واللجنة لا تنعقد ، والمرضى والجرحى يتألمون من قذارة ما عليهم من الثياب ، وأخذت المس نايتنجيل تطرق الأبواب فلم ينفعها ذلك شيئاً ولم تفتح الصناديق وتوزع الملابس إلا وقد هلك من البرد كثير من المرضى . وضاق صدرها

بتلك التقاليد ، فلم تكذ الشحنة التالية تصل حتى أمرت مساعداتها بفتحها دون إذن للجنة المقدسة ، ففتحناها ، ووزعنا الملابس على المرضى ومدير المخازن فاغزّ فاه دهشة وإنكاراً وهو يقول : « قضى الأمر ! أصبحت مقاليد الأمور بيد الكلاب والنساء ! » .

ثم أقبلت تطالب المستولين بتحسين طعام المرضى ، لأن « المريض ليس وحشاً ضارياً حتى تلقى له العظام وفتات الطعام .. إنه في حاجة إلى طعام نظيف حسن الطبخ فاتح الشهية » . فهزت الإدارة رأسها وقالت : « أيتها الأنسة ، إن ميزانية الجيش للذخائر وآلات الحرب لا للحلوى ! » وقال لها أحد الضباط ساخراً : « أيتها العصفورة ، لماذا لاتقدمين الحلوى من مالك الخاص ؟ » فقالت في هدوء : « ولم لا ؟ » . وأخذت تنفق من مالها إنفاقاً، ماضيا يقتها الإجراءات الإدارية إلا أنفقت ، حتى أفنت ملها أو كادت .

وتحدثت « التايمز » بذلك ، وفتحت باب الاكتتاب فأقبلت التبرعات تترى ، وحاولت إدارة الجيش أن تضع يدها على المال ، فقال مندوب الصحيفة : « أيها الضابط ، هذا المال للأنسة نايتنجيل ، دعوها تفعل به ما تريد ! » . وتسامع اللورد ستافورد رِدكليف سفير إنجلترا في القسطنطينية بذلك فقال : « وددت لو أنفقوا هذا المال في مطلب جدير بالإنفاق ! » ، فلما سئل عن هذا المطلب الجدير بالإنفاق قال : « بنى كنيسة أنجليكانية في القسطنطينية ! » .

وتحسن حال المرضى ، وخفت بلوى الجرحى بفضل هذه الإنسانية الكريمة التي كان الضباط الأصحاء يسخرون منها ويسمونها « العصفورة » ، فإذا جرحوا ولزموا الأسرة لم يعد لهم في الحياة عزاء غيرها ! كان المرضى يعبدونها عبادة ، كانت تقضى الليل كله ساهرة تلبى من يناديها ، وكان الجريح يفيق من نومه فإذا هي تمسح البلاط إلى جانب سريره بالماء والصابون ، ولقد يناديها واحد منهم فتسرع إليه تحسبه في مشقة ، فإذا أقبلت رجاها أن تجلس ليملى عليها خطاباً لأمه ، فلا تزيد فلورانس على الابتسام وتجلس في صبر وأناة ، وكان كبير الأطباء الدكتور هول لا يفتأ يصيح : « إنها تفسد علينا أجلاف الجند » ، فكانت تقول : « هذا ما أريده .. أريد أن أفسدهم أجلافا لأردهم ناسا » .

وحدث أن طلبت إنشاء مغسلة للملابس المرضى ، فصاح مدير مهات الجيش : « هذا

أمر يتطلب إنشاء إدارة كاملة . ليغسل القادرون من المرضى ملابس غير القادرين ، ثم لماذا تريدان غسل ملابس الجرحى ؟ إنهم جنود والجنود ذوو خشونة ! » . فلم تحفل به واستأجرت منزلاً من مالها ، وأقامت فيه مغسلة كاملة ، فسعد الجرحى بملابس نظيفة دائماً ، وصاح مدير المهات : « ومن أين لنا نفقات غلايات الماء والصابون ؟ » فأجابت : « اقتطعها من نفقات البارود ، أنت رجل ذو فِهم ! » ، وأنشأت فرقة لحياكة ما تمزق من الملابس ، فلم يعد الجند يرقدون في خرق مهلهلة . وكتب سيدنى هربرت وكيل الحرب : « إن فلورانس نايتنجيل تكسو الجيش البريطاني ! » .

وأقبلت جماعة من الفتيات الإنجليزيات من إنجلترا ليعملن معها وهن يحسبن الخدمة معها تشبه الخدمة الاجتماعية التى تعودنها في بلادهن : بيع زهور في الحفلات والاستقبالات ! فلم يكن يصلن حتى قالت لهن : « استرحن جيداً الليلة يا آنسات ، فإذا أصبحتن مضيتين معى إلى المغسلة ! » فتصايحن : « إلى المغسلة ؟ » فسكتت وهى تعلم أنها خيبت رجاءهن ، فقد أتت يحسبن عملهن يقتصر على الترفيه عن الضباط ومرافقتهم ، فإذا بهذه الأنسة تسوقهن إلى المغسلة ليقضين اليوم في أفسى ما تقضى فيه امرأة يومها .

وعجب قادة الجيش أن وجدوا جندهم أوفر شجاعة وأكثر قدرة على متاعب الميدان ، كان أحدهم لا يبالى أين وقع منه رصاص الأعداء ، ما دامت الأنسة نايتنجيل هناك في المستشفى ، تضمد الجرح وتخفف العلة .. وعجب القادة من ذلك ، وجعلوا يكابرون في فضل هذه الأنسة الشجاعة ، ولكنهم اعترفوا به وأقروه آخر الأمر . وكانت هى تعانى من تشييط الهمة ما تعانى ، وتلاقى من إنكار الناس قيمة عملها ما تلاقى ، فلا يكاد ذلك يصرفها عن العمل ، بل ربما زادها فيه حباً وعليه إقداماً .

وحينما اشتد اللجaj بينها وبين المشرفين على شئون الجيش ، سألت : « كم كانت نسبة الموتى من الجرحى قبل أن نبدأ هذا العمل ؟ » فقيل لها : « اثنان وأربعون في المائة » . فقالت : « والآن اثنان وعشرون في الألف ، هل يكفيكم هذا ؟ » .

وكان ذلك حقاً . بعد ستة أشهر من هذا النضال المتصل ساد المستشفى النظام . لم يعد جريح ينام على الأرض أو تتعفن جروحه تغطيها قطع الخيش الغارقة في الدم ، وأصبح

الطعام لا يقدم وجبات خشنة غير منتظمة ، بل في أوقات معينة ، وأشرفت المس نايتنجيل بنفسها على توريد الأطعمة فقطعت يد السراق والمستغلين فتضاعفت قيمة المال المخصص للطعام ، وأخذت تدبر للمرضى كتباً يقرأونها في الأسرة ، وأنشأت للجنود صندوق توفير ، فأنكر عليها الرجال ذلك وقالوا : « إن الجندي حيوان لا يعرف الاقتصاد! » ، فكذبت ظنونهم ، وأرسلت إلى إنجلترا واحداً وسبعين ألفاً من الجنيهاً اقتصدها هؤلاء الجنود وأرسلوها إلى أسرهم ! .

وانتهت الحرب ، فلم تعد فلورانس نايتنجيل إلى بلدها . بل بقيت تشرف على مرضاها شهوراً أربعة حتى برى آخرهم . ثم حزمت متاعها وعادت إلى بلادها قرية العين بما فعلت ، وقررت الحكومة استقبالها استقبالا عسكرياً ، فتخلفت عن الموعد لتعود إلى بلدها في سكون وتواضع ، وقالت : « لا أريد أن تكرموني .. أريد أن تفهموني » .

عادت إلى إنجلترا في يوليو سنة ١٨٥٦ ، وأخذت تتحدث عن سوء حال المستشفيات عامة ومستشفيات الجيش خاصة ، فتعجب وزير الحربية الجديد لورد بانميور من هذه الأنسة التي لا تريد أن تهدأ ، وتساءل عما يدفعها إلى هذا الجنون المتعب ، وجعل يرجو الناس أن يطلبوا إليها أن تخلد إلى الراحة ، فقد انتهت الحرب وعاد السلام . ووافق أصحابه على ما قال ، وأقبل الناس عليها يرجونها السكوت ، فقالت : « لقد طار رأسي وقُلّمت أظافري من طول ما كافحت ، فلماذا تهاجمونني بهذه الحدة ؟ » . ويشت من رجال الدولة فمضت تخاطب الشعب ، وكتبت كتابها « ملاحظات عن التمريض » وترجمته بنفسها إلى معظم اللغات ، وأشرفت على طبعه ونشره حتى أوصلته بيدها إلى بعض البيوت ، وهكذا أسمعت صوتها العالم كله . وتحرك الناس لصوتها ، وإذ تحرك الناس أفاق رجال الحكومة وأخذوا الأمر مأخذ الجد ، واضطر اللورد بانميور إلى الموافقة ، فأنشئت مدارس التمريض ، وأنشئ المستشفى العسكري .

وذهبت مرة تنظر في مشروع مستشفى جديد كما رسمه المهندسون الحكوميون ، فعجبت واستولى عليها الغضب وصاحت : « هذا ليس مستشفى ، إنه قصر أنيق . نحن لا نريد أن يعجب الناس بمهارة المهندس وتفنته بل نريد أن نريح المرضى ! » ، وكتبت خطاباً تطلب

تغيير الرسم ، فلم يملك اللورد بانميور نفسه أن قال : « ما لهذه الأنسة والبناء ؟ إنه شأننا » فقالت : « بل هو شأني ! » وما زالت حتى دخلت على رئيس الوزراء اللورد بالمرستون ، فلبثت معه ساعات طويلة ، وخرجت وقد أقنعت بصحة رأيها ، فكتب من فوره إلى اللورد المغرور يرجوه إيقاف العمل ويؤنبه على الاهتمام بظاهر الأمر دون باطنه ، ويعجب كيف لا يفهم أن أهم ما في الموضوع هو راحة المرضى لا وجاهة البناء .

وبنى المستشفى كما رسمته فلورانس نايتنجيل ! .



واستمرت تعمل بعد هذا جاهدة في تحقيق ما ارتسم في خيالها من مثل عليا . احتضنت المريض والجريح والمعوز ، ومضت تحارب في مقدمة جيش التعساء لتفوز لهم من الأغنياء والأصحاء والحاكمين بما يخفف عنهم آلام المرض وشرور الفاقة ، كان لا يمر شهر إلا قام بفضلها مستشفى أو أنشئ ملجأ أو تكونت هيئة للبر والخير . ولم تكن بالطبيبة ، ولكن إحساسها بآلام المرض جعلها خيراً من كل طبيب ، كانت أكثر الناس إحساساً بآلام المرضى وأقدرهم على تخفيفها ، وكانت لا ترفض لمرضى طلباً : تضمد له الجرح ، أو تناوله الماء ، أو تقرأ له في كتاب ، أو تدعو عازفا يعزف له الموسيقى . تقوم بذلك كله في صبر وحلم وحب حتى لقد ارتفعت في أعين الناس وفي حساب التاريخ إلى مقام القديسات . وكانت الملكة فكتوريا تتبجج جهدها في إعجاب بالغ ، وكانت تقول لمن حولها : « كم أود لو تعرفت إلى هذه التي ضربت مثلاً رائعا لجنسنا » . وقد أسعدت الظروف الملكة العظيمة بالتعرف إلى المس نايتنجيل ، فقدمت إليها قلادة كريمة تعبيراً عن شكرها وتقديرها ، وأرفقت الملكة بالقلادة براءة قالت فيها : « أنا أعرف أنك على علم بالتقدير الكبير الذي أكنه لروح التفاني المسيحي الذي تجلّى في أعمالك خلال هذه الحرب الكبيرة الدامية ، ولست أحتاج إلى أن أكرر على مسامعك كيف كان إعجابي بك حاراً وتقديرى عظيماً لخدماتك التي تعدل الخدمات التي قام بها جنودى الأعزة الشجعان ، الذين كان لك شرف التخفيف عنهم على هذا الأسلوب الرحيم » .

ولم تحظ امرأة إنجليزية أخرى من الملكة العظيمة بمثل هذا التقدير .

وناء جسمها تحت الجهد المتصل الذى بذلته أعواماً بعد أعوام . وإن من وقف مثلها وحيداً أمام جبال من العقبات - بعضها عدم الفهم ، وبعضها العناد والإصرار على تقاليد يتمسك بها ناس هم أكثر أهل الأرض حرصاً على التقاليد ، وبعضها السخرية بامرأة تحاول أن تصلح الرجال وأن تدلهم على الطريق الأحسن - إن من وقف يكافح كفاحها لا يكاد يضعف ولا يستريح ، لحقيق أن يدركه التعب يوماً ، ويميل إلى راحة ضن بها على نفسه زماناً بعد زمان .

وكان من أغرب خصالها نفورها من الشكر والتكريم وغير ذلك مما تألفه الطبيعة الإنسانية الضعيفة وتميل إليه ، ولقد ظلت طوال حياتها تنفق على عملها من مالها الموروث وتعيش على ما بقى منه ، وكان آخر ما تبقى لها بيت فى شارع ساوث فى لندن ، كانت تعيش فيه بعد أن بطلت حركة ساقها وعجزت عن حملها ، كانت تجلس على مقعدها على سطح هذا المنزل تستقبل زوارها ، وما كان أكثرهم بعد أن أدركتها الشهرة وثبت بعد نظرها كان فيهم الوزراء والسياسيون وقادة الجيوش والشعراء والنبلاء ، ثم كان فيهم الفقراء والمعوزون والمرضى ، أولئك الذين تصدت لخدمتهم بكل ما استطاعت من جهد حتى أفنت فى سبيلهم عمرها وصحتها ، وكانت لا تزال النهار كله تقرأ ما يرد عليها من الأوراق وتفحص ما يقدم إليها من المشاريع وما يتوجه به الناس إليها من الشكاوى . وكانت إذا خرجت بها خادمتها إلى الحديقة محمولة على كرسى ذى عجلات ، تهافت الناس عليها وتدافعوا يريدون أن يستطلعوا وجهها الكريم أو يمسوا طرفاً من ثيابها . لقد بلغ حب الناس لها مبلغ العبادة .

ولم تفقد أبداً الشعور بمسئولياتها أمام الجنس البشرى المعذب ، وكانت تقول : « Femi-na sum إنها أنا امرأة ! وعلى هذا فأنا معنية بكل ما يمس أبناء الأسرة الإنسانية » . كانت - وقد تخطت الثمانين من عمرها - لا تزال تعمل بذاتها ، وبما بقى لها من قوة بدنها بنفس الهمة التى كانت تعمل بها فى شبابها وفى أيام اكتمال قواها . كانت لا تزال النهار كله تقرأ ما يرد عليها من الرسائل ، وتغلى الردود ، وتسعى جاهدة فى بناء عالم أحسن وأوفر راحة للبشر .

ثم بلغت التسعين وعجزت كل قواها عن العمل . سُئِلَتْ يداها ثم هبطت الظلمة على عينيها ، ثم أخذ عقلها يكل عن العمل . وكانت صور الكفاح الطويل لا تزال تعرض في خيالها ويتحدث بها لسانها ، فكانت لا تفتأ تقول : « أنا هي التي وقفت على مرتفعات القمر » .

وسألها أحد معارفها ذات يوم ، قبل وفاتها بقليل ، يريد أن يمتحن بذلك حضور ذهنها : « هل تعرفين من أنت ؟ » . فقالت : « نعم ! إننى أرى مذابح الرجال الذين سألت دماؤهم ، ولن أزال أكافح في سبيلهم ما حييت ! » .





## مجد على التل الكبير

الأميرالاس محمد عبيد

ذلك قرن ازدهت فيه الأحداث حتى هزت وادينا هذا ، وتواترت خلاله الخطوب على نحو يملأ النفس رهبة وعجبا . فقد استيقظنا في ختام القرن الثامن عشر على لجب الحملة الفرنسية ، ومضيها ندافعها وتغالبننا حتى مضت عنا ونحن في يقظة هي أشبه بيقظة النائم أزعجه طارئ بالليل فتنهض يغالب النوم ، فلما مضى الطارئ ود لو عاد لينام .. ولم نكد نطمئن قليلا حتى عاد الأتراك بمساءات الماضي وظلمات العصر المنقضى ، يحسبون الأمر على ما كان عليه ، ويحملون بقيادة الناس ، وهم كانوا أحوج إلى من يخرج بهم من متاهات الجهل والضلالة . ثم لم نلبث أن طرق الإنجليز أبواب بلادنا - على عهدهم في إزعاج الأمنين ومباغطة الناس بليل - فرددناهم على أعقابهم ..

وكان علينا أن نزيل في سنوات ركاما من الجهل والظلام تراكمت مع القرون والأعصر ، فما هي إلا أعوام حتى استقامت في بلادنا المنشآت والمدارس والمعاهد والمصانع والموانئ والجيوش ، وحاربنا حرب الظفر في بلاد العرب واليونان والشام والسودان ، حتى لم تبق في نواحي الشرق الأدنى ناحية إلا سالت فيها دماؤنا ورقد في رمالها شهداؤنا .

ثم أقبلت أيام سعيد ، وبدأت قصة القناة السوداء وما صاحبها من ديون ، وكان ضباغ الأجانب أثناء ذلك كله لنا بالمرصاد ، لا يأمنون منا غرة في مال أو كرامة إلا نهشونا نهش الذئب الطامع . وأقبل من خلفهم الإنجليز - أعداء الأبد ! - والفرنسيون ، يتسممون في وداعة المعلم تارة ، وفي خبث المرابي تارة ثانية ، وفي خسة الطامع تارة ثالثة ..

ولم يكد إسما عيل يعتلي العرش ، حتى بادروه جمعاً واحداً كله طمع وكله خداع . وفي أيامه وصلت جيوشنا المظفرة إلى المحيط الهندي عند « قسايو » ، وسارت جحافلنا تنشر

النور في القارة المظلمة وتمحو الرق . وما زال الترك بإسما عيل حتى أمدهم بنفر منا لقوا مصارعهم في ساحات القرم وعلى حصون سباستول ، وبلغ من انخداعه في حسن ظنه بفرنسا وعونها أن أهداها نفراً من جنده أهل بلدنا رَوّت بدمائهم وهاد المكسيك ! .

ثم ثقلت على كواهلنا الديون ، وأقبلت الدول - الإنسانية الرقيقة ! - وفي مقدمتها فرنسا، تطالب برطل اللحم من قلب المدين كما فعل شيلوك ، ومضى إسما عيل يدافع المطامع ويرد الدسائس حتى غُلِبَ على أمره وترك البلاد أسفاً على ما أفرط في الثقة بالإنجليز والفرنسيين ، وما أسرف فيه من عطاء الأتراك .

وأقبلت أيام توفيق ، وقد أفاق المصري من تعب الجهد المتواصل والحرب المتصلة . أفاق وانتبه إلى ما كان سادراً فيه من الإقراط في الثقة بالأجانب والاعتماد على شذاذ الشراكسة ، وعرف أن الله لم يخلقه تراثاً أو عقاراً - كما قال عرابي في يوم عابدين - وأقسم بالله لا يورث ولا يستعبد بعد اليوم ! واحتدم النزاع بينه وبين من ينكرون عليه هذا الحق ، ونهض الفلاحون من بطون القرى يتظمون تحت لواء عرابي جيشاً . وما كان عرابي إلا مصرياً طيب القلب شهم النفس ، أراد أن يضع يده في يد أمير ساذج ضعيف الطبع ، وأين لمثل هذين أن ينهضا لذئاب الإنجليز وضباع الشراكسة ؟ فما زال هؤلاء يلقون بينهما البغضاء ، حتى سنحت الفرصة .. فأسفر الإنجليز عن وجه الطامع الفاتك فوثبوا وثبتهم ، مستعينين بكل خائن مزعج النفس ، حتى فازوا بذلك النصر الزهيد عند التل الكبير .

ولو حَسَبَ الإنسان أعداد من لقي منا مصارعه في حروب هذا القرن الطويل من وهاد بلاد العرب إلى مجاهل السودان إلى جبال المكسيك ، ومقدار ما أنفقنا من الأموال على ذلك كله طوال تلك السنين ، ثم ذكر إلى جانب ذلك أن عددنا لم يعدد المالاين الخمسة أو الستة ، وأن مواردنا كانت قليلة محدودة ، وأن نصيبنا من العلم بشئون الحضارة الأوروبية كان يسيراً .. مَنْ عرف هذا وقاسه إلى الجهد العظيم الذى بذلناه ، والخسارة المتوالية التى تحملناها ، لآمن بأننا قمنا خلال ذلك القرن بما يشبه المعجزة ، وأن الهزيمة إن كانت حلت بنا آخر الأمر في ساحة التل الكبير فقد كانت نتيجة لإجهاد متصل وإنفاق في رأس مال متواضع . ولو قد وقفت إلى جانبنا خلال ذلك كله دولة واحدة لكان الحال غير الحال ،

ولكننا وقفنا - عقداً بعد عقد - نصارع الأحداث وحدنا بدون صديق : أزمات تتلوها أزمات، وعقبات تؤيدها عقبات ، وعدو يشد أزر عدو ، والكيان بعد ضعيف ، والتجربة قليلة والجهد متصل مرهق .. فكيف تُستغرب الهزيمة بعد ذلك ؟.

من وعى ذلك كله وحسب حسابه واستقصى تفاصيله ، خفت عن نفسه أوزار هذه الهزيمة وما تلاها من الاحتلال الإنجليزي ، لأن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها ، وقد بذلنا الوسع وما هو فوق الوسع ، ولو تركنا لأنفسنا لكان الحال غير الحال ، ولكن هذا الاحتلال الذى نزل بنا منذ سبتمبر سنة ١٨٨٢ شل حركتنا وأعادنا إلى ظلمات عهد المهالك قبل ذلك بقرون .

وقد كان من سوء الطالع أن تولى قيادتنا فى اللحظة الحاسمة رجل طيب قليل الخبرة ولسنا نحاول أن نفصل أحداث القرن ، ولا أحداث الثورة العرابية ، وإنما نريد أن نحمل الأسباب البعيدة والقريبة التى أدت إلى مأساة التل الكبير ، وأن نشهد آخر مشهد للبطولة المصرية الكريمة خلال ذلك القرن المنقضى ، مثله فى شخص قائد مصرى ثبت مع جنوده - ولم يزيدوا على آلاف ثلاثة - وسط نيران متلاحقة ، وطعنات من الخلف ، وجيش مروع .. أردنا أن تنتهى بذلك كله إلى البطل الجليل الأميرالاي محمد عبيد من أبناء كفر الزيات .

وإننا لنورد سيرة هذا البطل المصرى فى هذا المجموع لنصل بينها وبين بطولة أحفاده من أبطال الثورة المصرية الراهنة ، أولئك الذين ردوا اعتبار هذا الوطن الكريم وأزالوا ذلك العدو الدخيل الذى غدر أرضنا فى سبتمبر ١٨٨٢ ولم يستقر عليها إلا بالخيانة والخديعة ، فما زال أبطال ثورة يوليو ١٩٥٢ يواصلون الجهد والنضال حتى كللوا كفاح الشعب المصرى للاستعمار سبعين سنة متوالية وحتى طهروا منه البلاد ، ورفعوا العلم الذى ناءت بحمله يمين البطل المجاهد الذى تتحدث عنه اليوم .. محمد عبيد .



ليس يستطيع أن يفهم عرابى وإخوانه ويضعهم فى مواضعهم إلا من عرف ظروفهم التى عاشوا فيها وشاركهم إحساسهم خلال تلك الظروف . فقد انتظم عرابى فى سلك

الجيش جندياً صغيراً عادياً ، مثله في ذلك كمثل غيره من المصريين الذين كان الناس إذ ذاك يعيرونهم بأنهم « فلاحون » .. وعبرت به السنون ، وتوالى خدماته ، وظل على ما هو عليه جندياً صغيراً منسياً . وكان ينبغي - تبعاً لمنطق تلك الأيام - أن يظل هو وأصحابه على ذلك الحال ، لأنه كان مصرياً فلاحاً ولم يكن تركياً ولا شركسياً ..

وقد أرادت المقادير أن ينفسح الطريق أمام المصريين في أخريات أيام سعيد ، فارتقى عرابى في عصره حتى أصبح قائمقام في سنة ١٨٦٠ ، وارتقى معه عدد من المصريين إلى مثل هذا المنصب . فاثار ذلك نفوس من كانوا يسمون أنفسهم الشراكسة في ذلك الحين ، فما زالوا به حتى أدخلوه مجلس تأديب .. فلما برأه المجلس ألحوا عليه بالأذى حتى أخرجه من الجيش جملة ، وأصبح كاتباً في دائرة الحلمية . وظل خارج الجيش ثلاث سنوات ، عاد بعدها إليه على رغم هؤلاء الكارهين ، فانتقموا منه بحرمانه من مرتبه خلال السنوات الثلاث التى بقى فيها خارج الجيش .

وما زال على ذلك الحال ، يحارب في سبيل كيانه ، حتى أقبلت أيام توفيق ، فرقى إلى رتبة الأميرالاي ، بعد أن بقى تسعة عشر عاماً في الرتبة السابقة ، قضاه مظلوماً ، مهيناً الجانب ، مهدداً في كيانه في كل حين ، مُحالاً بينه وبين فرصة العمل ، أو فراغ الدرس والاستذكار ..

وقد كان لهذه الحال أسوأ الأثر في مصيره ومصيرنا معه ، لأنه ظل معظم هذه الفترة محروماً من فرصة يستطيع فيها أن يجد معارفه العسكرية ، أو معارفه السياسية . ولم يكن الرجل بالخالل النفس ، ولا بالقاعد عن طلب العلم أو المعرفة ، وإنما شغله هؤلاء الدخلاء بهذا الكفاح الصامت ، الذى كان كل مصرى فلاح من أبناء هذا الوادى يشقى بمرارته ويقضى فيه عمره راضياً أو كارهاً . ولو أتاحت له فرصة الدرس والمران لما أباهأ ، ولكنه شب لا يكاد يعرف من فنون الحرب شيئاً يستطيع أن يخوض به غمار معارك ضخمة ولا لوم عليه في ذلك ، وإنما اللوم على من ملأوا حياته ألماً وشقاء ، وأحبوا أن يسودوه وهو أحق منهم بخيرات بلاد هو ربيب ترابها ، فكان عليه قبل كل شيء أن يكسر شرهم ليرفع المصرى رأسه ..

وقد وفق عرابى فى ذلك توفيقا طيبا ، وزالت دعوى الشراكسة والأتراك ، وارتفع رأس المصرى بفضلله إلى مصاف غيره من الناس ، وفى هذا وحده نصر عظيم .. ولو لم تتدخل الدولة البريطانية ، لكان النصر أكمل . ولكن إنجلترا كانت لنا بالمرصاد طوال القرن الماضى كله ، كان بيننا وبينها ثأراً مبيتاً ..

وحينما عاد عرابى من المنفى - بعد سنوات من النفى والتشريد - لم يعد أحد يسمع بهذا الصراع المؤلم بين المصريين وغير المصريين ، الذى شغل عصرى إسماعيل وتوفيق .. اختفى هذا وأصبح الناس كلهم مصريين سواسية ، والفضل فى ذلك كله لهذا المصرى ، الفلاح ، الشراوى ، الأصيل ، أحمد عرابى .. وهو نصر ليس بالقليل .

ولنضيف إلى حساب الرجل أنه كان بسيطاً ، متواضعاً طيب القلب ، لا يكاد يحمل ضغينة لأحد . فقد أثار الدنيا وأقعدها ، ووصل إلى زعامة البلاد ، وأصبح معبود الناس ، ومتَّجَه الأنظار ، ولكنه ظل رغم ذلك على بساطته ، لم تذهب الخيلاء برأسه ، ولم يعثب إجلال الناس بوقاره . وظل إلى آخر أيامه زميلاً مع أتباعه ، لم يسجل عليه أحد منهم نزعة غرور ، أو ميلاً إلى الخيلاء .

بل بالغ فى البساطة إلى حد أضر به وبقيضته ، فقد كان قلبه مفتوحاً للناس أجمعين ، لا يكاد يحس أنه يمتاز على أحد بشيء . ومن أمثله ذلك أنه بعد أن انتصر فى يوم عابدين وأدرك ما أراد ، وعاد السكون مجراه ، كان يخاطب الناس عن قلب صاف ساذج ، ويقول لمستقبله فى محطة الزقازيق مثلاً : « أنا أخوكم فى الوطنية ، واسمى أحمد عرابى ، ولدت فى بلدة « هرية رزنة » من بلاد الشرقية هذه ، فمن عرفنى منكم فقد عرفنى ، ومن لم يعرفنى عرفته بنفسى ، وها أنا ذا واقف بين الأهل والخلان ، وقد بلغكم ما طلبناه من قطع عرق الاستبداد وتحرير البلاد وأهلها ، وبعبارة الله سبحانه منحنا الخديو هذه الأمنية ، فنحن لم نخرج من العاصمة عصياناً ولا تظاهراً بعدوان » ..

وهذا كلام رجل يفهم الحرية ، ويعرف معناها وجدواها على الشعوب ، وهو يقوله فى بساطة وسذاجة تهرز القلوب هذا ، ولم يكن مع ذلك قد كَسَبَ لمواطنيه كسباً يسيراً ، بل كسباً معنوياً عظيماً ، وخطاً بالقومية المصرية والشخصية المصرية خطوات واسعة فى طريق

الكرامة والحرية ، وإليك حديث الإنجليزى الحر المستر ولفرد بلنت عن هذا الكسب العظيم :

« إن ثلاثة الشهور التى أعقبت هذا الحادث - حادث عابدين ٩ سبتمبر ١٨٨١ - لهى من الوجهة السياسية أسعد الأيام التى شهدتها مصر ، ولقد ساعدنى الحظ بمشاهدة ماجرى فيها بعينى رأسى ، ولم أتلق معلوماتى عنها بطريق السماع ، ولو كان ذلك لشككت فى حقيقتها .. إنى لم أرفى حياتى ما يشبه هذه الحوادث ، وأخشى ألا أرى مثلها فى المستقبل . إن كل الأحزاب الوطنية ، وكل أهالى القاهرة قد اتفقت كلمتهم هنيهة من الزمن على تحقيق هذه الغاية الوطنية الكبرى ، لا فرق فى ذلك - كما يظهر - بين الخديو والأمة . وسرت فى مصر رنة فرح لم يسمع بمثلها على ضفاف النيل منذ قرون ، فكان الناس فى شوارع القاهرة - حتى الغرباء منهم - يستوقف بعضهم البعض ، ليتعانقوا جذلين مستبشرين بعهد الحرية العظيم ، الذى طلع عليهم على حين غفلة طلوع الفجر إثر ليلة مخيفة حالكة الظلام » .

\* \* \*

ولكن هذه العزة لشعب طالت به عهود القهر والظلم لم تكن لترضى أنصار الظلم وطلاب الغايات .. أنكر الشراكسة على المصريين أن يصبحوا مثلهم سواسية ، وأنكر نفر من المصريين على عرابى أن يفوز بهذا الحب والتقدير من الناس على سذاجته وبساطته ، واستبعدوا أن تطوف أفكار الحرية الرفيعة بذهنه ، وهو الفلاح الأصيل الذى لم يصب من العلم إلا نصيبا متواضعا ، وأدرك نفوسهم الحسد .. وويل لنا معاشر الشرقيين من الحسد ! إنه يضلنا ويعميئنا ويدفعنا إلى ما تأباه النفس الكريمة .. ويل لنا من الحسد الذى يحرق القلوب إذا أدرك صاحب لنا أو واحد من أبناء وطننا ومعارفنا شيئا من العز والجاه ! هذا الحسد الذى ألب قلوب أصحاب شيخنا الجليل عمر مكرم فما زالوا به حتى انتهوا به إلى المنفى ، وأثار نفوس نفر من أصحاب عرابى ومواطنيه ، فأنتهى أمرهم وأمره إلى القشل والهزيمة ، وقلب نفوس الناس على مصطفى وفريد وسعد زغلول ، ومايزال يعبت بنا ويحطم نفوسنا خطما ، ولعلنا لن نتنبه إلى ذلك إلا ونحن فى تراب القبور ! لقد مست الغيرة

نفس رجل كالأستاذ الإمام محمد عبده ، فمضى يعلق على دعوة عرابى إلى الحرية ويقول:

« هذه أحاديث عقل ينو عن فهمها ذهن شخص مثل عرابى ، تمثلت له جنايته في صور أغوال فاعرة الأفواه محددة الأنياب ، ولزمه خيالها في يقظته ومنامه ، فهو في فزع دائم يخيل له العزل والموت في كل شىء يراه ، يلتفت يميناً وشمالاً فلا يرى إلا سيوفاً مسلولة أو حبلاً منصوبة ، ولا يسمع من هواجس نفسه إلا صيحة واحدة : الخلاص الخلاص ! أو الهرب الهرب ! ولم يتمثل في مخيلته مهرب أوفى له من طلب مجلس النواب على الصورة التى قدرها في نفسه ... » .

هكذا جرى قلم الإمام الكريم - غفر الله له - يهبط بالزعيم الذى فاز للأمة بحقها في الدستور ومجلس النواب . وليس إلى الشك سبيل في أن آل مصر كلها كانوا قبل ذلك الحين في خوف دائم وهم متصل وذل مقيم ، يتهددهم الظلم والعسف ولا يكاد يحمهم أحد ، وكان محمد عبده من أولئك المصريين الذين شقوا من استبداد الأجانب وعسف المتجبرين شقاء بالغا ، وكان هو أولى الناس بالوقوف إلى جانب عرابى وتوجيهه بها حياه الله من فضل العلم وكمال المعرفة ؛ ولكن .. قاتل الله الحسد ! .

بيد أن وصف الأستاذ الإمام لحالة عرابى النفسية قبل إعلان الدستور وعقد المجلس النيابى يصدق عن حالة كل مصرى في ذلك الحين ؛ فقد كان نفر من ضباط الشراكسة قد استمروا طيبة المصريين وذهبوا يفكرون في إعادة أعصر أجدادهم المماليك ، بل إنه « كثر اجتماع العنصر الشركسى في منزل خسرو باشا الفريق ، وهم يتذكرون في تاريخ دولة المماليك كل ليلة بحضور عثمان باشا رفقى ، ويلعنون خيرى بك لإذعانه وتسليمه للسلطان سليم ، وظنوا أنهم يملكون مصر ويستبدون بها كما فعل أولئك المماليك من قبل » كما قال عرابى في مذكراته . ومضى زعيمهم عثمان رفقى يضطهد الجنود المصريين ويهدر حقوقهم دون ذنب أو تحقيق ، وأصبحوا جميعاً في حال من الخوف والرعب ربما زادت على ما وصفه الأستاذ الإمام من حال أحمد عرابى ، وقد كان أهل مصر جميعاً يشهدون ذلك ويرونه ، ولا يكاد أحد منهم يجزؤ على الكلام رغم مرارة الألم وهواجس الخوف .

وكان عرابى قديراً على أن يدع الأمور تجري في أعنتها ، فقد كان قد وصل إلى أرفع مراتب الجندي ، ولم يكن ليصيبه من عثمان رفقى وأصحابه شر . ولكنه خلق أبى النفس لا يقبل الظلم ولا يُقره ، فأبى أن يؤخذ جنوده الفلاحون ليعملوا في شق الترع عمل المسخر، وتصدى لعثمان رفقى وأنكر عليه تصرفه المخزى . ولم يكد نفر من الضباط يتوجهون إليه ويشكون إليه آلام أنفسهم ومخاوفهم حتى تصدى لحمايتهم ، وخاطر بنفسه فيما كان يعد في ذلك الزمان جنوناً : كتب إلى رئيس الوزراء رياض المتجبر يطلب إليه عزل وزير الحرية والإقلاع عن جنون العصية واحترام أبناء الوادى من الفلاحين ، فأين هذه الشجاعة مما يزعم الأستاذ الإمام من جبن عرابى وخوفه على حياته ؟ .



كان البكباشى محمد عبيد من ذلك الفريق من المصريين المظلومين الذين كان يُراد لهم الذل ويُدبّر لهم في الخفاء ، وكان مصرياً صمياً من أبناء كفر الزيات ، وقد دخل الجيش جندياً صغيراً ، وظل على حاله سنوات طوالاً ، وكان من الممكن أن يظل على هذه الحال لو لم تنصفه المقادير كما أنصفت غيره من المصريين وترفعهم إلى مقام الضباط ، ومضى يرتقى من درجة إلى درجة حتى نجده بكباشياً في الآلاى السودانى في مايو سنة ١٨٨٠ . ومن أسفٍ أننا لا نعرف عن حياته حتى هذا التاريخ شيئاً كثيراً ، ولكننا ستلقاه منذ هذا الحين في كل مناسبة تحتاج إلى شجاعة وتضحية ويبدو أنه كان من زعماء المصريين في الجيش ، لأن عثمان رفقى وضع اسمه في قائمة المغضوب عليهم في مايو سنة ١٨٨٠ ، وقرر نقله من مركزه وإحلال شركسى محله ، فلم يكد عبيد يسمع بذلك حتى خف مع رئيسه عبدالعال حلمى حكمدار الآلاى السودانى إلى منزل عرابى ييسط أمامه ما يدبر الشراكسة لآل مصر من سوء المصير .

وملأت الحماسة نفس عرابى لمواطنيه ، وتصدى للدفاع عنهم على ما في ذلك من الجراءة، بل التهور ، فكتب إلى رياض عريضة يطلب إليه فيها عزل وزيره كما رأينا ، وقد وقعها معه عبد العال حلمى وعلى فهمى ، وأقسم الضباط المصريون على الدفاع عن حريتهم وكرامة مواطنيهم حتى الموت .



ووصلت العريضة رياضاً ، فأقامته وأقعدته واعتبرها جرأة لا ينبغي أن تصدر عن أبناء الفلاحين هؤلاء ، وأخذ يتحدث في مجالسه بما سيصيبهم من عذاب أليم جزء ما طلبوا من العدل والمساواة . ومضى رفقى وأنصاره يزدون نفسه غضباً ، ويحقرون المصريين في نظره ويهنون عليه شأنهم ، حتى قرر محاكمتهم أمام مجلس عسكري . ولو أنه لجأ في محاكمتهم إلى أسلوب كريم ، فأعلنهم بالتهمة ودعاهم للمثول أمام المحكمة ، لكان تصرفه معقولاً أو مفهوماً على الأقل ، ولكنه لجأ إلى أسلوب غادر لا يصدر إلا عن نفس تنطوى على سوء النية والخديعة .. دعاهم إلى ديوان الجهادية بقصر النيل بحجة الاستعداد لحفلات زفاف إحدى الأميرات ، وجَبَّنَ أن يعلن إليهم أنهم مدعوون للمحاكمة أمام مجلس عسكري ، وأخفى عنهم أن أمر المحاكمة مطوى تحت يده . وليس أبلغ في الدلالة على سوء النية من هذا ، ولو لم تبدر من عرابي من بوادر الشجاعة غير ذهابه إلى قصر النيل مع زميليه - وهو يعلم ما يدبر له ولهما - لكفاه ..

ولم يكد عرابي وعبد العال حلمى وعلى فهمى يدخلون قصر النيل حتى أطاحت بهم شراذم الشر كالأجلاف يسبّونهم ويصفونهم بأنهم فلاحون أذكار ، ونزعوا عنهم سلاحهم وأودعهم السجن دون محاكمة كأنهم بعض المجرمين ! .

وانتظر محمد عبيد إخوانه أن يعودوا فلم يعودوا ، فجرت المخاوف في نفسه ، وتوجس الشر من تدبير سيئ يكون قد حاق بهم ، وكان إذ ذاك ضابطاً « بقشلاق الحرس » في عابدين ، فنادى جنده وصفهم وأمرهم بالمسير إلى قصر النيل . وحاول رئيسه خورشيد بَسَمَى الشر كسى أن يرده عن ذلك فلم يحفل به ، ولما وجده يتهاذى مع الغيظ ، وينكر عليه إسرعه لنجدة إخوانه أمر به فسجن في إحدى حجر المسكر . ومضى فجر بفرقة أمام قصر الخديو توفيق ، وكان توفيق لا يكره أن يثور الجند على رياض ، لأنه كان لا يحبه ولكنه أرسل ياوره راشد حسين ليرد محمد عبيد عما يريد ، فأبى محمد عبيد ، وهو يعلم أنه يخاطر بحياته بهذا الإباء ، ولكنه كان يسعى في خلاص إخوانه المصريين من هذا الشر الذى يريده بهم الشراكسة الخبثاء ، ومضى شهماً عزيزاً رافع الرأس إلى ثكنات قصر النيل .

ولم يكد محمد عبيد يصل بجنده إلى وزارة الحربية في قصر النيل ، حتى أدرك الخوف هذا

المتجبر العاتى عثمان رفقى ومن التف حوله . فتدافعوا يطلبون النجاة فى حرب مخجل ، ودخل محمد عبيد وجنده البواسل الوزارة يبحثون عن إخوانهم السجناء حتى عثروا عليهم وحلوا وثاقهم بأيديهم ، وعاد عرابى وإخوانه إلى الحرية . ولو لم يفعل محمد عبيد ذلك لضاع أمر عرابى وإخوانه ، ولُنُقُوا إلى مجاهل السودان أو رفعوا على أعواد المشائى ، ولسكت هذا الصوت النبيل الذى نادى بأن مصر للمصريين . ولو فشل فى حركته ولم يوفق إلى إخراج صاحبيه لُعْدَ نائراً عاصياً ، وكان مصيره الهلاك ؛ ولكنه لم يفكر فى ذلك ، لأنه كان مواطناً شهماً ومصرياً كريماً .

ووقف المصريون من جند الجيش وضباطه صفاً واحداً ، وألّف الله بين قلوبهم ، فلم يلبث رياض أن ترحز عن موقفه وأجابه إلى مطالبهم وإن نفسه لتذوب ألماً وحسرة : عُزِلَ الشركسى وَوُلِيَ محمود سامى البارودى مرشح المصريين ، وطابت أنفُسُ « الفلاحين » ورضيت نفس عرابى ، وهدأت نفس محمد عبيد ، وانتصرت القومية المصرية فى معركتها الأولى بفضل هذا الشهم الكريم .

ثم أعقبت هذا الحادث أشهرٌ سود ، هى أظلم ما مر على قوم أحرار دفعتهم الحمية إلى المطالبة بالحرية ، وأهابت بهم نفوسهم إلى النهوض للدفاع عن وطن مهيب .. ما كاد عرابى وصحبه يخرجون من السجن مظفرين ، وما كاد رياض يتراجع ، وما كاد المظلومون والمهددون فى أموالهم وأرواحهم من أهل مصر يشعرون بنسيم الحرية يهفو إلى نفوسهم ، حتى توجهوا إلى هذا الزعيم عرابى يثبونه الشكوى ويلتمسون عنده الحماية من رياض ومظالم رياض ، بل بلغ عدد المتظلمين ممن كان محكوماً عليهم بالنفى إلى مجاهل السودان تسعمائة ، انفتح أمامهم جميعاً طريق العدل فتوجهوا يطلبون الإنصاف . وجرو نقر من كبار أهل البلاد وأوسعهم جاهاً على الإقضاء إلى عرابى بما كان يخالج نفوسهم من المخاوف وما يتوقعون لبلادهم من سوء المصير ، واجتمعت كلمة هؤلاء جميعاً على المطالبة بالدستور وبمجلس النواب ، حتى لا يستبد بالأمر رياض أو غير رياض ، وحتى يعود الأمر إلى هذا الشعب المظلوم .

فلم تكد هذه الأنباء تترامى إلى خصوم الحرية وأعداء مصر من الأجانب الشراكسة ،

حتى بدأوا يحكيون المكائد ويوقعون البغضاء بين المصريين والحدوي . ووضع الإنجليز أصبعمهم في الموضوع ، وجروا بالسعاية بين أهل مصر حتى شمل الخوف الجميع ، وأصبحت مصر معسكرين ينطوي أحدهما نحو الآخر على الشر والكراهية .. وزاد الخوف حتى ما كان أحد من الجنائين ليجرؤ على السير وحده في الليل ، فكان عرابي إذا أراد السير إلى دار عبد العال حلمى استقدم نفراً من جنده مخافة أن يكون الأعداء مترصدين له في الظلام . وكان محمد عبيد حارساً أميناً لزعيمائه : كان لا يسكن الليل غادياً مقبلاً يحمل الرسائل من الزعماء ويتصيد أعداء الحرية ويردهم في مكانهم ، حتى خافوه وتهددوه بالموت . وجعلت الإشاعات تتردد بأنه منقول هو وجنده إلى السودان ، وهو جم المرة بعد المرة ، ودست عليه الدساتس في عمله ، ووجهت إليه التهم فلم يهز ذلك نفسه ، ولم يتزعزع عن أمانته للقضية الكبرى ورجاها ، فظل أوفر ما يكون شجاعة وأقوى قلباً .

مرت هذه الأشهر السبعة على الوطنيين وهم في حال من الخوف والقلق تعود بالإنسان إلى أظلم أيام الإرهاب ومحاكم التحقيق .. كان الجواسيس في كل ناحية ، وكان أحد من هؤلاء المصريين لا يطمئن إلى خادمه ، فقد حاول أحد خدم عرابي أن يضع له السم بإيعاز من أحد الشراكسة .

هذا ، ومن غرائب النفس المصرية أن عرابي وإخوانه لم يحاولوا الدس لخصومهم أو التربص لهم في الظلام على هذا النحو الخسيس ، لأنهم إنما كانوا أنصار حرية ورجال قضية عظمى لا تهبط بهم كرامتهم إلى مثل هذا العمل الوضع ، أما الشراكسة فهم على ما يُعرف من تاريخهم دناءة نفس ولؤم طباع ، وهم أهل المؤامرات وعنصر الكيد الأسود اللثيم . ولقد شقيت مصر بهم زمناً طويلاً ، ولقيت تركيا من سوء نفوسهم ما أوردها موارد الهلاك .

ولم تَخَفْ رهبة هذا الرعب الشامل إلا بعد يوم عابدين العظيم ، يوم أجيبَت مطالبُ الوطنيين كاملة ، فسقطت الوزارة ، ودعى مجلس النواب إلى الانعقاد ، ولاح للناس فجر من الحرية جديد .

وكان ذلك في التاسع من سبتمبر سنة ١٨٨١ .

ثم تعاقبت الحوادث يتلو بعضها بعضاً ، أدخل الإنجليز والفرنسيون أنوفهم في الأمر ومضوا يثيرون رجال الأمة الواحدة بعضهم على بعض ، كأنهم قرروا ألا يرتفع لمصر في أجواء الحرية علم أبداً ... وأسرع ثعالب الأتراك يتوددون إلى عرابي حيناً وإلى الخديو حيناً حتى مكثوا الخلاف بين الناحيتين من جديد ، ثم مضى كل منهم يستعد من ناحيته للانقضاض على الفريسة إذا تقسمها الخلاف واندلعت بين أهلها نيران الخصومة .

وقد كان ما أرادوا ، وزادت شقة الخلاف ، وأوهم الإنجليزُ الخديو أن حياته في خطر من هؤلاء الأحرار ، وصوروا له أنهم يحمونهم من كل شر يكون ، وأنهم يقومون بهذه الحماية - على عهدهم دائماً ! - دفاعاً عن الحرية والحق ، لا يطلبون لأنفسهم من وراء ذلك غنماً .. وصَدَّق الخديو دعاوى ثعالب الإنجليز من أمثال كلفن وإدوارد مَالت وكوكسن ، ومالَت نفسه الضعيفة إلى الاحتواء فيهم ، وركن إليهم .. فتشجعوا وأسرعوا ، كبنات آوى وفهود الغاب وضباع الجحور تسرع نحو الفريسة في ظلام الليل ، أسرعوا تؤيدهم الخيانة وتعينهم الرشى وفساد النفوس ...



ظل محمد عبيد خلال هذه السنوات كلها سيفاً من الحركة الوطنية ، وكان ما يزال يعمل في آلاى السودان الذى يرأسه عبد العال حلمى أحد أعلام الثورة . ولسنا نملك شيئاً من المعلومات المحققة عن أعماله خلال الفترة التى انقضت بين مظاهرة عابدين فى سبتمبر سنة ١٨٨١ ونزول الإنجليز أرض مصر والتحامهم مع رجالها فى المعارك التى انتهت بالاحتلال الإنجليزى بعد ذلك بعام . ولكن أخباراً متناثرة تشهد أنه كان ملازماً رئيسيه عرابى وعبد العال فى كل خطوة ، وأنه كان شديد الحماسة مستعداً للعمل فى كل لحظة ، وأن عرابى كان يُهْدَى ثائرته ويسكن نفسه كلها جاش كيانه بالغضب على أعداء مصر والمصريين . فمن ذلك ما يحكى من أنه ذهب مع عرابى للقاء شريف باشا فى وزارته الثانية ليتعجلاً إصدار الدستور ، وكان الجوّ كدراً بين شريف باشا وعرابى ، وكانت الشكوك تملأ قلوبهما فلم يكده عرابى يتحدث فى أمر الدستور حتى رده شريف رداً عنيفاً ، فما كان من محمد عبيد إلا أن وقف وصاح : « والله إن لم تصدر اللائحة لأقطعن رؤوس الحاضرين ! »

ووجم عرابى وأبلس شريف وملكه الخوف ، وبذل عرابى جهده فى إفهام الوزير أن البكباشى عبيد لا ينوى إلا خيراً ، وأن مخاوفه من أعداء الحركة الوطنية هى التى تضعه وأمثاله فى مثل هذه الحال من التهيج والاستعداد للثورة .

ونسلم عنه مرة ثانية فى السابع والعشرين من مايو سنة ١٨٨١ فى دار رئيس مجلس النواب محمد سلطان باشا ، فى ذلك الاجتماع الخطير الذى عقده الوطنيون المصريون عقب وصول المذكرة الإنجليزية الفرنسية الثانية تطلب الدولتان فيها أن يخرج عرابى باشا من مصر مع احتفاظه بلقبه وراتبه ، وأن يتعد كل من عبد العال حلمى وعلى فهمى إلى داخل القطر ، وأن تستقيل وزارة محمود سامى البارودى من الحكم .. وكان هذا طلباً عجيباً من دولتين أجنبيتين لا تملكان أى حق فى التدخل فى شئون مصر ، ولكنها كانتا على دأبهما من انتهاز الفرصة فى الضعيف والأمن ، فأقبلتا تتساندان كأنهما شيطانان لا يغبغان بالضعيف خيراً ، فلم تكذ المذكرة تصل حتى اجتمع رجال البلاد وعلى رأسهم عرابى وعبد العال حلمى وعلى فهمى ومحمد عبيد ، وهنالك قرروا رفض المذكرة رفضاً باتاً وليكن ما يكون .

ثم نراه بعد ذلك مرافقاً لعبد العال حلمى حينما سافر بجنوده إلى دمياط فى الرابع من أكتوبر سنة ١٨٨١ وفاء لما أخذه الوطنيون على أنفسهم من الابتعاد عن العاصمة إذا دُعى مجلس النواب إلى الانعقاد ، ذهب محمد عبيد إلى دمياط وظل مقيماً فيها حتى قبيل موقعة التل الكبير .

ثم كانت معركة التل الكبير فى الثالث عشر من سبتمبر ١٨٨٢ ، وليس فى تاريخنا الحربى والسياسى كله يومٌ تنكَّبنا فيه الحظ وباعدنا الرشادُ كما حدث فى ذلك اليوم الأسود وإن الإنسان ليقرأ التفاصيل فيعجب كيف وقعنا فى هذه الأخطاء كلها ، وكيف مشينا بأقدامنا إلى الهاوية بعيون أضلها الشيطان ، وكان فى ميسورنا أن نتلافى الأخطاء واحداً بعد واحد ، وأن ننجو من الهاوية بشيء من الحكمة وبعد النظر ! .

فقد كان أولى بعرابى وأصحابه أن يوحّدوا صفوفهم فى مكان واحد ، وأن يلقوا الإنجليز لقاء رجل واحد فى معركة حاسمة واحدة ؛ ولكنهم تفرقوا فتصيدهم العدو واحداً واحداً .

أقام عبد العال حلمى وجنوده المدربون فى دمياط ، ولم يحضر قتال التل الكبير منهم إلا فرقتان على رأسهما محمد عبيد ..

وظل طلبة عصمت حامى الإسكندرية وبطل كفر الدوار فى البحيرة ، بعيداً عن الموقعة الحاسمة فى وقت اشتدت الحاجة فيه إلى قائد باسل مثله .

وأسر محمود فهمى المهندس الحربى العظيم فى الخامس والعشرين من أغسطس عند المسخوطة فى مناوشة قصيرة قبيل التل الكبير ...

وجرح راشد حسنى وعلى فهمى فى واقعة القصاصين الثانية قبل معركة التل الكبير بأربعة أيام فقط ..

وتُخدع عرابى بما وعدّه به ديلسبس من إقفال القناة فى وجه الإنجليز وتركها مفتوحة خلفه ، ولم يرع ديلسبس وعد الشرف الذى قطعه على نفسه وأجاز الإنجليز ، . فكانت تلك قاصمة الظهر لجيوش مصر . وقد اقتصر الله من ديلسبس على هذه الخيانة فحوكم فى بلاده رغم شبهة بتهمته النصب ، وقضى آخر أيامه فى السجن بين ذل الجريمة وعار الشرف الملوّث !

ووقف عرابى مع نفر قليل من الجند المدرب ، وبضعة آلاف من المتطوعين ، وعدد لا يحصى من الخونة فى خطوط التل الكبير يُعدّ العدة للموقعة الأخيرة الحاسمة . وفى استطاعتنا أن نتصور حالته النفسية فى أيام كهذه ، وقد تفرق عنه كبار الأنصار ، ولم يبق إلى جانبه إلا محمد عبيد ! .

ولو اقتصر الأمر على ذلك لكان فى النصر رجاء ، لأن جند مصر كانوا لا يزالون يحتفظون - على قلتهم - بما عرف فيهم من الحمية والشجاعة ، وكان من الممكن أن يتخذ الموقف لو ساعف المقدار ..

ولكن الخونة احتاطوا بعرابى وغدروه : ما أصدر أمراً إلا نقلوه إلى الأعداء ، وما قدر تقديرًا إلا انتقل خبره إلى الخصوم ، وأقبل إليه سلطان باشا رئيس مجلس النواب وصديقه القديم يخدعه ويؤكد له أن الإنجليز لن يتقدموا ، وقد غاب عن عرابى أن سلطان باشا

انقلب على وطنه بليل وأنه يتقاضى ثمن الخيانة عشرة آلاف من الجنيهات ، لم يقطن عرابى إلى ذلك وظل يلقي إليه بأذنه ويفتح له قلبه ..

وأقبل نفر من البدو الغادرين يقودهم شيخهم الخائن مسعود يضللون جنود مصر ويقودون جنود الإنجليز ، فأضلوا البارودى ورجاله ، فلم يدركوا المعركة ، ولم يساهموا فيها بنصيب ..

ووقف المجرم الغادر على يوسف يرصد الأنباء لينقلها إلى الإنجليز ، حتى لقد أوصل خطة الجيش المصرى مكتوبة ، فكانت تلك هى الطامة الكبرى ؛ ولو أوتى عرابى بعد ذلك خبراً نابليون لما وفق إلى النصر .. وأقبل جيش الإنجليز تؤيده الخيانة وتعززه الرشى ليفوز بنصر رخيص ..

وكانت الأمة المصرية تقف إلى جانب جيشها منذ بدء المعارك فى الإسكندرية فى الحادى عشر من يوليو سنة ١٨٨٢ ، فقد كان الناس رجالاً ونساءً يتطوعون فى خدمة المجاهدين ويساعدونهم « بتقديم الذخائر الحربية وإعطائهم المال وحمل الجرحى وتضميد جروحهم ونقلهم إلى المستشفيات » كما يقول عرابى فى مذكراته ، بل ذهبت همتهم إلى أبعد من ذلك فيقرر محمود فهمى باشا : « رأيت فى ذلك الوقت بعينى ما حصل من غير الأهل بجهة رأس التين وأم كيبية وطوابى باب العرب وهمتهم فى مساعدة عساكر الطبجية من جلبهم المهمات والذخائر وخراطيش البارود والمقذوفات هم ونساؤهم وأولادهم وبناتهم ، والبعض من الأهالى صار يعمر المدافع ويضربها على الأسطول » .

وهبت على الأمة كلها نسائم البطولة ، وتحلى فى أفرادها استعداد رائع للدفاع عن أرض الوطن العزيز ، فقد كان الفلاحون يخرجون من قراهم بالقؤوس قاصدين مواقع القتال لمعاونة الجيش فى أعمال التحصين والدفاع ، ولو كان معهم سلاح لقاتلوا ، ولو كانوا على شىء من الدربة لثبتوا ، ولكن الحرب تجربة ومران ، وما كان هؤلاء غير رجال متحمسين لا تؤيدهم غير حمية القلوب ، وأين لهم الثبات أمام ذئاب الإنجليز الذين حاربوا فى كل قطر وشربوا من دماء كل شهيد ؟ .

وكانت الحرب قد قامت وليس فى خزانة الحكومة درهم واحد ، لأن المراقب الإنجليزى

الحسيس أو كُتلاند كَلَفِن أخذ الأموال من خزانة الدولة وأنزها إلى الأسطول الإنجليزي قبل إعلان الحرب بأيام ، ولم يكن أعضاء لجنة صندوق الدّين أكثر شرفاً من هذا اللص الإنجليزي ، فقد نقلوا ما في عهدهم من مال مصر إلى الأسطول الإنجليزي ! .

في مثل هذه الظروف كان على عرابي أن يقاتل ! .

وأعلن عرابي حاجة الجيش إلى المال والعتاد ، فأقبلت التبرعات تترى حتى زادت على الحاجة ، وقد قرر ذلك عرابي في كتاب أرسله من منفاه يقول فيه : « أرجو أن تُذكر صديقنا المستر بلنت - فضلاً عما كتبناه إليه بتاريخ ١٥ الحالى - أن جميع النفقات التى لزمت لمائة ألف جندي مصري أثناء الحرب كانت كلها تبرعات من الأمة المصرية بغير تمييز بين العقائد ، فقد بدأت الحرب ولم يكن هناك أكثر من عشرة آلاف جندي تحت السلاح ، ولا أكثر من ألف ومائة حُلة عسكرية في المخازن ، وحتى هذه لم تكن كاملة ، ولم يكن لدينا أكثر من ألف وخمسمائة عِذْل من الحبوب ، ولكنه عند نهاية الحرب كان لدينا في مستودعات الجيش وفي المديریات المختلفة والمخازن ما تزيد قيمته على مليون من الجنيهات من المال والمنتجات الزراعية والبقر والجاموس والغنم والأقمشة ، وكل ذلك قدّم هدايا من الأمة للجيش المدافع عن وطنها ، ولم ينفق على الجيش أثناء القتال درهم واحد من خزانة الحكومة » .

هذه هى الأمة التى قيل إنها هزمت في التل الكبير ! .

هذه هى الأمة التى طعنها خليفة المسلمين التركى في ظهرها ، فأعلن عصيان قائدها وأباح للمسلمين قتاله وأهدر دمه ! .



ونظر عرابي ومن ثبت للإنجليز معه عند التل الكبير ، فإذا كل شيء يدور على نحو لم يقدروه ، وإذا الإنجليز يعلمون خطط حربيهم جملة وتفصيلاً ويبادرونهم قبل أن يبادرهم فأسقط في يد عرابي ، وبدا له - مع الأسف البالغ - أن يتقهقر إلى القاهرة ، عله يستطيع أن يدبر مع أهلها خطة أحسن للدفاع ، وليته ما فعل ... فإن الجيش إذا انحلت عقدته في مثل هذا الوقت العصيب كان من العسير عقدها مرة أخرى ! .



ولم يكد عرابى وأصحابه يغادرون مواقع القتال حتى تفرق الجيش أيدى سبا ، ومضى من بقى من الجنود كلٌ فى سبيله ، وكان معظمهم من المتطوعين : لا خبرة ولا دربة .. وحاول عرابى لم شعثهم وجمعهم حول رايته من جديد فلم يستطع ، لأن مدافع الإنجليز كانت تحصدهم حصداً .

ولكن واحداً منهم ثبت عند التل الكبير ، ثبت مع جنده وكانوا آلافاً ثلاثة ، ثبتوا وأبوا أن يتزحزحوا أمام العدو الغادر ...

كان ذلك هو الأميرالاي محمد عبيد ...

كان قد اعتصم مع فرقته بنشز من الأرض ثبتوا فيه أقدامهم وأقاموا علم مصر فوق رؤوسهم ، ومضوا يجاهدون جهاد المستميت ، وصوب عليهم الإنجليز مدافعهم وأصلوهم ناراً حامية ، وهم ثبوت لا يدركهم خوف ولا يتسرب إلى نفوسهم اضطراب ، وأخذت النيران تحصدهم حصداً حتى لم يبق إلا قائدهم : وقف دون العلم العزيز وأخذ يرمى ببندقيته يريد ليصُدَّ نيران المدافع ، وظل مكانه ممسكاً بالعلم حتى فاضت روحه ولا زال علم مصر الحرة يرفرف ...

ذلك هو الأميرالاي محمد عبيد من أبناء كفر الزيات ! .



## جواب الثلوج

روالد أموندسن

بحارٌ واسعة كأنها الآمال ، وثلوج متراكمة كأنها الجبال ، ورياح هوج تسفع وتعصف، وعواصف من دقيق الثلج تثيرها الريح وتصفع بها الوجوه صفعاً، وفضاء واسع أبيض يرتد عنه البصر كليلاً ، ينتهى إلى بحار يعلو فيها الثلج وتهدر فيها الأمواج هديرأ يهز النفس هزاً .. وسفين حائر مضطرب تتقاذفه الأمواج فتعلو به حيناً وتهبط به حيناً ، وتصفو له أنا وتعيس له أنا ، وشرac حيران تعبت به الريح ، لا تسالمة مرة إلا حاربه مرات ، ونفوس أيدها الله بالعزم وأمدّها بالصبر وأوسع لها في رحاب الآمال ، فانحدرت الآلام عنها وصغرت العقبات في مهمها ، فهي ماضية تغالب اليأس وتكافح الموج ، كلما قطعت بحرأ تبدى لها من ورائه بحر ، وكلما عبرت بصحراء ثلج تبدت لها من ورائها صحراء ثلج يخيم الموت عليها بظله الرهيب ؛ ونهار شاحب هو إلى الليل أقرب ، هو بضعة متخلفة من أشعة الشمس ، تاهت في الفضاء الواسع ، وتهافت تحت جنح الظلام ..

ونفوس أخرى والهة على البعد حَرَى ، تتطلع إلى السفائن وإنها لتشفق عليها إشفاقاً شديداً ، وتتبع أخبار الزاهيين للقاء الموت وإنها لتذوب خوفاً ، وصُحف تنسم الأخبار وتسقط الأنباء وتطيرها إلى عالم يرقب هذه الحفنةس من الأبطال الذين استوحشوا من الأمن في ظلال الخمول ، فمضوا يطلبون المجد في ظلال المتاعب والآلام ..

ذلك كان حال بعثة أموندسن الثانية إلى القطب الجنوبي .

كان زميله الإيطالي الجنرال أومبرتو نُوبيلي قد رحل منذ أسابيع إلى القطب الشمالى على متن طائرة يريد أن يستكشف هذا القطب السحيق وما حوله من أرضين ، وجعل أموندسن يترقب أخباره حتى انقطعت عنه فجأة ، فأخذ ينتظر أسابيع أخرى على غير طائل ، حتى

ثبت لديه أن شراً قد حاق بصاحبه ، فخف لنجدته ، وقد رأى أن يمضى بالسفينة حتى أقرب موضع من المكان الذى ظن أن صاحبه قد اختفى فيه ، ثم يخلق بالطائرة فى سماء القطب على يعثر لصاحبه على أثر . فلنخلقه فى مكانه هذا لنلم بطرف من أخباره ، ثم نعود فنمضى معه فى رحلته هذه ..

وُلد رُوَالد أموندسن فى السادس عشر من يوليو سنة ١٨٧٢ فى بلدة بورجه فى النرويج ، وكان أبوه ملاحاً ، فنشأ وفى نفسه حب المخاطرة وهوى البحار ، وأراد أبواه أن يكون طبيباً حتى ينجو بنفسه من متاعب الملاحين ويهيء لهما عيشاً مطمئناً ولكن المقادير أرادت له أن يكون بطلاً ، فلم يكد يفرغ من دراسة الطب حتى انصرف إلى الملاحة ، فأخذ يدرسها ويتدرب على مضانكها على أيدي أحسن الملاحين من أبناء النرويج ، ولم يكد يفرغ من الدراسة حتى هفا به القلب الطموح المتطلع إلى القيام برحلة يستكشف خلالها شيئاً مجهولاً ، فأغرى فتى من أصحابه بأن يصاحبه فى رحلة شاقة يطوفان خلالها بسواحل إسكنديناوة ، من أقصى البحر الأبيض الشمالى عند شبه جزيرة كالين إلى أعمق فجوة فى خليج بوثيا ، عابرين أثناء ذلك بكل رأس وكل خليج خائق ، ليكونا بذلك أول من قطع هذه الرحلة الطويلة الشاقة ، وأول من درس سواحل إسكنديناوة دراسة عملية . وكانت الرحلة شاقة عسيرة ، فكاد الفتى الناشئ يهلك فيها إذ كانت الأزواد تنقطع عنه أياماً متوالية فى بعض حلقاتها ، فكان يظل صابراً حتى يصله العون فينتقه إذ هو على حافة القبر .

ثم ارتقى فى سلك الملاحين حتى أصبح الضابط الأول فى السفينة « بلجيكا » التى كان يقودها دى كرلاش لكشف قارة الأنتاركتيكا ، أى القارة المحيطة بالقطب الجنوبى (سنة ١٨٩٧ ) فنصوّر - هداك الله - إنساناً يولد على مقربة من القطب الشمالى ، وتأتى المهمة إلا أن تدفعه إلى ارتياد القطب الجنوبى المجهول ! إن التطلع لكشف المجهول والمخاطرة بالنفس فى سبيل معرفة ما لم يُعرف خصلة لا توجد إلا فى رجال برأ الله قلوبهم من نور ، فهى لا تطمئن إلى الظلام أبداً ، وتسعى دائبة فى كشف المحجب المغلق الذى تستغلق دونه قلوب الخاملين وقد كسب الرجل من رحلته تلك مرانا نفعه طول حياته فيما بعد ، ذلك أنه

سار في صحبة نفر من أمهر الملاحين الكاشفين من أمثال دي كرلاش نفسه وأركتوفسكى .

كانت هذه الرحلة ضرباً من البطولة وإن لم يكتب لها النجاح ، تلكا الرحالون طويلاً في الجزيرة الواقعة جنوبى أمريكا الجنوبية - والمعروفة بجزيرة أرض النار « تيرادل فويجو » - ولم يكادوا يقربون من القارة القطبية الجنوبية ، حتى دهمهم الثلج وحصرهم حصراً شديداً . والثلج إذا دهم الناس تساقط كالطر المنهمر ، ولا يزال يتعالى حتى يغطى الناس ويطمريهم أحياء ، فإذا كان الإنسان في مركب أو في خيم غطاهما الثلج وغيبهما عن الأنظار ، فربما استمر يتساقط حتى بلغ الأمطار علواً ، ولا نجاة لمن يبتلى به إلا أن يدركه الناس قبل أن يدفن حياً . فلما بدأ الثلج ينهمر وقفوا يدفعونه بالليل والنهار ، وكان من حظهم أن كان معهم عدد كبير من الرجال ، كلما هبطت من الثلج طبقة كشفوها بالمجارف ، ولكنهم لم يستطيعوا السير ، فظلوا في قبضة الثلج عاماً كاملاً ! حتى كتب الله لهم الفِكَاك وأقبلت إليهم النجدة ، فعادوا أدراجهم وقد أنهكهم التعب وأضر بهم طول الكفاح ..

وأفاد الفتى أموندسن رغم ذلك فائدة عظمت ، وعرف عن جو القطب وأحواله ومفاجآته ووسائل دفع أخطاره والتحرز منها شيئاً كثيراً . ثم سَمَت نفسه إلى الرحلة بمفرده، وتطلع إلى القيام بمغامرة تقترب باسمه ، ولكن المال أعوزه ، وكم يعوز المال الأبطال ! فمضى يحتال في جمعه ويدبره ولا يدع مطلباً يصيب منه شيئاً من المال إلا طرقه ، وأصاب منه شيئاً يستعين به على تحقيق الغرض الجليل الذى تصدَّى له ، حتى استطاع بعد جهد أن يشتري سفينة قديمة حولتها خمسون طناً ، ثم عكف عليها فأصلحها ودبَّر لها العدة لرحلة طويلة مقبلة . وأقلع بها وعَبَر المحيط المتجمد الشمالى وأدرك جرينلاند - الأرض الخضراء - وهناك أخذ هو ورفاقه يتبعون خطوات شاكلتون ، المستكشف الأمريكى الذى كان قد سبقهم إلى تلك الجهات يريد أن يكون أول من كشف مجاهلها فلم يعد : أهلكته الثلوج ، أو عَدَّت عليه ضواري القطب ، أو نفذ منه القوت ..

مضوا يتبعون خطوات هذا الشهيد لا يكاد يشبههم وعثُ صحارى الثلوج ولا مزالق الجليد ، وكلما تتبعوا الأثر شيئاً اختفى منهم وتركهم لا يعرفون كيف يسرون . ولم يدركهم

اليأس مع ذلك أو يصرفهم عن بلوغ هذا المطلب .. وما بهم إليه حاجة ملحة ، ولكنه تطلع الطامح وإخلاص النفس الكريمة لشهيد من شهداء العلم . ولقد حصرهم الثلج في الشتاء ، ثم أقبل الصيف فأخلى لهم السبيل ، ثم عاد الشتاء فأحاط بهم الجليد فحبسهم شتاء آخر ، فظلوا ينتظرون الصيف ، حتى إذا أقبل عبروا هذا البحر المتجمد ووصلوا إلى جرينلاند من طريق لم تطرقه قبل ذلك قَدَم ، ثم انحدروا مُسَاحِلِينَ حتى وصلوا إلى كندا ، وهناك تلقاهم الناس معجبين بهذا الجهد الذى بذلوه ، وتقدم الأمريكيون فدعوا أموندسن إلى بلادهم ، فذهب إلى هناك وحاضر الناس ، وكسب من ذلك ما مكنته من وفاء الديون التى كان قد اقترضها قبل هذه الرحلة وأثناءها .

هنالك أدرك الناس قدر هذا الرجل ، وطمع الأمريكيون في أن يكسبوه إلى صفهم ، فأعطوه السفينة « فرام » وأعدوها له بكل ما يلزم للرحلات الكبيرة .

ورحب هو بالفرصة ، وأخذ يتأهب لكشف القطب الجنوبي وإن قلبه ليقفز من جنبيه من فرط التوثب ، ولكن القدر فاجأه وسلبه هذا الأمل : بينما هو يتأهب إذ تواترت الأنباء بأن الكابتن بيرد الأمريكى قد أدرك القطب الجنوبي ورفع عليه الراية الأمريكية ..

إنه لما يبعث العجب في النفس أن ترى هؤلاء الناس يستبقون إلى المخاطرة بنفوسهم لكشف شىء مجهول لا تلج عليه الحاجة في كشفه ، ولا يعلل ذلك إلا بأن الله قد برأهم على طبع متطلع يود أن يعرف كل شىء ليسود كل شىء ، فهم في حركة أبداً وتطلع لا ينتهى، كلما كشفوا مجهولاً تطلعوا من ورائه إلى مجهول ، يشعر الواحد منهم شعوراً داخلياً بأن هذه الدنيا ملكه ، وأنه سيدها ، فيدفعه هذا التصور إلى استكناه أسرار هذا الملك الواسع . إن التطلع والسعى للكشف من خُلُقِ السيادة ، والجمود والاطمئنان إلى ما تحت البصر من خلق الذلة ، ولن تجد أمراً ذليلاً متطلعاً إلى علم أبداً ..

حدث هذا في سنة ١٩٠٩ ، ولم يفت في عضد أموندسن ، وإن كان قد نال من عزائم من كانوا قد تمسكوا له وأوسعوا له في النفقة وأسباب العمل . مضى الرجل - رغم ذلك - يعد العدة لرحلة بعيدة لم يصارح أحداً من رفاقه بأمرها ، حذراً من أن يسبقه أحد إلى غايته، وخوفاً من أن يقعد الخوف من مهالكها بنفير من رجاله عن المضى معه ، ثم شد

رحاله ولا يعلم أحد وجهته ، واتجه صوب الجنوب ، حتى إذا أدرك جزائر ماديرا في المحيط الأطلسي ، أفصح لزملائه عن غايته ، وأنبأهم أنه ماض بهم إلى الأنتاركتيكا قارة القطب الجنوبي ، وقال : « إذا كان بيرد قد كشف القطب فأنا أكشف القارة المحيطة بالقطب ، فإن هناك أرضاً واسعة تحتاج إلى عشرات المستكشفين لارتياح مجاهلها » . وكان الناس يظنون - إلى هذه اللحظة - أنه مؤل وجهه شطر مضيق بهرنج ، بين أوروبا وآسيا .

كان أموندسن يعرف أن المستكشف الإنجليزي سكوت قد وصل في ذلك الحين إلى القارة الجنوبية ، ومضى يعمل فيها ، فأحب أن يستأذنه ، فأرسل له رسالة لاسلكية لم تصله؛ ومضى أموندسن في صبر يرجو أن يلقي سكوت ، حتى إذا كان الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٩١١ أعلن للناس أنه وصل القطب الجنوبي ورفع عليه الراية الترويجية إلى جانب الراية الأمريكية ، ولم يكن رفع الراية في ذلك الحين معناه الامتلاك ، وإنما كسب شرف الوصول . ولكن هذا التوفيق لم يكتب له خالصاً ، وإنما شابهته مرارة ملأت نفسه ألماً : لقد مات صديقه سكوت في هذه المحاولة وذهب ضحية الثلوج ، فحزن من أجله حزناً شديداً ، وانصرف عن العمل حيناً ، ورغب عن الشهرة حتى لقد رد إلى الجمعية الجغرافية وسامها الذهبي الذي كانت قد منحته إياه . ثم جاءت الحرب العالمية الأولى فأوقفت مشاريعه وحالت بينه وبين الاستمرار في العمل ، فسخط عليها سخطاً شديداً ، وظل يترقب زوال كابوسها حتى يعود إلى المغامرة من جديد .

فلما انتهت الحرب عاد إلى العمل مُبادراً ، واتجه هذه المرة نحو القطب الشمالي ، وجمع الله عليه مجازفاً أمريكياً اسمه لنكولن إلزورث أعانه بطائرته وخبرته حتى استطاع أن يصل إلى خط ٨٨ شمالاً ، وأن يقف على بعد مائة وعشرين ميلاً من هذا القطب العنيد ، وهنا حملت عليه الريح حتى شلت حركته وهددته بقطع الأمداد عنه وعن رفيقه ، وكان قد اتخذ جزيرة شِيتِرَ بَرجن مركزاً لأعماله ، فعاد إليها مسرعاً ، ثم بدأ يستعد مع لنكولن من جديد لرحلة مقبلة ، ولكن المقادير عاكسته مرة أخرى ، ذلك أن بيرد الأمريكي عاد إلى المنافسة ، وخف إلى القطب الشمالي في طائرة ، فأدركه وأعلن للعالم كلها توقيفه في الوصول إلى هذا القطب العسير الذي يقع في منطقة ثلوج وأمواه يضل في متاهاتها السارى ، وما يكاد

الإنسان يقربه ويوشك أن يدركه حتى تضطرب الإبرة المغناطيسية فلا تكاد تدل على موضعه الصحيح ، حتى شك الناس أن هناك قطبين شتالين . أدرك بيرد هذه الغاية وعاد بشرفها ، فرأى أموندسن أن يتريث في الماضي في رحلته وأن يتوجه وجهة أخرى ، عله يكشف كشافاً آخر غير هذا الذى ضيعه عليه الكولونيل بيرد .

فكر أموندسن في مشروع لا يقل خطورة ولا أهمية عن مشروع رحلته الأولى التى طاف فيها بسواحل إسكنديناوة ذلك الطواف المضى : ذلك أن يقطع بحار القطب الشمالى أثناء الصيف مستعيناً بالتيار الدافئ الذى يمر بهذا القطب ، وكان الناس لا يعرفون اتجاهه أو مداه ، فقرر السير معه حتى يصل به إلى غايته . وقد سارت الرحلة أول الأمر سيراً طيباً رغم صعوبتها ، ولكن أموندسن لم يلبث أن لاحظ أن هذا التيار القطبى الشمالى مضطرب غير معين الاتجاه ولا منتظم السير ، وانقضى الصيف وهو يحاول ، وأقبل الشتاء فجمد كل شىء من جديد ؛ ولم يجد أموندسن بداً من العودة .

وفى سنة ١٩٢٦ قرر أموندسن أن يقوم بحملة كشفية كبرى يستكشف بها شرقى المحيط المتجمد الشمالى - أى الجزء المحيط بأوروبا وآسيا من الشمال - وكان أقصى ماوصل إليه الناس منه إذ ذاك شتبرجىج النرويجية وجزائر نوفيا تسلميا الروسية . وقد صاحبه فى هذه الرحلة صديقه لىكولن ألزورث الأمريكى والجنرال أومبرتو نوبيلى الإيطالى ، وأقلعوا على متن الطائرة الأمريكية المائىة « فورجه » من شتبرجىج وعبروا القطب الشمالى ، وهبطوا فى الجهة الأخرى عند بوينت بارو فى الاسكا فى مساء ١٢ مايو سنة ١٩٢٦ ، ومن ثم نهضوا مرة أخرى وواصلوا طيرانهم حتى هبطوا عند مضيق بهرنج بين آسيا وأمريكا الشمالية وبهذا حقق أموندسن حلماً بعيداً للإنسانية ، وعبر القطب الشمالى من نصف الكرة الشرقى إلى نصف الكرة الغربى على متن الجو فى اتجاه لو أنك حدثت به أحداً من الناس منذ خمسين سنة لظنه ضرباً من الجنون ، ولكنه الدأب والتطلع والتزوع نحو المعرفة يدفع الناس على تحقيق ما يشبه المعجزات .

وكان أموندسن يستعد لرحلة استكشافية جديدة ذات خطر حينما طرقة خبر مفاجئ : إن صديقه الجنرال أومبرتو نوبيلى فى خطر ، لقد نهض فى رحلة كشفية على متن طائرته



«إيطاليا» فلم يكذ يسير إلا قليلاً حتى اضطربت به الطائرة وهوت إلى الأرض وتحطمت في الثلوج ، وانقطعت أخبار المستكشف المغامر عن الناس ، وظل أموندسن ينتظر خيراً فلم يصله شيء ، فأحس أن واجبه يدفعه إلى النهوض لنجدة صديقه ، فربما استطاع أن يدركه حياً . تلك هى الرحلة التى خلفتها عندها فى أول هذا الحديث .

لم يكن يعرف أين سقطت بصاحبه الطائرة ، وفيافى القطب فسيحة والثلج ينهمر ويغشى كل شيء فيها ، فكيف يستطيع العثور على طائرة هبطت على الأرض وربما غطتها الثلوج ؟ .

أقلع أموندسن من ترومزو مع نفر من أصحابه فى طائرة بحرية ، ومضوا فى سماء القطب يذرعونها وبأيديهم المناظير يفتشون ما يعبرون به بعيون ملوها الإشفاق ، ولم يدركهم اليأس على طول البحث وتوالى الإخفاق ، وضلوا هم الآخرون سبيلهم وتحطمت طائرتهم وهوت بهم إلى الثلوج ..

وكان ذلك آخر العهد بأموند سن ! .

لقد لقى مصرعه وهو يكافح هذا الكفاح المجيد مع المجهول ، لازال التطلع والنزوع يدفعانه إلى المخاطرة وغلاب الموت ، ومازال يكشف للناس من أسرار الأرض ويرتاد من مجاهلها حتى تحونه التوفيق وعصف به المجهول فتاه فيه .

لقد أنفق حياته فى مطلب جليل ومات فى سبيل كريم ، ولكنه سيظل حياً فى قلب الإنسانية ، لأنه طليعة من طلائعها ورائد من روادها ، وأحد هؤلاء القلائل الذين لقوا مصارعهم فى كفاح نبيل فى سبيل العلم والوفاء والعرفان .



## مراجع

### فص سفل مجدو . تحمى الثالث

- Alt, A. pharao Thutmosis III in Palastina, Palastinajahrbuch, X (1914) 53 -- 99 .  
BREASTED, J. H. A new chapter in the Life of Thutmose III, Leipsig, (1902) (in Band II of SETHE, Untersuchungen) .  
MEYER, E. Aegyptische Chronologie. Berlin, 1904 .  
NAVILLE, E. Le Père de Thutmes III. Rec. Trav . xxi, pp. 201 sqq.  
NELSON, H. H. The Battle of Magiddo. Beirut, 1913 .  
PASSYPTON, E. DE. Les Opérations militaires de Thutmès III après la prise de Maggedo, Rec. Trav. xxvi, pp. 169 sqq .  
SETHE, K, Die Tronwirren unter den Nachfolgern Königs Thutmoses I, ihr Verlauf und ihr Bedeutung. (in Heft I, von SETHE, Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens ). Leipsig, 1896 .

الدكتور سليم حسن : مجدو ، أول معركة حربية في تاريخ العالم القديم ( فصل من الجزء الرابع من كتابه : تاريخ مصر القديمة ) نشر في مجلة المشاة . مجلد ١ ، عدد ٢ ، ص ٨٩-٩٧ .

### شاعر الأبطال - هوميروس

طباعات الإلياذة والأوديسة في نصيها اليونانيين وترجماتها إلى شتى اللغات كثيرة جداً . انظر عن حياة هوميروس ونقد مؤلفاته :

- CAUER, P. Grundlagen der Homerkritik. Leipsig, 1921 .  
CHADWICK, H. M. Heroic Age. Cambridge, 1912 .  
FINSLER, G . Homer. Leipzig, 1924 .  
LANG, A. Homer and his age. 1906 .  
LEAF, W . Homer and History. 1912 .

### بطل من عالم الأساطير - آخيل

مقال في صحيفة Classical Quarterly, July 1907 . ALLEN, T . W. The Homeridae  
-- Lives of Homer, Journal of Hellenic Studies xxxii, 1912 -- xxxiii 1913 .

- CROISET, M. Histoire de la littérature grecque, 3 éd. vol . I, 1910 .  
 JEBB, R.C. An Introduction to the Illiad and the Odyssey, 3 ed 1933 .  
 ROTHE, C. Die Ilias Dichtung . Paderborn, 1910 .  
 SARTIAUX, F. La guerre de Troie et les origines préhistoriques de la Question d'orient.  
 STAWELL, F.M. Homer and the Illiad, 1909 .

### أمد فی ثوب انسان - لیونیداس

- BELOCH, K. J. Griechische Geschichte, ii, 2ed. Strassburg, 1914, 1916.  
 BURY, J. B. The Campaign of Artemisium and Thermopylae, B.S.A. II, 1896, PP. 83 sqq .  
 HERODOTUS, V . 39 -- 41 . viii, 202 -- 225, 238.  
 OBST . E. Der Feldzug des Xerxes, Klio xii, 1913 .  
 STRABO, I. 10 . ix, 429 .  
 TARFEL, L. R. Greek Hero - eults and the Ideas of In,mortality . Oxford, 1921 .

### یوم سلامیس - ثمستوکلیس

- CUSTANCE, SIR R. War at Sea. Part I, Edinburg .  
 DELBRÜCK, H. Die Perserkriege und die Burgunderkriege . Berlin, 1887.  
 GOODWIN, W. W. The Battle of Salamis, Papers of Amer. Sch. at Athens, i, 1885 .  
 GRUNDY, G. B. The Great Persian War, 1901.

### تاریخ رجل - دیموستین

- ADAMS, C. D. Demosthenes and his influence, 1927.  
 CLEMENCEAU, G. Demosthene, paris, 1926.  
 KENNEDY, C. The Olynthiac and other public oration of Demosthenes ( Bohns Classical Library, 1848 ) .  
 PICKARD, A. W. Demosthenes and the last days of the Greek freedom. Cambridge, 1914.  
 SCHAFER, A. D. Demosthenes u. seine Zeit, 1885 -- 1887.  
 WHISTON, R. Demosthenes, with an English Commentary, 1851.

### اسکندر العظیم

- BUDGE, A. W. History of Alexander the Great, Cambridge, 1889.

-- Life and Exploits of Alexander the Great. 1896.

EHRENBERG, V. Alexander in Aegypten. Leipzig, 1926.

FREEMAN, E. A. Alexander the Great, in Historical essays, vol. ii, 1871.

NOLDEKE, TH. Beitrage zur Geschichte des Alexander - romans, Wienn, 1890.

OTTO W. Alexander der Grosse. Marburg, 1916.

WHEELER, B. J. Alexander the Great. London and New York, 1900 .

الدكتور إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عهد البطالة ( القاهرة ١٩٤٦ ) ج ١ ، ص ١٠ وما يليها .

### **بطليموس الثالث يورجيتيس - واقعة رفع**

BEVAN, E. R. A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty. London, 1927.

BOUCHE-LECLERCQ. Histoire des Lagides, 4 vol. Paris, 1903-7.

GSELL, S. Histoire ancienne de L'Afrique du Nord, vol. I. IV. Paris, 1913 -- 1920.

LESQUIER, J. Les institutions militaires de L'Egypte sous les Lagides. Paris, 1911.

SMITH, R. BOSWORTH. Carthage and the Carthaginians, 2<sup>ed</sup>. London, 1879.

الدكتور إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عهد البطالة ( القاهرة ١٩٤٦ ) ج ١ ، ص ٦٥ - ٧٧

### **شيشرون ينقذ روما**

BOISSIER, G. Ciceron et ses amis. Paris, 1865.

MOMMSEN, TH. Römische Geschichite, 8 Aufl. Berlin, 1889.

PETERSSON, T. Cicero, a Biography. Berkeley, 1920.

ROLFE, J. C. Cicero and his influence. Boston and London, 1923.

STRACHAN-DAVIDSON J. L. Cicero and Fall of the Roman Republic. New-York, 1894.

ZIELINSKI, TH. Cicero im Wandel der Jahrhunderte, 3 Aufl. Leipzig, 1912.

### **أسد الله وأسد رسوله - حمزة بن عبد المطلب**

ابن الأثير : أسد الغابة ، الجزء الأول .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة في معرفة أخبار الصحابة ، (طبعة القاهرة) ، جـ ١ ، ص ٣٥٣ - ٣٥٤ .

الطبرى : تاريخ الرسل والملوك (طبعة أوروبا) ، انظر فهرس الأعلام .  
أبو الفرج الأصفهاني : كتاب الأغاني ، جـ ٤ ، جـ ٢٥ ؛ جـ ١٤ ، ص ١٥ - ٢٢ ؛ جـ ٩ ، ص ٨١ - ٨٢ .

محمد بن سعد : كتاب الطبقات الكبير (طبعة سخاو) ، جـ ٣ ، كراسة ١ ، ص ٣ - ١١ .  
محمد بن هشام : السيرة (طبعة المطبعة التجارية ، القاهرة سنة ١٩٣٧) ، انظر فهرس موضوعات الجزئين الأول والثاني .

### **إيمان رجل - أبو خفيفة النعمان بن ثابت**

أحمد أمين : ضحى الإسلام .  
أبو إسحاق الشيرازي : طبقات الفقهاء .  
ابن تيمية : رفع اللثام عن الأئمة الثلاثة الأعلام .  
الجهشياري : الكتاب والوزراء .  
الحافظ محمد بن يوسف بن علي : عقود الجمان في مناقب الإمام الأعظم .  
اللكنوي : الفوائد البهية في تراجم الحنفية .  
الموفق بن أحمد المكي : مناقب الإمام الأعظم .

### **صقر قريش - عبد الرحمن بن معاوية ( الداخل )**

ابن الأبار : الحلة السيرة (طبعة دوزي) ، ص ٣٢ - ٣٧ .  
ابن الأثير : الكامل في التاريخ (طبعة تورنبرج) ص ٩١ - ١٠٧ .  
الأخبار المجموعة (طبعة إمليو لافويتسي إى ألكانتارا) ، ص ٤٦ - ١٢٠ .  
ابن الخطيب : إعلام الأعلام (طبعة ليفي برونفسال) ، ص ٦ - ١٠ .  
ابن خلدون : العبر (طبعة القاهرة) ، جـ ٤ ، ص ١٢٠ - ١٢٤ .

ابن عبد ربه : العقد الفريد ( طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ، ج ٢ ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

عبد الواحد المراكشي : المعجب ( طبعة دوزي ) ، ص ١١ - ١٢ .

ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب ( طبعة دوزي ) ، ج ٢ ، ص ٤٢ - ٦٢ .

ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ( طبعة مدريد ١٨٦٨ ) ، ص ٢١ - ٤١ .

محمد عبد الله عنان : تراجم إسلامية ، شرقية وأندلسية ( القاهرة ١٩٤٧ ) ، ص ١٢٣ - ٢١٥ .

النويري : نهاية الأرب ( طبعة جساباريميو ) ، ص ١٥٤ - ١٧١ .

DOZY. Hist. des Musulmans d'Espagne الطبعة الثانية 1, 188 - 249 .

SAAVEDRA. Abderrahmen 1, Monografia historica.

Revista de Archivos, Bibliothecas y Museos. Madrid بحث نشر في صحيفة

مجلد ٢٢ ، ص ٣٤١ - ٣٥٩ ، مدريد ١٩١٠

SIMONET. Historia de les Mozaràbes, pp. 237 - 259 .

### رجل ودولة - أحمد بن حنبل

أبو إسحاق الشيرازي : طبقات الفقهاء .

ابن تيمية : رفع اللثام عن الأئمة الثلاثة الأعلام .

الذهبي : تذكرة الحفاظ ، الجزء الثاني .

الطبراني : المعجم الصغير ، الجزء الأول .

أبو الفرج ، عبد الرحمن بن رجب : طبقات الخناابلة .

عبد القادر الجيل : الغنية لطالبي طريق الحق ، ( مكة ١٣١٤ ) الجزء الأول .

ابن قيم الجوزية : الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ، القاهرة ١٣٢٣ .

BROCKELMANN. Geschichte der arabischen Litteratur, I pp. 181 sq.

GOLDZIEHER. Muhammedanische Studien, 1, 257 sqq.

- Zur Geschichte der hanbalitische Bewegungen.

lxxii مجلد ZDMG بحث نشر في صحيفة الجمعية الشرقية الألمانية

LE STRANGE. Bagdad during the Abbasid Califate. Cambridge, 1900 .

### نجدة المعتصم

- ابن الأثير : الكامل ( طبعة تورنبرج ) ، جـ ٦ ، ص ٢٠١ وما يليها .  
أحمد بن طاهر طيفور : كتاب بغداد ( طبعة كلنر ) ، الجزء ٦ .  
ابن جرير الطبري ( طبعة دي غوية ) ، جـ ٣ ، ص ٧٥٧ وما يليها .  
ابن الطقطقا : الفخري ( طبعة دير نبورج ) ، ص ٣١٦ - ٣٢٤ .  
ابن قتيبة : كتاب المعارف ( طبعة فستفلد ) ، ص ١٩٩ وما يليها .  
محمد بن شاكر : فوات الوفيات ، جـ ٢ ، ص ٢٧٠ .  
المسعودي : مروج الذهب ( طبعة باريس ) ، جـ ٧ ، ص ١٠٢ - ١٤٥ ؛ جـ ٩ ، ص ٤٥ ، ٥١ ، ٦٩ ،  
اليقوي : تاريخ ( طبعة هوتسم ) ، جـ ٢ ، ص ٥٦٦ - ٥٧٠ .  
BURY. Mutasim's March through Cappodocia; in journal of Hellenic Studies, xxix,  
120 - 129 .  
MULLER. Der Islam in Morgen und Abendland, 1, 520 sqq.  
WEIL. Geschichte der Chalifen, 11. p. 295 - 236 .

### عطاسي مسلم - محمد بن أبي عامر ( المنصور )

- ابن الأبار : الحلة السيرة ( طبعة دورزي ) ، ص ١٤٨ - ١٥٣ .  
ابن حيان : فقرات طويلة في كتاب الذخيرة لابن بسام ، الجزء الرابع ، مخطوط بمكتبة جامعة  
القاهرة .  
ابن الخطيب : إعلام الأعلام ، ص ٧٧ - ٩٦ و ١١٤ - ١٢٢ .  
— : الإحاطة ، ( طبعة القاهرة ) ، جـ ٢ ، ص ٦٧ - ٧٣ .  
ابن عذاري المراكشي : البيان المغرب ، جـ ٢ ، ص ٢٦٧ - ٢٩١ .  
عبد الواحد المراكشي : المعجب ، ص ١٧ - ٢٦ .  
المقري : نفع الطيب ( طبعة دوزي ودوجا وكريل ورايت ) جـ ١ ، ص ٢٥٧ - ٢٧٢ ، ٣٨٠ وما  
يليها .



النويرى : نهاية الأرب ( طبعة جسيار ريمرو ) ، ج ٢ ، ص ٢١٨ - ٢٢٢ .

DOZY. Histoire des Musulmans d'Espagne, 11 pp 186 - 257 .

LÉVI-PROVENCAL, Histoire de l'Espagne Musulmane ( Le Caire, 1944 ) 1.pp.L  
409 sqq.

MENE NDEZ PIDAL, R. Espana del Cid, I. 79 - 80 .

### مسلم عظيم - نور الدين محمود

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ( تورنبرج ) ، الجزء التاسع .

ابن خلكان : وفيات الأعيان ( فستفلد ) ، ترجمة رقم ٧٢٥ .

أبو الفداء : تاريخ ( طبعة رايסקه ) ، ج ٣ و ٤ ز

ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ( طبعة أمدروز ) ، أنظر الفهرس .

المقریزی : السلوك لمعرفة دول الملوك ( طبعة الدكتور محمد مصطفی زیادة ) ، أنظر فهرس الأجزاء  
الثلاثة الأولى .

MÜLLER, A. Der Islam in Morgen und Abendland, 11, pp. 144 sqq.

RÖRICHT. Geschichte des Königreiches Jerusalem.

STEVENSON. Crusaders in the East. Oxford. 1909.

WEIL. Geschichte der Chalifen الجزء الثالث

### أبطال دمياط والمنصورة

الدكتور جوزيف نعيم يوسف : لويس التاسع في الشرق الأوسط . القاهرة ١٩٥٦ .

الأميرالاي عبد الرحمن زكي : معارك حاسمة في تاريخ مصر - دمياط والمنصورة .

القاهرة ، مارس ١٩٤٥ .

مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية المعروفة باسم :

Recueil des Historiens des Craisades.

القسم الخاص بالمؤرخين الشرقيين ويضم :

المجلد الأول : تاريخ أبي الفدا .

بقية المجلد الأول والجزء الأول من المجلد الثاني : تاريخ ابن الأثير .  
 المجلد الثاني ، الجزء الثاني : نصوص من جمال الدين محمود العيني وابن الأثير الأتابك .  
 المجلد الثالث : نصوص من بهاء الدين وابن ميسر وأبى المحاسن وسبط بن الجوزى وكمال الدين .  
 المجلد الرابع : نصوص من أبى شامة .  
 المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك ( طبعة الدكتور محمد مصطفى زيادة ) ، ج ١ ، القسم الثانى ،  
 ص ٢٢٤ وما يليها .

CROUSSET. Histoire des Croisades

STEVENSON. Crusaders in the East Oxford; 1907, pp. 289 sqq.

### فيلسوف شهيد - جيوردانو برونو

BRUINO, GIORDANO : Opere raccolte e puplicate de Adolfo Wagner, 2 vols. Leipzig.

CARRIÈRE, M. Die philosophische Weltanschauung der Reformationszeit. Stuttgart, 1847 .

HAEFFDING. History of Modern Philosophy. vol. 1. London, 1900.

LAVALLÉE. J. Histoire des Inquisitions Religiueses. Paris, 1808.

McCRIE, T. History of the Reformation in Italy. Edinburg, 1856.

SCHULTZE. Geschichte der Philosophie der Renaissance. Jena, 1874.

### صقر البحار - فرانسيس دريك

ABREU, PEDRO DE. Historia del Saqueo de Cadiz por los Ingleses en 1895 .  
 Cadiz, 1866 .

CORBETT, J.S. Drake and the Tudor Navy, with a history of the rise of England as a maritime power. 2 vols. London, 1898.

FROUDE, J.A. History of England from the fall of Wolsey to the defeat of the Spanish Armada. London ; 1856 - 1870.

\_ The Spanish story of the Armada. London, 1892.

\_ English Seamen in the Sixteenth century. London, 1895.

LEDIARD, T. The Naval History of England. London, 1735.

### المب يهز الدنيا - مارتن لوثر

- BERGER, A.E. Martin Luther in Kulturgeschichtlicher Darstellung; 2 vols. Berlin, 1895.
- ENDERS, L. Dr. Martin Luther Briefwechsel, 5 vols. Frankfurt und Stuttgart, 1884 - 93 .
- KOLDE, TH. Martin Luther, eine Biographie. Gotha, 1884 - 93.
- KOSTLIN, J. Martin Luther, sein Leben und seine Schriften; 2 Bande, 1875.
- LANG, H. Martin Luther, ein religiöses Charakterbild. Berlin, 1890.
- LINDSAY, T.M. Luther and the German Reformation. Edinburgh, 1900 .

### أوليفر كرومويل

- BALDOCK, T.S. Cromwell as a Soldier. London, 1899.
- COOCH, C.P. History of English democratic ideas in the 17 th. Century. Cambridge, 1898 .
- GARDINER, S.R. History of the Great Civil War, 1642 - 9; 4 vols. London, 1886.
- \_ Oliver Cromwell. London, 1899.
- HARRISON, F. Oliver Cromwell.. London, 1898.
- MORELY, J. Oliver Cromwell. London, 1900.
- SANFORD, J.L. Studies and illustrations of the Great Rebellion. London, 1858.
- WAYLEN, J. The House of Cromwell. London, 1880.

### قصة وزير - هاينريخ فريديريك كارل شتاين

- ROLOFF, G. Politik und Kriegsführung während des Feldzugs von 1814. Berlin, 1891.
- SCHULZE, HERMANN, Der Freiherr von Stein und seine Bedeutung für Deutschlands Wiedergeburt. Jena, 1850.

STEIN, FREIHERR VON, Ein Schreiben des Freiherr von  
في المجلة الألمانية P. BAILLEN وهو بحث نشره Stein zur deutschen Frage.  
التاريخية (Hist. Zeitschr.) العدد ٨٦٢ رقم ٤٦.

STERN, A, Heinrich Friederich Karl Stein in Allgemeine Deutsche Biographie. Leipzig, 1878 - 97.

### على تلأل فالسى

BOGISLANSKI, A.V. Das Leben des Generals Kumouriez. Berlin, 1869.

CHASSIN, C.L. L'Armée de la Révolution. La paix et la guerre. Paris, 1876.

CHAQUET, A, Les guerres de la Révolution . Paris, 1886 وما بعدها

FOUCART, P. et FINOT, J. La Detense Nationale dans le Nord, 1792 - 1802; 2 vols. Lilles 1890 - 3.

GUILLEN, E. Les généraux de la République. Paris, 1895.

JOMINI, Baron A.H. de Histoire critique et militaire des Campagnes de la Révolution de 1792 a 1801 ; 5 vols avec atlas. Paris, 1820 - 4.

### فى سما. الانعام ؛ لودفيج فان بيتهوفن

BEETHOVEN, L. VAN. Sämtliche Briefe. 2. Auflage bearbeitet von.

BEETHOVEN JAHRBUCH نشره TH. von FRIMMEL. 2 Bande. Munchen - Leipzig 1908 - 09.

HERRIOT, EDOUARD. La vie de Beethoven. Paris, 1930.

LEITZMANN, ALBERT, Beethovens Persönlichkeit, Urleile der Zeitgenossen. 2 Bände. Leipzig, 1921.

NEUES BEETHOVEN JAHRBUCH نشره A. SANDBERGER

ظهر منه تسعة مجلدات إلى سنة ١٩٣٩

ROLLAND, ROMAIN. Beethoven. Les grandes époques créatrices. Paris, 1928.

SCHIEDERMAIR, SUDWIG. Der junge Beethoven. الطبعة الثانية. Leipzig, 1940

SCHWEISHEIMER, WALDEMAR, Beethovens Lieden. Ihr Einfluss auf sein Leben und Schaffen, München, 1922.

THEODOR von FRIMMEL 1919 - 1911 المجموعة الكاملة لمراسلات بيتهوفن

THAYER, ALEXANDER WHEELOCK. The Life of Ludwig v. Beethoven; 2 vol. New - York, 1921.

### محرر الصبيد - أبراهام لنكولن

HERNDON, W.H. Life of Abraham Lincoln; 2 vols. London, 1893.

LAMON, W.H. Recollections of Abarham Lincoln. Chicago, 1895.

MORES, J.T. Lincoln ( American Statesmen Series ), Boston, 1891.

SCHURZ, C. A. Lincoln. An essay. London, 1891.

WILSON, H. History of the Rise and Fall of the Slave Power in America; 3 vols. Boston, 1872.

### أوتوفون بسمارك

BISMARCK, FURUST OTTO VON. Gedanken und Erinnerungen; 2 vols. Stuttgart, 1898.

ويليهما مجلدان عن بسمارك والإمبراطور ولهم الأول وعن خطابات بسمارك؛ ستونجارت ١٩٠١ .

BLUM, H. Das deutsche Reich zur zeit Bismarcks. Leipzig, 1893

Furst Bismarck und seine Zeit; 6 Bände. München, 1895.

BUSCH, M. Bismarck. some secret pages of his History; 3 vols. London, 1898.

Cook, E. Lite of Florence Nightingale; 2 vols. 1913.

HAHN, L. Furst Bismarck. Sein Leben und Wirken; 5 Bände. Berlin, 1878 - 91.

MATTER, P. Bismarck et son temps. Paris, 1809.

### الملك في صورة إنسان - فلورانس نيتنجيل

NUTTING, M.A. and L.L. Dock. History of Nursing. New - York, 1907.

POSCHINGER, H. VON. Furst Bismarck und die Parlamentarier. Breslau, 1894 - 5.

STRACHEY, LYTTON, Eminent Victorians. 1918.

### مجد على القتل الكبير - الأمير اللى محمد عبدي

أحمد عرابي: كشف الستار عن سر الأسرار، القاهرة ١٩٢٥ .

د : صفحات أخرى غير مطبوعة من مذكراته .

عمود الخفيف: أحمد عرابي، القاهرة ١٩٤٧ .

BLUNT, W. Secret history of the British occupation of Egypt.

CROMER. Modern Egypt الجزء الأول

GRUNAU, W. VON. Die Staats und Völkerrechtliche Stellung Aegyptens.

MILNER, A. England in Egypt.

VAN BEMMELEN. L'Egypte et L'Europe.

جواب البحار - روالد أموندسن ١٩٢٨م

AMUNDSEN, R. My life as an Explorer. 1927 .

PARIRIDGE, B. Amundsen. 1929.

## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مدخل	٥
فكرة الكتاب	٧

### القسم الأول

صُورَ مِنَ الْبُطُولَةِ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ	١٣
في سهل مجدو - تحتمس الثالث :	٢٢-١٥
أمون يتوج تحتمس الثالث ابن تحتمس الأول ملكاً على مصر ١٥- تنازل تحتمس لأخته حتشبسوت عن العرش ١٦- تحتمس الثاني يحكم فترة قصيرة . عودة تحتمس الثالث إلى الحكم مشتركاً مع حتشبسوت ١٧ - موتها وانفرادها بالعرش ١٧ - الامبراطورية المصرية في خطر عند انفراد تحتمس بالحكم ١٨ - تحتمس يقوم بحملته الكبرى على الشام في ربيع سنة ١٤٧٩ ق . م ١٩ - تجمع أعداء مصر عند مجدو ١٩ - معركة مجدو وانتصار المصريين ٢٠ .	
شاعر الأبطال - هوميروس :	٢٨-٢٣
طبيعة بلاد الإغريق توحى بالشعر ٢٣ - الملكة الأسطورية عند قدماء الإغريق . هوميروس ٢٤ - الإلياذة ٢٤-الأوديسا ٢٨ .	
بطل من عالم الأساطير - آخيل :	٣٨-٢٩
نشأة آخيل ٢٩ - هيلانة ٣٠ - حرب طروادة واشترك آخيل فيها ٣٠ - الحصومة بين آخيل وأجاممنون ٣١ - قعود آخيل عن الحرب ٣٢ - مقتل بتركلس ٣٣ - عودة آخيل وانتصار الإغريق ٣٣ - مصرع آخيل - إفيجينيا ٣٥ .	

أسد في ثوب إنسان - ليونيداس : ..... ٤٤-٣٩

حلة أجزرسييس على بلاد الإغريق ٣٩ - ليونيداس يتصدى للوقوف في وجه الفرس في مضيق ترموبيلي  
٤٢ - معركة ترموبيلي ٤٢ ، ٤٣ .

يوم سلاميس - ثمستوكليس : ..... ٤٣-٤٢

غزو الفرس لبلاد اليونان ٤٥ - ثمستوكليس يقترح تحويل الحرب من البر إلى البحر ٤٦ - عناد  
يوربيديس ٤٦ - الإغريق ينفذون فكرة ثمستوكليس ٤٦ - قيادته للأسطول ٤٧ - أحزانه في أخريات أيامه  
٤٧-٤٨ .

تاريخ رجل - ديموستين : ..... ٥٦-٤٩

كالستراتوس ٥٠ - ديموستين يقرر أن يكون خطيباً ٥١ - تعليمه نفسه وتوقيعه ٥٢ ، ٥٣ - فيليب  
المقدوني يغزو بلاد الإغريق ٥٣ - ديموستين يقف وحيداً ٥٤ .

الإسكندر العظيم : ..... ٦٨-٥٧

أخطاء فيليب المقدوني ٥٧ - موته وصعود الإسكندر إلى العرش ٥٨ - الإسكندر يهزم الإغريق ٥٩ -  
الإسكندر يغزو بلاد الشرق ٦٠ - انتصار إيسوس ٦١ ، فتح الشام ٦٣ - الإسكندر في مصر ٦٣ - عودته  
إلى الشرق ٦٤ - الإسكندر في الهند ٦٦ - وفاته ٦٧ - تقديره ٦٨ .

فاتح الهند - بطليموس الثالث يورجيتيس : ..... ٧٥-٦٩

ظروف مصر حين اعتلائه العرش ٧٠ - مسألة عرش أنطاكية ٧١ - يورجيتيس ينهض لإنقاذ سمعة  
مصر ٧٢ - فتح الشام ٧١ - فتح الشرق ٧٢ - وثيقة كانوب ٧٤ - ارتفاع شأن مصر في عصره ٧٥ .

يوم من أيام مصر الخالدة - واقعة رفع : ..... ٨٣-٧٧

مصر في تيار التاريخ ٧٧ - دور مصر العظيم في التاريخ ٧٩ - ضعف أمر مصر بعد بطليموس الثالث  
٨٠ - بطليموس الرابع يتصرف عن شئون الدولة ٨٠ - مصر في خطر ٨١ - بطليموس يكون جيشاً من أبناء  
مصر ويحجز انتصاراً حاسماً في رفع ٨٢ .

ريجولوس يفي بوعده : ..... ٨٩-٨٥

حروب روما وقرطاجنة ٨٥ - الرومان يفكرون في منازلة قرطاجنة في إفريقية ٨٦ - ريجولوس قائد الرومان



يقع في أسر القرطاجنيين ٨٦ - ريجيولوس يرحل إلى روما ليعرض شروط الصلح ٨٧ - تخريضة الرومان على حرب القرطاجنيين ٨٨ - عودته إلى قرطاجنة وانتحاره ٨٩ .

مثرادات ملك بنطس : ..... ٩٦-٩١

مثرادات يخضع آسيا الصغرى ٦١ - روما تنهض لحربه ٩٢ - سولا يسير لحرب مثرادات ٩٣ - الحرب بين مثرادات والرومان ٩٤ - حلفاء مثرادات يتخلون عنه ٩٤ - مثرادات ينافح دون بلده حتى الرمح الأخير ٩٥ .

شيشيرون ينقد روما : ..... ٩٧-١٠٧

مؤامرة كاتيلينا ٩٧ - ماريوس توليوس كيكرو ٩٨ - رحلته إلى أثينا ودراسته ٩٩ - عودته إلى روما وولايته على صقلية ٩٩ - مهاجمته الحاكم المفسد فيرس ١٠٠ - نهوضه في وجه كاتيلينا ١٠١ - قضاؤه على المؤامرة وأصحابها ١٠٣ .

## القسم الثاني

صور من البطولة الإسلامية ..... ١٠٩

أسد الله وأسد رسوله - حمزة بن عبد المطلب : ..... ١١١-١٢١

أبو جهل وإيذاؤه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ١١١ - اعتداؤه على الرسول عند الصفا ١١٢ - حمزة يتصدى لأبى جهل ويدخل الإسلام ١١٢ - صداقة محمد وحمزة ١٣٧ - بنو عبد المطلب يؤيدون محمداً ١١٥ - بنو عبد الدار يثيرون قريشاً على محمد ١١٥ - محمد يهاجر إلى المدينة ويبدأ كفاحه مع قريش ١١٦ - حمزة يقود أول بعث حربي إسلامي ١١٦ - بطولة حمزة في بدر ١١٧ - قريش تستعد لإدراك ثأرها ١١٨ - بطولة حمزة في أحد واستشهاده ١٢٠ - حمزة الشهيد ١٢١ .

إيمان رجل - أبو حنيفة النعمان بن ثابت : ..... ١٢٣-١٣١

كفاح الهاشمين للوصول إلى الخلافة ١٢٣ - العباسيون يدركون الخلافة ويتكبرون للعلوين ١٢٤ - أبو حنيفة والجو الفكري الذي نشأ فيه ١٢٥ - شخصية أبى حنيفة ١٢٦ - ابتعاده عن مناصب الدولة ١٢٨ - المنصور يسعى لكسب أبى حنيفة إلى صفه ١٢٩ - أبو حنيفة يأبى والمنصور يضطهده ١٣٠ .

صقر قريش - عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) : ..... ١٣٣-١٣٨

صفته وحياته الأولى ونجاته من أيدي العباسيين ١٣٣ - هربه إلى إفريقية ١٣٥ - إرساله مولاه بدرًا إلى

الأندلس ١٣٦ - الخصومات بين اليعننين والشآمين فى الأنءلس ١٣٦ - عبوره إلى الأنءلس وانضمام موالى بنى أمية والعرب اليعننين إليه ١٣٧ - انتصاره وإنشاءه الإمارة الأموية فى الأنءلس ١٣٨ .

رجل وءولة - أءء بن ءنبل : ..... ١٣٩-١٤٥

المءمع العباسى فى عصر ابن ءنبل ١٣٩- أءء بن ءنبل ١٤٠ - مشكلة ءلق القرآن والمءنة ١٤٢ - أءء بن ءنبل يعارض المأمون ١٤٣ - مءته على يد المأمون ١٤٤ - انتصار ابن ءنبل ١٤٥ .

نءءة المعءصم : ..... ١٤٧-١٥١

الامبراطور تيوفيلوس واعتداء الروم على زبطرة ١٤٧ - اءلال المسلمين لءزيرة إقريطش وفتحهم لصقلية ١٤٨ - عسف الروم لأهل زبطرة ١٤٨ - أبو إسءق المعءصم ١٤٩ - المعءصم يستولى على عمورية ١٥٠ .

عصامى مسلم - المنصور بن أبى عامر : ..... ١٥٣-١٦١

ضعف الدولة الأموية الأنءلسية فى أواخر أيام الءكم بن عبد الرحمن (المستصر) ١٥٣ - طموء محمد بن أبى عامر ١٥٤ - ءيائه الأولى ١٥٥ - أنصالة بالبلاط ١٥٥ - الصراع بين محمد أبى عامر والوزير المصءفى ١٥٦ - ابن أبى عامر ءاجباً ١٥٧ - إصلاحه الءيش ١٥٨ - المنصور القاءء ١٥٩ - ءروبه مع النصارى ١٥٩ .

مسلم عظيم - نور الءين محمود : ..... ١٦٣-١٧٥

الصليبيون فى الشام ١٦٣ - أمراء المسلمين فى عصر نور الءين ١٦٤ - شءصيته ١٦٥ - عماء الءين زنكى يستوى على الرها ١٦٦ - نور الءين ومعاصروه ١٦٧ - نور الءين ومعين الءين أنار صاءب دمشق ١٦٧ - نور الءين وأنطاكية ١٧١ - عطف نور الءين على رجاله ١٧١ - نور الءين وأسء الءين شيركوه ١٧٢ - علاقاته مع صلاح الءين ١٧٣ - نور الءين يسعى لتوحيد ءبهة المسلمين ١٧٤ .

أبطال ءمياط والمنصورة : ..... ١٧٧-١٨٧

نظرة فى تاريخنا ١٧٧ - الصليبيون يفكرون فى غزو مصر . ءمة ءان ءى برين وغزو ءمياط ١٨٠ - بطولة أهل مصر ١٨١ - مءة أهل ءمياط ١٨١ - أهل مصر يهزمون الصليبيين ١٨٢ - ءمة لويس التاسع على مصر أيام الصالح أيوب ١٨٣ - ثبات أهل مصر ١٨٥ - انتصار المصرين وبطولتهم ١٨٦ .

### القسم الثالث

#### صُور من البطولة في العصر الحديث ١٨٩.....

فيلسوف شهيد - جيوردانو برونو : ..... ١٩٩-١٩١

عصر النهضة ١٩٢ - جيوردانو برونو ١٩٣ - معارضته لأرسطو ١٩٤ - جرأته وخصوماته مع أهل عصره ١٩٥ - برونو في جنيف ثم في باريس ١٩٦ - مهاجمته الرهبان ١٩٧ - محنة برونو وإحراقه ١٩٧ .

صقر البحار - فرانسيس دريك : ..... ٢١١-٢٠١

إسبانيا تطلب سيادة الدنيا ٢٠١ - نهضة الإسبان الكبيرة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ٢٠٢ - الإسبان يسيطرون على البحار ٢٠٢ - الملاحون الإنجليز يتصدون للإسبان ٢٠٣ - فرانسيس دريك ٢٠٤ - تغير سياسة إنجلترا أيام اليبابات ٢٠٥ - دريك يتحدى الإسبان ٢٠٦ - هجومه على نومبر ديوس في إقليم بناما ٢٠٦ - حياة الروضة ٢٠٧ - إعجاب الإنجليز به ٣٠٩ - الإسبان يقررون غزو إنجلترا ٢٠٩ - هزيمة الأرمادا ٢١٠ - نهاية حياة دريك ٢١١ .

راهب يهز الدنيا - مارتن لوثر : ..... ٢٢٤-٢١٣

بطولة من طراز خاص ٢١٣ - انصرافه إلى دراسة اللاهوت ٢١٤ - حيرته واعتصامه بالإيمان ٢١٥ - أستاذ في جامعة فتنبرج ٢١٥ - شعبة رجال الكنيسة ، ٢١٦ - لوثر يتصدى لهم ٢١٧ - ويتحدى البابوية ٢١٨ - كتاباته ٢١٩ - شارل الخامس يدعو لوثر إلى المناقشة في مجمع وورمز ٢٢١ - حمة لوثر وأصدقائه . فيليب ميلانكتون ٢٢٢ - ترجمته للإنجيل ٢٢٢ - ثورة الفلاحين وموقف لوثر منها . مكانه في التاريخ ٢٢٣ .

أوليفر كرومويل : ..... ٢٤٥-٢٢٥

نشأته ٢٢٥ - حالة إنجلترا في عصره ٢٢٧ - البرلمان الإنجليزي ٢٢٧ - إيمان كرومويل ٢٢٨ - شخصيته ٢٢٩ - حياته ٢٣٠ - آل ستوارت ٢٣١ ، المعارضة في البرلمان تشتد . الحرب بين الملك والبرلمان ٢٣٢ - كرومويل يدخل الميدان ٢٣٢ - إنشائه جيشاً جديداً ٢٣٣ - قوة رجاله ٢٣٤ - انتصاره

ونتاجه ٢٣٦- كرومويل يحكم انجلترا ٢٣٦- حروبه مع الإيرلنديين ٢٣٨- ومع الإسكتلنديين ٢٣٩- تركه السياسة واعتكافه ٢٣٩ - عودته وسياسة إزاء البرلمان ٢٤٠ - كرومويل يرفض التاج ٢٤٢ - شخصيته وأثرها في أسلوبه في الحكم ٢٤٣- قدره في التاريخ ٢٤٤ .

قصة وزير - هينريخ فريدريك كارل شتاين : ..... ٢٤٧-٢٥٣

الوزير الشريد ٢٤٧ - دراساته ٢٤٨ - أحوال أوروبا في عصره ٢٤٩ - يتولى وزارة الخارجية البروسية ٢٤٩- ينهض ببروسيا ٢٤٩- غضب نابليون عليه ٢٥١- اعتزاله العمل ٢٥٢- ينصرف إلى دراسة التاريخ . ٢٥٢

على تلال فالى : ..... ٢٥٥-٢٦٢

الناس والأوطان ٢٥٥ - الثورة الفرنسية ٢٥٦ - بروسيا والنمسا تقرران القضاء على الثورة ٢٥٧ - اضطراب أمر حكومة الثورة ٢٥٨- برونسفيك يتقدم في فرنسا ٢٥٩- ثبات الفرنسيين على تلال فالى ٢٦٠ - انتصار فالى يبدأ عصرًا جديدًا ٢٦١ .

حياة أديب - أو نوريه دى بلزاك : ..... ٢٦٣-٢٧٠

صورة من دأبه على العمل ٢٦٣ - ديونه ومتاعبه ٢٦٥ - قصته مع تيوفيل جوتييه ٢٦٦ - المسألة الإنسانية ٢٦٧- إرهاقه نفسه في العمل ٢٦٨- قناعاته ورضاه بالحياة ٢٦٩- حبه للعمل وبساطته ٢٧٠ ،

في سماء الأنغام - لودفيج فان بيتهوفن : ..... ٢٧١-٢٩٢

قسوة أبيه عليه ٢٧١- سلامة طبعه ٢٧٢- أستاذه جوتلوب نيف ٢٧٣- ارتفاع شأن الموسيقى في أيامه ٢٧٤ - موتسارت وأثره في تاريخ الموسيقى ٢٧٤ - مصاعب لودفيج العائلية . ميله إلى المطالعة ٢٧٥ - لقاءه فردريش هيندل ٢٧٦ - ذهابه إلى فينا وأيامه الأولى فيها ٢٧٦ - استقلال شخصيته ٢٧٧ - بيتهوفن والمرأة ٢٧٩ - خصب ملكته وغنى موسيقاه ٢٧٩ - اجتهاده في تجويد إنتاجه ٢٧٩ - ارتفاعه بالفن الموسيقى ٢٨٠ - التفكير بالأنغام ٢٨٣ - بيتهوفن يسجل تحولاً حاسماً في تاريخ الموسيقى . قوة إنتاجه ٢٨٣ - الصم ، مأساة حياته ٢٨٥ ، عبقريته تخفف وقع هذه الكارثة على نفسه ٢٨٦ - وفرة إنتاجه رغم آلامه ٢٨٧ - مبالغة الناس في تقدير وقع كارثة الصم في نفسه ٢٨٧ - مرضه الأخير ٢٨٨ - ظلم الأيام له ٢٨٩- جيته لا يفهم نفس بيتهوفن ٢٩٠- رقة طبعه ٢٩١- وفاته ووداع الدنيا له ٢٩٢ .

محرر العبيد - أبراهام لنكولن : ..... ٢٩٣-٣٠٣

نشأته المتواضعة ٢٩٣- الخلق أساس عظمته ٢٩٤- إنسانيته ورقة طبعه ٢٩٤ - خشونة أيامه الأولى

وأثر ذلك في نفسه ٢٩٦ - ميله للاطلاع رغم قسوة ظروفه ٢٩٦ - دراسته للقانون وبدء اشتراكه في الأعمال العامة ٢٩٧ - دخوله المجلس التشريعي ٢٩٨ - فشله في دخول مجلس الشيوخ ثم انتخابه رئيساً للجمهورية ٢٩٩ - النزاع بين الشمال والجنوب حول مسألة العبيد ٢٩٩ - الحرب ٣٠١ - لتكوين يقود الشمال إلى النصر ٣٠٢ - عطفه على أهل الجنوب بعد انهزامه ٣٠٢ - مصرعه ٣٠٣ .

أوتو فون بسمارك : ..... ٣٠٥ - ٣١٤

شخصيته معقدة ٣٠٥ - بسمارك والنفسية الألمانية ٣٠٦ - الظروف السياسية في عصره ٣٠٧ - تعيينه مستشاراً للدولة البروسية ٣٠٨ - اضطراب شتون ألمانيا ٣٠٨ - أساليبه في السياسة ٣٠٩ - بسمارك وتاريخ ألمانيا ٣٠٩ - مسئولته عن مصائب ألمانيا بعد أيامه ٣١١ - بسمارك في أخريات أيامه ٣١٤ .

الملاك في صورة إنسان - فلورانس نايتنجيل : ..... ٣١٥ - ٣٢٧

آلام الجرحى في حرب القرم وانعدام العناية بأمرهم . ليتون ستريتشى يصف المستشفى العسكرى في أشقوده ٣١٦ - نشأة فلورنس وحياتها الأولى ٣١٨ - تصميمها على احتراف التمريض ٣١٩ - بدء جهادها الإنسانى ٣١٩ - ذهابها لتمرير الجرحى والمرضى في ميادين حرب القرم ٣٢٠ - كفاحها في سبيل المرضى ٣٢١ - سخر الضباط منها ومعارضتهم لها ٣٢١ - تحسن أحوال المستشفيات العسكرية ٣٢٢ - عودتها إلى إنجلترا واستئنافها للجهاد ٣٢٤ - حياتها كلها كفاح في سبيل البشر ٣٢٥ - كمال شخصها ٣٢٦ - ختام حياتها ٣٢٧ .

مجد على التل الكبير - الأمير الالى محمد عبيد : ..... ٣٢٩ - ٣٤٥

جهاد مصر خلال القرن التاسع عشر ٣٢٩ - مأساة تاريخنا خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر ٣٣١ - الجو الذى نشأ فيه أبطال الحركة العربية ٣٣١ - شخصية أحمد عرابى ٣٣١ - أعداء مصر يعارضون الحركة ٣٣٤ - عثمان رفقى والجركس ٣٣٥ - البكباشى محمد عبيد ٣٣٦ - محمد عبيد يخلص أبطال الحركة العربية من سجنهم في قصر النيل ٣٣٧ - اتحاد المصريين أمام المحنة ٣٣٨ - مكائد الجراكسة ٣٣٨ - تدخل الإنجليز والفرنسيين ٣٤٠ - موقف محمد عبيد خلال هذه الأشهر ٣٤٠ - مقدمات معركة التل الكبير ٣٤١ - تعاقب المصائب قبل الواقعة ٣٤٢ - الأمة المصرية تقدم لجيش مصر ما هو بحاجة إليه من مال ومؤن ٣٤٤ - الخيانة في جيش عرابى وهزيمة التل الكبير . محمد عبيد يثبت حتى الرمح الأخير ٣٤٥ .

جواب الثلوج - روالد أموندسن : ..... ٣٤٧ - ٣٥٣

أموندسن يخرج باحثاً عن أومبرتو نوبيل ٣٤٧ - مولده ونشأته واحترافه الملاحة ٣٤٨ - رحلته نحو القطب الجنوبي ٣٤٨ - كشفه في المنطقة القطبية الشمالية ٣٤٩ - يحاول استكشاف قارة القطب الجنوبي ٣٥٠ - عودته إلى القطب الشمالي ٣٥١ - رحلته في المحيط المتجمد الشمالي ٣٥٢ - خروجه للبحث عن نوبيل وانقطاع أخباره ٣٥٢ .

مراجع : ..... ٣٥٥



رقم الإيداع : ٩٢٦٥ / ٩٢

الترقيم الدولى : 5 - 02 - 5324 - 977 I.S.B.N :

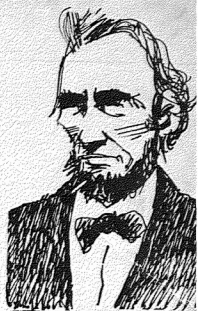
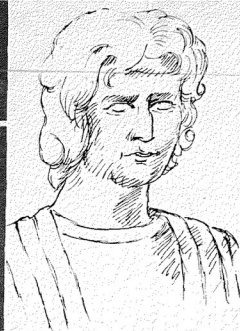
عربية للطباعة والنشر

١٠٠٧ شارع السلام - أرض اللواء المهندسين

ت : ٣٠٣٦٠٩٨







دارالانشاد

طبع: نشر نوري  
الطبع: مصر - القاهرة - ١٩٨٠ - ١٩٨١

Bibliotheca Alexandrina



0500531